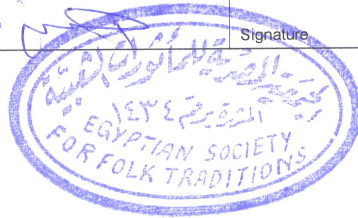


كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	ESFT ٣٥/٢٠١٣
اسم العنصر المحلى (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	السيرة
اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	الدلوكة
مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	<input type="checkbox"/> مجتمع محلى (جماعة البشارية والعبادة في جنوب مصر)
الموقع الجغرافى الذى يتواجد به العنصر (ينتشر به) Geographic location of the element	في النوبة بأسوان حيث يقطن قبيلتي العبادة والبشارية
اسم الجامع : Name of collector	اميره معتصم - محمد عدلي محمد حس
مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	ارمنا ٢٠-١١-٢٠١٠ ، ارمنا ٢٣-١١-٢٠١٠ ، اسوان ١٠-٠٧-٢٠١٠ ، توشكى شرق ٢٣-٠٥-٢٠١٠ ، دراو ٢٤-١١-٢٠١٠ ، نصر النوبه ٢٠١-١٢-٠٥
الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	وافق الأخباريون والممارسون (عيسى البشارى - سميل ابو ماشى - عثمان با بكر) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: السيرة وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية
هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢
الشخص المسئول Responsible Person	الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢
التوقيع Signature	

تحديد العنصر
Specifying the element

معلومات الاتصال
Contact Information



<p>السيرة هي إحدى رقصات جماعتي البشارية والعبادة في النوبة بأسوان ، حيث يقوم العريس بالإمساك بكرباج ويقوم بضرب أصدقائه من المشاركين في الفرع على ظهورهم ، حيث يقوم كل صديق بتعريف ظهره أمام العريس (الذي عادة ما يرتدي شريط أحمر حول رأسه من باب التفاؤل) ويقوم العريس بضربه بقوة مرة أو مرتين ، وبعد كل هذا من باب النقوط ويتم تبادل الضرب بين الشباب بعضهم البعض في الأفراح المختلفة ، فكل من يضربهم العريس في ليلته يكون دين عليه يجب عليه رده في أفراح أصدقائه بعد ذلك، وتلك الرقصة تتم على إيقاع الموسيقى المميزة لدى العبادة والبشارية ويتم الرقص بالوثب وغيره أثناء الاحتفالية ، وعادة ما تكون النساء بعيدة عن هذا المكان ولا تشاهد ما يحدث، وبسؤال أحد الإخباريين عن تلك الرقصة قال: إن الشباب يحبون أن يقفوا بجانب صديقهم يوم دخلته فيستفرونه ببعض الكلمات طالبين منه أن يضربهم بالكرباج وذلك مما يجعله قوي وجري وفارس ليتم ليلته على خير... ويكون هذا الضرب دين عليه يقوم برده في أفراح أصدقائه بعد ذلك. وهذا الرقص نجد له مثيل آخر في دولة السودان وذلك لأن هناك أيضاً عائلات عبادة وبشارية يسكنون شمال السودان فتعد هذه الرقصات من روابط العلاقات بين جنوب مصر وشمال السودان.</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words)</p> <p>What , who, where, how, when</p>	<p>التوثيق Documentation</p>
<p>المشاركة في احتفالات الزواج ، تبادل النقوط ...</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>	
	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>	
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ١٥ عدد الصور: ١٣ عدد الصوت: ٠</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>	
<p>فنون وتقاليد أداء العرض الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>	
<p>أدوات: الكرباج آلات: دي جي & أوج خامات: لا يوجد أزياء: لا يوجد أزياء خاصة بالعنصر منتجات: لا يوجد غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>مأثورات قولية: يصاحب الرقصة أغاني باللغة النوبية عادات: تمارس الرقصة في احتفالات الأفراح وغيرها ... معتقدات: لا يوجد فنون أداء: يصاحب الرقصة الموسيقى والأداء... غير ذلك:</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	
<p>احتفالات وطقوس</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التوارث-المحاكاة</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	
<p>محافظ عليها (مستمرة ومتداولة في المجتمع)</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element</p>	
<p>الجمع والتوثيق بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حالياً للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد المجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>لا يوجد لا يوجد لا يوجد</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	

<p>الاستمرار في الجمع والتوثيق بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية عمل سي دي مدمج للنشر الرقصة وزيادة التعريف بها.</p>	<p>مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>عيسى البشارى - سمبل ابو ماشى - عثمان با بكر</p>	<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	
<p>جماعة العباددة والبشارية هم من العرب الذين يقطنون في النوبة وفي البحر الأحمر جنوبي مصر .. ولهم رطانة خاصة في الكلام ولهم عادات وتقاليد ورقصات وموسيقى مميزة لهم، عن غيرهم من ساكني النوبة مثل الكنوز والفاددجا ..</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>يوجد استجابة جيدة</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا يوجد قيود</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>

الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١٠

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور – مواد سمعية – مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٥٠٠٠٠٧٩٦	العريس وهو يحمل الكبراج مع بعض زملائه	٢٠١٠-٠٧-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمد عدلي محمد حسن
٥٠٠٠٠٧٩٨	أحد أصدقاء العريس وقد عرى ظهره ويستعد لتلقي الضربة من العريس	٢٠١٠-٠٧-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمد عدلي محمد حسن
٥٠٠٠٠٨٠٠	العريس يقوم بضرب أحد أصدقائه وسط فرحة من الجميع	٢٠١٠-٠٧-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمد عدلي محمد حسن
٥٠٠٠٠٨٠١	أحد أصدقاء العريس وهو يستعد لتلقي الضربة	٢٠١٠-٠٧-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمد عدلي محمد حسن
٥٠٠٠٠٨٠٥	أصدقاء العريس يرقصون ويطلبون منه أن يضربهم بالعصا ويقومون باستفزازه وذلك حتى يتجرأ ويتشجع في تلك الليلة	٢٠١٠-٠٧-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمد عدلي محمد حسن
٥٠٠٠٠٨٠٤	العريس وهو يضرب أحد أصدقاءه ويكون هذا الضرب ديناً عليه يرده في فرح صديقه هذا	٢٠١٠-٠٧-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمد عدلي محمد حسن
٥٠٠٠٠٨٠٢	أحد أصدقاء العريس يقف وهو يستعد لضربة من العريس بالكبراج لمجاملة له وتشجيعاً له	٢٠١٠-٠٧-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمد عدلي محمد حسن

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
١٢	رقصة السيرة	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية