

<p>ESFT ٣٣/٢٠١٣</p>	<p>كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element</p>
<p>الرقص البلدى</p>	<p>اسم العنصر المحلى (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)</p>
	<p>اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)</p>
<p>افراد ممارسون في القرى والمدن</p>	<p>مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned</p>
<p>منتشر في جميع أنحاء مصر في المدن والقرى</p>	<p>الموقع الجغرافى الذى يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element</p>
<p>أشرف نصرت محمد رشدى - احمد محمد يسرى شعلان - ايه ممدوح معوض - حسن رمضان علي عبد العال - داليا هاشم أبو هاشم يونس - دعاء محفوظ محمد اوشى - رحاب كمال أحمد عيد كشك - زينب صلاح سعد عبد الله - زينب صلاح سعد عبدالله - سامى يوسف مصطفى السيد - سمير جابر - شريف الجوهرى - شيماء الحسيني محمد علي - عبد الوهاب حنقى عبد القادر - علاء محمد محمود احمد - علياء محمد عبد الله صالح - محمد عبد المعطى - محمد عدلي محمد حسن - محمود خلف عبد الرحمن على - مروان رجب - مروة أحمد على - مها السيد محمد السيد عبدالله - ناريمان حمدي عبد الوئيس - نهلة أمام - نورهان فوزي على محمد - هند محمد حسن قري</p>	<p>اسم الجامع : Name of collector</p>
<p>ابو جندبير ٢٦-٠٧-٢٠٠٨ ، ابو جندبير ٠١-٠٨-٢٠٠٨ ، اسوان ٠٩-٠١-٢٠١١ ، اطسا ١٥-٠٦-٢٠٠٩ ، الاعلام ٢٧-١٠-٢٠١٠ ، البتانون ١٧-١٢-٢٠٠٨ ، البرجايه ٢٥-٠٤-٢٠٠٩ ، الجبلاوى ٠١-٠٤-٢٠٠٩ ، الجمالية ١٩-٠٤-٢٠٠٩ ، الدرب ١٦-٠٩-٢٠١٠ ، الرزيقات القبليه ١٢-١١-٢٠١٠ ، الزقازيق اول ١٦-٠٤-٢٠٠٩ ، السنطة ١٩-١١-٢٠١٠ ، السويس ٢٦-٠٣-٢٠٠٩ ، السويس ٠٩-٠٤-٢٠٠٩ ، الشواشنة ٠٥-١٠-٢٠١٠ ، الشيخ مبارك ١٧-١١-٢٠١٠ ، الشيخ مبارك ٠٧-٠١-٢٠١١ ، الشيخ مكرم ٠٢-٠٥-٢٠٠٩ ، الصوة ٠١-١٠-٢٠١١ ، امباية العوامر وبنى برزة ٠٥-٠١-٢٠١٠ ، القاهرة ٠١-٠١-١٩٧٥ ، امباية ٣٠-٠٤-٢٠٠٨ ، اولاد نجم القبليه ٠١-٠٩-٢٠١٠ ، باب الشعرية ٠٥-٠٤-٢٠٠٩ ، بصرة ٠٣-١١-٢٠١٠ ، بنى حميل ٠١-٠٤-٢٠١٢ ، بهجورة ٠١-٠١-٢٠٠٩ ، بهجورة ٢١-١١-٢٠١٠ ، بورسعيد ١٩-٠٣-٢٠٠٩ ، تنيده ١٠-١٢-٢٠٠٨ ، تنيده ٢٢-٠٨-٢٠٠٩ ، شنوان ٣٠-١٠-٢٠٠٨ ، صفت الخمار الغربية ٠٦-١٠-٢٠١٠ ، صفت الخمار الغربية ١٣-١٠-٢٠١٠ ، صفت الخمار الغربية ٠٨-١٢-٢٠١٠ ، طنطا اول ١٢-١٠-٢٠١٠ ، طنطا اول ١٤-١١-٢٠١٠ ، عين شمس الشرقية ٠٧-١١-٢٠١٠ ، فاقوس ٠١-٠٩-٢٠١٠ ، فرغان ٠٨-٠٨-٢٠٠٩ ، قنا اول ٢٦-٠٧-٢٠١٠ ، ماقوسه ٢٧-١٠-٢٠١٠ ، محرم بك ١٦-١٢-٢٠١٠ ، موط ٢٦-٠٣-٢٠٠٩ ، موط ٠٢-٠٤-٢٠٠٩ ، موط ٢٣-٠٦-٢٠٠٩ ، موط ١٢-٠٧-٢٠٠٩ ، موط ٠٣-١٢-٢٠١٠ ، ميت بره ٢٨-١٠-٢٠٠٨ ، مير ١٩-١١-٢٠٠٨ ، هو ١٤-٠٩-٢٠١٠ ، هو ٠٩-١٠-٢٠١٠</p>	<p>مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection</p>
<p>وافق الأخبايون والممارسون (قنديل النبوى محمد - نسيم ام حسن - ياسمين سيد عمر عبد الواحد - محروس نجيب غالى - ابراهيم عبد السلام عبد الرحمن - احلام عوض - عم عشرى) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الرقص البلدى وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية</p>	<p>الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination</p>
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٠٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: GA-٢٠١٢</p>	<p>هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party</p>
<p>الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢</p>	<p>الشخص المسئول Responsible Person</p>
<p>التوقيع</p>	<p>التوقيع Signature</p>

تحديد العنصر
Specifying the element

معلومات الاتصال
Contact Information



<p>الرقص البلدي هو نمط من الرقصات التي تعتمد على هز المقعدة مع الوسط وهو نمط سائد في المجتمعات الشعبية لدى السيدات والفتيات وأيضاً لدى بعض الرجال في بعض المناطق الشعبية الأخرى (الواحات البحرية - الوادي الجديد - سيوة)، كما أن هذا النمط ليست له قاعدة يمكن للممارس أن يطبقها على الحركة، بل يصل التنوع إلى عدد يكاد لا يحصى.</p> <p>كما نلاحظ أنه في كثير من المجتمعات التي لا توافق على ظهور المرأة وسط الرجال في الأفراح نجد بعض الرجال يقومون بالرقص البلدي وهم يحزمون وسطهم بالشال.</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words) What , who, where, how, when</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">التوثيق Documentation</p>
<p>المشاركة في الاحتفالات الترفيه والسمر</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>	
<p>-سمير جابر . أطلس الرقصات الشعبية . المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية -كاميليا محمود جمال الدين أحمد . خطوات الرقص الشعبي وتوظيف ما يتلاءم في الموضوعات الدالكرولية / -إشراف نادية عبد الجليل الدمرداش ، فاتن بهنج جبران ، القاهرة ، ١٩٩٢ . - ١٥٢ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، قسم دراسات موسيقية تربوية . -أحمد حسن جمعة. الرقص الشعبي المسرحي. - الفنون الشعبية. - ٤٥٤ (ديسمبر ١٩٩٤). - ص ٨٩-٩١ . -أحمد محمد عبد الرحيم. الرقص الشعبي في مصر. - الحداثة. - مج ٥، ١٠-٩٤ (صيف ١٩٩٥). - ص ١٨٢-١٨٨ . -سعيد سعيد(تحرير) . فنون الموسيقى والغناء والرقص الشعبي بين التلقائية وأفق التطوير .- أحوال مصرية .- س ١ ، ٤٤ (ربيع ١٩٩٩) . - ص ١٧٣-١٨٦ . -أحمد آدم محمد . الرقص الشعبي .- الفنون الشعبية .- س ١ ، ٣٤ (يولية ١٩٦٥) . - ص ٨٠-٨٧ .</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>	
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ١٨٣ عدد الصور: ٦٥ عدد الصوت: ٠</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>	
<p>فنون وتقاليد اداء العرض الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>	
<p>أدوات: لا يوجد آلات: مزمار - طبله - دف -خاي ... خامات: لا يوجد أزياء: لا يوجد منتجات: لا يوجد غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>مأثورات قولية: يوجد أغاني الفلاحين تمارس أثناء الرقصة عادات: يتم ممارسة العنصر عادة في إطار احتفالات الزواج وغيرها من الاحتفالات معتقدات: لا يوجد فنون أداء: يوجد موسيقى مرتبطة دائما بهذا العنصر ، لأن الرقص البلدي مرتبط بالعزف على المزمار والدربكة غير ذلك: لا يوجد</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	
<p>احتفالات وطقوس-ترفيه وسمر-عادات أسرية</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التوارث-المحاكاة</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	

محافظة عليها (مستمرة ومتداولة في المجتمع)	الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element	تدابير الصون Protection Measures
الجمع والتوثيق بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية	تدابير الصون المتخذة حالياً للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد لمجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element	
لا يوجد لا يوجد رفض بعض الجماعات لمثل هذا النوع من الرقص لأنه من وجهة نظرهم يثير الغرائز	المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element	
الاستمرار في الجمع والتوثيق بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية عمل سي دي مدمج للنشر الرقصة وزيادة التعريف بها	مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)	
قنديل النبوي محمد - نسيم ام حسن - ياسمين سيد عمر عبد الواحد - محروس نجيب غالي - ابراهيم عبد السلام عبد الرحمن - احلام عوض - عم عشري	أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners	مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community
عادة يمارس هذه الرقصة النساء والبنات فقط ، ولكن ظهر في الفترة الأخيرة أن الرجال أيضاً يمارسون تلك الرقصة ... ونجد هذه الرقصة في المدن والقرى	وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element	
	الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)	
يوجد استجابة جيدة	مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue	
لا يوجد	القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element	
لا يوجد أي أعراف تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة	احترام الممارسات العرفية التي تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access	

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة: الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١٠

مرفقات مع الاستمارة : صور – مواد سمعية – مواد مرئية

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٤١٠٠١١٧٢	لأن المرأة لا تشارك فأحد الرجال يقوم هو بالرقص البلدي	٢٠٠٩-٠١-٠١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	نورهان فوزي على محمد
٤٧٠٠٦٦٣١	سيدات يرقصن أمام المنزل الرقص البلدي	٢٠١٠-٠٣-١٢	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
٤٨٠٠٦١٥٣	الرجال يمارسن الرقص البلدي في المناطق التي لا يسمح للمرأة بالتواجد أمام الرجال	٢٠١٠-١١-٠٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	حسن رمضان علي عبد العال
١٠٠٦٤٤١	بنت صغيرة ترقص بلدي	٢٠٠٩-١١-٠٧	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي
٥٠٠٥٩٠٨	بنت صغيرة ترقص بلدي دليل على عملية التواصل كما نلاحظ امها وهي تجلس بالقرب منها تشجعها	٢٠٠٨-١٢-١٧	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	مها السيد محمد السيد عبدالله
١٠١١٦٨٣	أحد الرجال يرقص بلدي وهو ممسك بالعصا ويربط وسطه بالشال وهذا الرقص كثير منتشر في الصعيد حيث لا يسمح بالمرأة بالرقص وسط الرجال أبداً	٢٠١٠-١٢-٠٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
١١	الرقص البلدي	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية