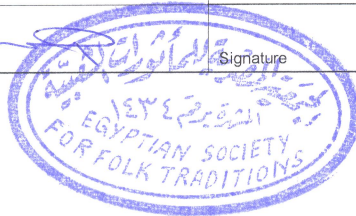


ESFT ٣١/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	تحديد العنصر Specifying the element
الاراجيد	اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	
أونلي أراجيد	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	
مجتمع محلي (جماعة الفاددجا)	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	
الأصل في النوبة حيث جماعة الفاددجا ولكن يمكن أن نجد العنصر في أماكن أخرى في مصر حيث يوجد جماعة الفاددجا في القاهرة أو الإسكندرية مثلاً	الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر (ينتشر به) Geographic location of the element	
أسامة رضوان ابراهيم دغيد - اميره معتصم - سمير جابر - محمد عدلي محمد حسن - هند محمد حسن قري	اسم الجامع : Name of collector	
ابریم ٢٩-١١-٢٠٠٩ ، ابریم ٠٣-١٢-٢٠٠٩ ، ابو سمبل ٢١-٠٢-٢٠١٠ ، ارمنا ٢٦-٠٩-٢٠٠٩ ، ارمنا ٠١-١٢-٢٠٠٩ ، ارمنا ٠٤-٠٤-٢٠١٠ ، ارمنا ٢٨-٠٥-٢٠١٠ ، ارمنا ١٦-١١-٢٠١٠ ، ارمنا ٢٠-١١-٢٠١٠ ، ارمنا ٢٢-١١-٢٠١٠ ، ارمنا ٠٤-١٢-٢٠١٠ ، اسوان ٠١-٠١-١٩٧٥ ، اسوان ٢٨-٠٤-٢٠٠٩ ، اسوان ٢٠-٠٥-٢٠٠٩ ، اسوان ٢٩-١٠-٢٠٠٩ ، اسوان ٠٥-١١-٢٠٠٩ ، اسوان ٢٠-١١-٢٠٠٩ ، اسوان ٢١-١١-٢٠٠٩ ، اسوان ١٠-٠٧-٢٠١٠ ، اسوان ٢٢-٠٩-٢٠١٠ ، اسوان ٠٧-١٠-٢٠١٠ ، اسوان ١٨-١١-٢٠١٠ ، اسوان اول ١٥-١٠-٢٠٠٩ ، اسوان اول ١٦-٠٥-٢٠١٠ ، جزيرة اسوان ٠٩-٠٦-٢٠١٠ ، عنيبه ٢١-٠٩-٢٠٠٩ ، عنيبه ٢٩-١١-٢٠٠٩ ، عنيبه ٢٣-١١-٢٠١٠ ، غرب اسوان ٠٧-١٠-٢٠٠٩ ، غرب اسوان ٠٨-١٠-٢٠٠٩ ، كوم امبو ٢٩-١٢-٢٠١٠ ، مركز اسوان ٢٤-٠٣-٢٠١٠ ، مصر الجديدة ١٠-٠٦-٢٠١٠ ، نصر النوبة ٠٥-١٢-٢٠١٠	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	
وافق الأخباريون والممارسون (صابرين حسين - حسن عادل محمد كاشف - محمود ابوسعود - محمد ابراهيم موسى - محمد عيسي - حسن الشريف عتيق - عدنان نجيب الكاشف - محمد ياسين محمد حسن - شعبان محمود - عثمان يا بكر - احمد يوسف يعقوب ) أن تتوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الارجيد وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادي الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	معلومات الاتصال Contact information
الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person	
	التوقيع Signature	



<p>الأراجيد هي رقصة خاصة بجماعة الفاددجا في النوبة، وهم يمارسون تلك الرقصة في كل احتفالاتهم بمناسبة الزواج أو الخطوبة أو الشبكة، والحركة في تلك الرقصة حركة بسيطة لأنها عبارة عن التمايل يمينا ويسارا والعودة مرة أخرى لمكان البدء وبسبب تلك السهولة في الرقص نجد أن تلك الرقصة يمارسها الجميع الكبير والصغير والشباب والرجال والنساء وتستمر الرقصة لساعات طويلة جداً يمكن أن تظل منذ الساعة ١٢ مساءً وحتى بزوغ الفجر .. ويقف الرجال والنساء في صفوف منظمة وتستمر الحركة على أنغام الأغاني النوبية المتميزة ويمكن أن يشد عن الصف رجل أو امرأة أو اثنان ويؤديان الرقص بمفردهم أمام الصف ويسمى هذا الجزء (أولن أراجيد) وتعد الرقصة سمة أساسية في أفراح الفاددجا أينما كانوا فنحن نجدهم يمارسون تلك الرقصة سواء في القاهرة أو الإسكندرية حيث يسكن الكثير من الفاددجا وتقام أفراحهم وكأنهم لا يزالون في النوبة. ومن أعاتدهم أثناء الرقص يقوم البعض برش الكولونيا على الموجودين.</p> <p>على الإيقاعات النوبية المتميزة من "كوثنكاش" أو "نجرشاد" أو "سكي" وبالآغاني الجماعية التي ينفرد بها النوبيون، يبدأ الحاضرون في الاصطفاف من أجل دور الأراجيد.</p> <p>والحركة في هذا التشكيل سواء للشباب أو الفتيات تتميز بالتمايلات يمينا ويسارا، مع انتقال القدم ومركز النقل في كل مرة، ويتحدد نمط هذه التمايلات بإيقاع "البلونش"، وكل انتقاله للقدم (اليمنى ثم اليسرى) عدتين زمن كل منها "نوار".</p>	<p><b>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة ) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي</b> Description of the element (not to exceed 300 words)</p> <p>What , who, where, how, when</p>	<p>التوثيق Documentation</p>	
<p>المشاركة في الاحتفالات كالزواج وغيرها ...</p>	<p><b>وظيفة العنصر في الوقت الحالي</b> Present function of the element</p>		
<p>-سمير جابر . أطلس الرقصات الشعبية . المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية -كمال الدين حسين . أساليب الاستلهم والتوظيف للعناصر التراثية في فرقة الفنون الشعبية "دراسة تطبيقية على رقصة الأراجيد . - ص١١٧-١٣٨ . - في الفنون الشعبية بين السياق</p>	<p><b>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع</b> Written sources from books &amp; references</p>		
<p><b>المادة الإرشيفية الموجودة بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</b></p> <p>عدد الفيديو: ١٧٠ عدد الصور: ١٨ عدد الصوت: ٠</p>	<p><b>مصادر سمعية – بصرية ( المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة)</b> Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>		
<p>فنون وتقاليد أداء العرض الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات</p>	<p><b>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال)</b> Domains represented by the element</p>		
<p><b>أدوات:</b> لا يوجد <b>آلات:</b> دي جي أو الأورج <b>خامات:</b> لا يوجد <b>أزياء:</b> هناك أزياء خاصة بالنساء أثناء رقص الأراجيد مثل ملابس الجرجار .. ويمكن أن ترتدي غير ذلك ولكنه الأغلب الأعم .. <b>منتجات:</b> لا يوجد <b>غير ذلك:</b></p>	<p><b>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر</b> Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>	
<p><b>مأثورات قولية:</b> يصاحب الرقصة آغاني باللغة النوبية <b>عادات:</b> عادة ما يمارس هذا العنصر في إطار العادات والتقاليد حيث احتفالات الزواج وغيرها من الاحتفالات .... <b>معتقدات:</b> يرتدي العريس شارة حمراء في يده لطرد الشرور عنه في هذا اليوم <b>فنون أداء:</b> يوجد عناصر أخرى مشاركة لهذا العنصر مثل الموسيقى، والعرض حيث تقسيم الصفوف والدوائر ... فدائماً ما تكون الرقصة في شكل رائع ومنظم وجميل ... <b>غير ذلك:</b></p>	<p><b>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر</b> Intangible Aspects</p>		
<p>احتفالات وطقوس</p>	<p><b>السياق الذي يمارس فيه العنصر</b> Situations where element is practiced</p>		

التوارث-المحاكاة	طرائق النقل Means of transmission	خصائص العنصر Specifications of the element
محافظة عليها (مستمرة ومتداولة في المجتمع)	الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element	تدابير الصون Protection Measures
الجمع والتوثيق بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية	تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد المجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element	
لا يوجد لا يوجد لا يوجد	المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element	
الاستمرار في الجمع والتوثيق بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية عمل سي دي مدمج للنشر الرقصة وزيادة التعريف بها.	مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)	
صابرين حسين - حسن عادل محمد كاشف - محمود ابوسعود - محمد ابراهيم موسى - محمد عيسى - حسن الشريف عتيق - عدنان نجيب الكاشف - محمد ياسين محمد حسن - شعبان محمود - عثمان با بكر - احمد يوسف يعقوب	أسماء الإخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners	مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community
يمارس هذا العنصر جماعة الفادجا وهي إحدى جماعات النوبة في مصر ... ويمارس تلك الرقصة الرجال والنساء الكبار والصغار ...	وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element	
لا يوجد	الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات - نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)	
يوجد استجابة جيدة لحفظ وصون العنصر ...	مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue	
لا يوجد	القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element	
لا يوجد أي أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة	احترام الممارسات العرفية التي تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access	

الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ١٠-٠٣-٢٠١٣

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

## مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٣٣٠٠٠٧٣٣	دور الأراجيد - النوبة - فاددجا	٢٠٠٩-٠٩-٢١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمد عدلي محمد حسن
٣٣٠٠٠٧٣٤	سامر الأراجيد يستمر حتى الصباح	٢٠٠٩-٠٩-٢١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمد عدلي محمد حسن
٣٣٠٠٠٧٣٥	الجميع يشارك في الأراجيد الرجال والنساء حتى طلوع الفجر	٢٠٠٩-٠٩-٢١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمد عدلي محمد حسن
٥٠٠٠٠٨٩٧	إحدى السيدات ترقص الأراجيد حتى وهي تحمل ابنها الصغير وكلها سعادة وفرح	٢٠١٠-٠٥-٢٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمد عدلي محمد حسن
٦٦٠٠١٥٦٨	رقص الأراجيد في القاهرة حيث جماعات الفاددجا في القاهرة	٢٠١٠-٠٦-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين

## مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
١٤	الاراجيد	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية