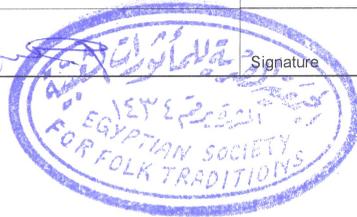


<p>ESFT ٢٧/٢٠١٣</p>	<p>كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element</p>	
<p>ترقيص الخيل (اداب الخيل)</p>	<p>اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)</p>	
<p>رقص الخيل - أدب الخيل</p>	<p>اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)</p>	
<p><input type="checkbox"/> أغلب المجتمعات الريفية والصعيد المصري.</p>	<p>مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned</p>	
<p>منتشر في جميع محافظات مصر وخاصة الريف والصعيد ..</p>	<p>الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر (ينتشر به) Geographic location of the element</p>	
<p>أشرف نصرت محمد رشدي - اميره معتصم - حسن رمضان علي عبد العال - خالد محمد محمد متولي - رحاب كمال أحمد عيد كشك - زينب محمد رزق - سالم محمد سالم أبو زيد - سمير جابر - شريف الجوهرري - محمد عدلي محمد حسن - محمود خلف عبد الرحمن علي - مروان رجب - مروة أحمد علي - نورهان فوزي علي محمد - هبة صابر عبد الحميد ابراهيم - هويدا محمد احم</p>	<p>اسم الجامع : Name of collector</p>	<p>تحديد العنصر Specifying the element</p>
<p>ابوجلال ١١-٠٨-٢٠٠٨ ، ارمانا ١٩-١١-٢٠١٠ ، البصيلة بحري ٠٦-٠٣-٢٠١٠ ، الجبلاوى ٠١-٠٤-٢٠٠٩ ، الجيزة ٠١-٠١-١٩٧٥ ، الشواشنه ٢٠-١٠-٢٠١٠ ، اولاد ابراهيم ١٢-٠٥-٢٠١٠ ، اولاد الياس ٠٥-١١-٢٠٠٨ ، اولاد سراج ٢٨-٠٩-٢٠١٠ ، بصرة ٢٤-٠٦-٢٠١٠ ، بليبيس ١٦-٠٦-٢٠١٠ ، جروان ٣١-١٢-٢٠٠٨ ، دندرة ٠٤-٠٣-٢٠٠٩ ، قلمشاة ٢٧-٠٢-٢٠١٠ ، قنا اول ٢٦-٠٧-٢٠١٠ ، قنا اول ٠٣-٠٧-٢٠١٢ ، قنا ثانی ٢٨-١٢-٢٠٠٨ ، قنا ثانی ١٤-٠٣-٢٠١٠ ، كفر المنصورة القبلى ١١-١١-٢٠٠٩ ، مدينه الاقصر ٠٩-٠٨-٢٠٠٨ ، مركز الاقصر ٠٣-٠٧-٢٠١٢ ، مركز جرجا ٢٦-٠٦-٢٠١٠ ، مركز جرجا ٢٨-٠٦-٢٠١٠ ، منشاه العمارى ٠٤-٠٣-٢٠٠٢</p>	<p>مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection</p>	
<p>وافق الأخباريون والممارسون (محمد عجمي - خالد محمد محمد متولي - عماد سعيد عبد الحلیم سليمان - رمضان زين العابدين انور عليوة - محمد كمال الفتاوي - محمود حمدي - سمبل ابو ماشي - عبد الرحمن عماد سعيد ) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: ترقيص الخيل (اداب الخيل وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية</p>	<p>الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination</p>	
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: GA.٤-٢٠١٢</p>	<p>هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party</p>	<p>معلومات الاتصال Contact Information</p>
<p>الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢</p>	<p>الشخص المسئول Responsible Person</p>	
<p></p>	<p>التوقيع Signature</p>	



<p>ترقيص الخيل وأدائها - هي أحد المهارات التي يتميز بها بعض بعض الأفراد في المجتمعات الريفية والصعيد وتقوم على تدريب الخيل منذ صغرها على طاعة المدرب والاستجابة للموسيقى البلدي (المزمار - الطبل) والتحرك بشكل منظم على أنغام تلك الموسيقى، ويبدأ المدرب مع المهر الصغير بعد اختباره (حيث يقوم المدرب باختبار الحصان ومدى قابليته للاستجابة للموسيقى والتدريب) ، ويبدأ في تدريبه بأخذه إلى مكانه وذلك بالاتفاق مع صاحب الحصان لمدة ستة شهور أو أقل ويبدأ في تدريبه بعيداً عن الأفراس والمناسبات، وعندما يرى المدرب استجابة جيدة "المهر" يبدأ في إشارته على حضور الأفراس بشكل تدريجي ، حيث يجعله يحضر الفرح بدون مشاركة ، ثم يبدأ بمشاركة بسيطة، ثم يبدأ بتريص الخيل بدون ركوب فارس عليه ، وبعد ذلك يبدأ في ركوب الحصان والرقص به وهذا هو نهاية المطاف في التدريب ، وبعد ذلك يرجع الحصان إلى صاحبه ويتقاضى أجره ، وبعدها يبدأ صاحب الحصان بالمشاركة في الأفراس من باب النقوط والمجاملات والمشاركة حيث تضي البهجة والسرور وتدل على الفروسية وتجعل صاحب الخيل ذو مكانة جيدة بين الجماعة الشعبية.</p>	<p><b>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة ) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي</b> Description of the element (not to exceed 300 words) What , who, where, how, when</p>	<p>التوثيق Documentation</p>	
<p>- تعد وظيفة وعمل لبعض الناس (المدرب) - تستخدم في المجاملات والنقوط والمشاركة في الاحتفالات الشعبية خاصة احتفالية الزواج - المواكب في الموالد. - يعد الخيال/فارس ذو مكانة اجتماعية جيدة داخل الجماعة الشعبية.</p>	<p><b>وظيفة العنصر في الوقت الحالي</b> Present function of the element</p>		
<p>-ماهر صالح محمد. الفروسية ورقص الخيل.- الفنون الشعبية.- س١ ، ٢٤ (أبريل ١٩٦٥).- ص٦٨-٨١.</p>	<p><b>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع</b> Written sources from books &amp; references</p>		
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع <b>عدد الفيديو: ٤٥</b> <b>عدد الصور: ١٠٦</b> <b>عدد الصوت: ٠</b></p>	<p><b>مصادر سمعية – بصرية ( المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة)</b> Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>		
<p>فنون وتقاليد اداء العرض الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات</p>	<p><b>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال)</b> Domains represented by the element</p>		
<p><b>أدوات:</b> لا يوجد <b>آلات:</b> آلات موسيقية الطبله - المزمار بلدي <b>خامات:</b> لا يوجد <b>أزياء:</b> لا يوجد <b>منتجات:</b> لا يوجد <b>غير ذلك:</b> لا يوجد</p>	<p><b>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر</b> Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>	
<p><b>مأثورات قولية:</b> لا يوجد <b>عادات:</b> عادة ما يمارس هذا العنصر في إطار العادات والتقاليد حيث احتفالات الزواج والاحتفال بالأولياء (الموالد الشعبية) ... <b>معتقدات:</b> لا يوجد <b>فنون أداء:</b> موسيقى ، حيث يكون ترقيص الخيل على أنغام المزمار والطبل البلدي <b>غير ذلك:</b> لا يوجد</p>	<p><b>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر</b> Intangible Aspects</p>		
<p>عمل-ترفيه وسم-احتفالات وطقوس-عادات أسرية</p>	<p><b>السياق الذي يمارس فيه العنصر</b> Situations where element is practiced</p>		
<p>التوارث-المحاكاة</p>	<p><b>طرائق النقل</b> Means of transmission</p>		
<p>محافظ عليها (مستمرة ومتداولة في المجتمع)</p>	<p><b>الوضع الحالي للعنصر</b> Present Condition of the Element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>	
<p>الجمع والتوثيق بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية</p>	<p><b>تدابير الصون المتخذة حالياً للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد لمجتمع)</b> Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>		

<p>لا يوجد لا يوجد لا يوجد</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>الاستمرار في الجمع والتوثيق بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية عمل سي دي مدمج للنشر الرقصة وزيادة التعريف بها. عمل مسابقات ومهرجانات لترقيص الخيل وأدائها.</p>	<p>مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	
<p>محمد عجمي - خالد محمد محمد متولي - عماد سعيد عبد الحلیم سليمان - رمضان زين العابدين انور عليوة - محمد كمال القناري - محمود حمدي - سميل ابو ماشي - عبد الرحمن عماد سعيد</p>	<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>هناك مجتمعات مختلفة مثل الريف والصعيد ...</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p></p>	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>يوجد استجابة جيدة لحفظ وصون العنصر</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>لا يوجد أي أعراف تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة: الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١٠

مرفقات مع الاستمارة: صور - مواد سمعية - مواد مرئية

## مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٦٠٠٥٢٥	الخيال وهو يرقص بالحصان على أنغام المزمار والطبل	٢٠٠٨-٠٨-١١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	زينب محمد رزق
١٠٠١٢٧٥	الصورة توضح قدرة الخيال على التحكم في الفرس حيث يجعله راقد ويصلي فوق الحصان لا يتحرك إلا بأمر الخيال بعد الانتهاء من صلاته	٢٠٠٨-١١-٠٥	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي
٤١٠٠١٩٩٨	من آداب الخيل تدريب الحصان على الوقوف على كرسي	٢٠١٠-٠٣-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	مروان رجب
٤١٠٠٢٠٠٩	في الصعيد يتم تعليم الصغار على ركوب الخيل "حتى يتعودوا على ذلك منذ الصغر" التواصل	٢٠١٠-٠٣-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	مروان رجب
٤٨٠٠٣٨٣٥	في بادئ الأمر يتم تدريب الخيل على الرقص بدون أن يمتطيه أحد وبعد ذلك يتم الركوب في أفراح أخرى ولكن التدريب يتم بالتدرج	٢٠١٠-٠٥-١٢	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	حسن رمضان علي عبد العال
٤٨٠٠٣٨٤٢	من آداب الخيل تعويد الحصان على الجلوس والانحناء على أرجله الأمامية	٢٠١٠-٠٥-١٢	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	حسن رمضان علي عبد العال
٤٨٠٠٥٦٢١	يتم تدريب الخيل على الرقود على الأرض طاعة لصاحبه الخيال	٢٠١٠-٠٩-٢٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	حسن رمضان علي عبد العال
٢٧٠٠٦٦١٢	ترقيص الخيال أحد مظاهر الاحتفال في مولد .. أبي الحجاج الأقصري	٢٠٠٨-٠٨-٠٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	خالد محمد محمد متولي

## مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
١٣	ترقيص واداب الخيل	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية