

ESFT ٥٥/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	تحديد العنصر Specifying the element
طاسة الخضة	اسم العنصر المحلى (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	
طاسة الخضة - طاسة الطربة - طاسة الرجة	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	
كبار السن فى الأسرة	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	
موجودة فى غالبية القرى المصرية، والمناطق التقليدية الشعبية.	الموقع الجغرافى الذى يتواجد به العنصر (ينتشر به) Geographic location of the element	
أشرف نصرت محمد رشدى - احمد سيد ابراهيم - امانى شحاتة عبد الخالق والى - دانا عبد الغنى سلطان حسن - عبد الوهاب حنفى عبد القادر - محمد عبد المعطى - هبة أنور حسين الطملاوى - هبة صابر عبد الحميد ابراهيم - ياسمين محمد محمد محمو	اسم الجامع : Name of collector	معلومات الاتصال Contact information
ابو المطامير ١٠-١١-٢٠١٠، الازاريتو والشاطبي ١٢-١٢-٢٠١٠، الجمالية ٠٢-١١-٢٠١٠، الشهابيه ٢٧-٠٢-٢٠٠٩، العريش اول ٢٠-٠٨-٢٠١٠، الغورية ٠١-٠٧-٢٠١٢، الكفر القديم ٢٥-٠١-٢٠١١، الهنداو ٢٥-٠١-٢٠١١، قارون ١٧-٠٨-٢٠٠٨، ميت حبيش البحريه ٠٩-٠٨-٢٠١٠	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	
وافق الأخباريون والممارسون (الحاجه عفيفه - ايمان - ربح عبد المهدي عبد الصادق) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: طاسة الخضة وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: GA.٤-٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	
الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person	
	التوقيع Signature	



**وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة
وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي**

Description of the element (not to exceed 300 words)

What , who, where, how, when

الطاسة في لغة الحياة اليومية لها معاني عديدة منها:
• سخن - ما تسخنش الطاسة وتعنى لا تكثر في الكلام.
• طاسة (أو طاصه) وتعنى وعاء للطهى (للقلى خصيصاً - بيد غالباً) ومثلها الحلة، أو كوب.
• عدل - هاعدل الطاسة: أى اضبط رأسى سواء بسيجارة أو بكوب من الشاى أو بمخدر.
• عمّر الطاسة: يزن راسه جيداً بطعام، أو الجرعة المعتادة من الحشيش أو المخدر.
• كبر الطاسة: ١- لا تهتم أو لا تفكر فى الأمر كثيراً. ٢- دعوة لفهم الجوانب الخفية من أمر معين. (محدث).
أما طاسة الخضة فى المعتقد الشعبى فتعنى:
أنها طاسة صغيرة لا يزيد قطرها عن ١٧ سم، مصنوعة من النحاس (النحاس الأصفر على الأغلب)، مرسوم عليها بالداخل حروز غائرة تمثل طيوراً، وعليها كتابات تمثل آيات قرآنية إلى جانب أشكال طلسمية. وعليها من الخارج كتابات تعدد فضائلها، ويوجد حول الطاسة نحو أربعين قطعة معدنية يقال لها "مفاتيح"، وهى صفائح رقيقة، يجب أن تكون كاملة العدد وإلا بطل مفعول الطاسة، وتشير إلى خواصها ضد الأمراض الناشئة عن السموم والحسد والعديد من الأمراض والعلل ما عدا مرض الموت.
ويعتقد الشعبون أن هذه الطاسة الصغيرة شديدة النفع فى حالات مرضية كثيرة أهمها ما ينشأ عن الخضة من مرض يصيب الإنسان، سواء أكانت أمراضاً عصبية أو أمراضاً جلدية، وهم يدعون أن من بينها مرض الزهرى.. وعادة يوضع فى هذه الطاسة بعض الماء ثم تعرض فى الليل للندى، حيث يشرب المريض الماء، ويتكرر هذا الطقس ثلاثة أيام، أو سبعة، أو أربعين يوماً تبعاً لحالة المريض. وقد حظيت طاسة الخضة باهتمام كبير من العالمين رودلف وهاينريش كريس فى مؤلفهما الضخم عن المعتقدات الشعبية فى العالم الإسلامى، ونشرا نماذج عديدة منها، وترجما الكلام المكتوب على كل منها، ودرسا وحللاه كما درسا وظائفها وما يتردد عنها من معتقدات. (سليمان محمود) للمزيد انظر: أحمد أمين، قاموس العادات والتقاليد؛ وليم لين، المصريون المحدثون؛ وسعد الخادم، الفن الشعبى والمعتقدات السحرية.
ويشير الإخباريين من خلال المادة الميدانية التى تم جمعها فى الأرشيف القومى للمأثورات الشعبية إلى أنها طاسة من نحاس تأخذ شكل نصف دائرة، وبداخلها إناء صغير حوافه بها دلالات، ومنقوش عليه آيات قرآنية، ولا تصنع فى مصر ولكن يجلبها الحجاج من السعودية.
طريقة إستخدامها:
توضع فيها سبع حبات تمر وبعض الماء وتترك فى الندى، ثم يأكل التمر ويشرب الماء عند أذان الفجر، وتكرر هذه العملية ثلاث مرات لمدة أسبوع، و ممكن أول أسبوع يكون سبع تمرات، والأسبوع الثانى خمس تمرات، والأسبوع الثالث ثلاث تمرات، ومن الضروري عدد المرات يكون (وتر) أى رقم فردى.

التوثيق
Documentation

وظيفة العنصر فى الوقت الحالى

Present function of the element

طاسة معدنية عليها منقوشة بآيات من القرآن تستخدم لعلاج أعراض يفسرها الموروث الشعبى بأنها نتاج خضة.

مصادر مرجعية من الكتب والمراجع

Written sources from books & references

-محمد الجوهري . موسوعة التراث الشعبى العربى . المعتقدات والمعارف الشعبية . مج ٥. الهيئة العامة لقصور الثقافة. ص٣٣٩-٣٤٠.

مصادر سمعية - بصرية

(المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة)

Audio-Visual Sources concerning the element
Archives, Museums or oral traditions

المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع

عدد الفيديو: ٨

عدد الصور: ١٣

عدد الصوت: ١

تصنيفات العنصر كما ورد فى المادة ٢ من

الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر فى أكثر من مجال)

Domains represented by the element

المعارف الممارسات المتعلقة بالطبحة والكون

العناصر المادية المرتبطة بالعنصر

Material Aspects of the element

أدوات: طاسة خضة

آلات: لا توجد

خامات: لا توجد

أزياء: لا توجد

منتجات: لا توجد

غير ذلك: ماء ، عدد فردى من التمر (٣ أو ٥ أو ٧)

خصائص العنصر
Specifications of the element

<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p> <p>مأثورات قولية: قراءة بعض الأدعية وآيات من القرآن الكريم أثناء ممارسة العلاج بالطاسة.</p> <p>عادات: لا توجد</p> <p>معتقدات: تجرى الممارسة في توقيت محدد (وقت أذان الفجر)</p> <ul style="list-style-type: none"> • وإستخدام عدد فردى من التمر • الممارسة تتم على ثلاث أيام <p>فنون أداء: لا توجد</p> <p>غير ذلك:</p>		<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>سياق الذى يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p> <p>علاج شعبي للشخص المخضوض</p>		
<p>طرائق النقل Means of transmission</p> <p>التوارث</p>		
<p>الوضع الحالى للعنصر Present Condition of the Element</p> <p>محاظ عليها (مستمرة ومتداولة فى المجتمع)</p>		<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (اجراءات الحماية المتخذة فى المجتمع من أفراد لمجتمع)</p> <p>جمع العنصر من أماكن مختلفة وأرشفة العنصر</p> <p>Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>		
<p>المخاطر التى تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p> <p>لا توجد لا يوجد التعليم وزيادة الوعى العلاجى الحديث لدى أبناء المجتمع</p>		
<p>مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التى يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p> <p>جمع العنصر من أماكن مختلفة وأرشفة العنصر</p>		
<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p> <p>الحاجه عفيفه - ايمان - ربح عبد المهدي عبد الصادق</p>		<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p> <p>سيدة كبيرة فى السن لديها خبرة</p>		
<p>الهيئات والمؤسسات التى ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p> <p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية</p>		
<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة فى توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p> <p>ليس هناك مانع من توثيق العنصر</p>		
<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p> <p>لا توجد</p>		
<p>احترام الممارسات العرفية التى تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p> <p>لا يوجد أى أعراف تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة</p>		

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة: الأرشيف المصرى للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١٣

مرفقات مع الاستمارة: صور – مواد سمعيه – مواد مرئيه

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٥٢٠٠٠٥٩٧	طاسة الخضة من النحاس وبها دلالات ونقوش عبارة عن آيات قرآنية	٢٠١٠-١٢-١٢	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ياسمين محمد محمد محمود
٥٣٠٠٦٨٩٠	طاسة خضة من النحاس	٢٠١٢-٠٧-٠١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	احمد سيد ابراهيم

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٩	طاسة الخضة	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية