

ESFT ٣٠/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	تحديد العنصر Specifying the element
السحجة	اسم العنصر المحلى (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	
سامر السحجة - كف العرب - الكفافة - كف السقفة	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	
افراد ممارسون	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	
يوجد هذا العنصر في محافظتي بني سويف والمنيا فقط ...	الموقع الجغرافى الذى يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element	
أشرف نصرت محمد رشدى - شيماء يوسف بركات عبدالهاد	اسم الجامع : Name of collector	
بيا ٢٥-١١-٢٠٠٩ ، زهره ٠١-٠٦-٢٠٠٩ ، زهره ٢٦-٠٩-٢٠٠٩ ، زهره ٠٤-٠٧-٢٠١٠	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	
وافق الأخابريون والممارسون (محمد قطب عمرو - سيف محمد سيف) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: السحجة وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	معلومات الاتصال Contact information
الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person	
	التوقيع Signature	



<p>تعد هذه الرقصة أحد رقصات الكف الموجودة في مصر والتي يرجع أصولها للقبائل العربية القادمة إلى مصر مع الفتح الإسلامي؛ وتقوم بالأساس على إيقاع الدق بالكف والرزم بالقدم، واستحدث مؤخراً للقائد أن يحمل طبلة (دربكة) لينظم بها إيقاع الحركة، وهي تتكون من ثلاث مراحل (أشواط) وهي شوط "الشيلة" ثم شوط "العربية" ثم شوط "الصباحي"، والرقصة تبدأ باصطفاف الرجال في صفين متقابلين يحدث بينهم حوار حركي متبادل ومحفوظ لديهم ويوجد قائد ينظم الرقصة والإيقاع ويمكن مشاركة إحدى النساء بالرقص أمام صف الرجال لإثارة حماسهم وإن قل ذلك مؤخراً، وعادة ما تمارس هذه الرقصة في أفراح الجماعة الشعبية في محافظتي المنيا وبني سويف</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words) What , who, where, how, when</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">التوثيق Documentation</p>
<p>المشاركة في احتفالات الأفراح الشعبية داخل المجتمع المحلي في بعض قرى ومدن محافظتي المنيا وبني سويف</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>	
<p>سمير جابر . كتاب أطلس الرقصات الشعبية . المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>	
<p>المادة الأرشيفية الموجودة بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ٥ عدد الصور: ٧٩ عدد الصوت: ٠</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>	
<p>الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات فنون وتقاليد أداء العرض</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>	
<p>أدوات: لا يوجد آلات: أحياناً تستخدم الطبلة (الدربكة) خامات: لا يوجد أزياء: لا يوجد أزياء خاصة بالعنصر منتجات: لا يوجد غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>مأثورات قولية: يتم أثناء الرقص غناء مرتبط بهذه الرقصة ... عادات: عادة ما تمارس الرقصة في إطار عادة الاحتفال بالزواج أو غيرها من احتفالات الزواج ... معتقدات: لا يوجد فنون أداء: يصاحب هذا العنصر عناصر أخرى من الموسيقى والأداء والعرض غير ذلك:</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	
<p>احتفالات وطقوس-ترفيه وسمر</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التوارث-المحاكاة</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	
<p>أصبحت أقل</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element</p>	
<p>الجمع والتوثيق بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حالياً للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد لمجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>لا يوجد ظهور الأدوات التكنولوجية الحديثة (مثل الدي جي) والذي يعد الأسهل لتشغيل الأغاني والرقص عليه في الأفراح لا يوجد</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>التسجيل في الأرشيف إخراج مجموعة من المقالات والبرامج عن الرقصة وزيادة الاهتمام بها نشر الوعي والثقافة لأهمية الرقصة لأنها تعتبر الهوية الحركية المعبرة الخاصة لتلك المحافظتين المنيا وبني سويف</p>	<p>مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	

<p>محمد قطب عمرو - سيف محمد سيف</p>	<p>أسماء الإخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>ساكني الريف والصعيد</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>يوجد استجابة جيدة لحفظ وصون العنصر</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>لا يوجد أي أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	

الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١٠

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور – مواد سمعية – مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٣٣٠٠٠٧٣٧	القائد يسمك الطبلية (الدريكة) ويغني أمام صف الرجال	٢٠٠٩-٠٦-٠١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي
٣٣٠٠٠٧٣٨	التصفيق أثناء سامر السحجة	٢٠٠٩-٠٦-٠١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي
٣٣٠٠٠٧٤٠	صف الرجال في سامر السحجة في المنيا	٢٠٠٩-٠٦-٠١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي
١٠٠٥٣٤٢	دخول الحاشي (السيدة) على صف الرجال	٢٠٠٩-٠٩-٢٦	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي
١٠٠٥٣٦٠	السيدات كبيرات السن هن اللاتي يقمن بهذه الرقصة حتى الآن	٢٠٠٩-٠٩-٢٦	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي
١٠٠٩٠٢٢	صف الرجال نلاحظ وجود أكثر من 20 رجل	٢٠١٠-٠٧-٠٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي
١٠٠٩٠٥٣	الانحاء مع التصفيق أثناء رقص السحجة	٢٠١٠-٠٧-٠٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي
١٠٠٩٠٨٨	نلاحظ في الصورة وجود صبي صغير يشاهد صف الرجال وهنا تأتي المحاكاة والتواصل بين الأجيال بعضها البعض	٢٠١٠-٠٧-٠٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
١٦	سامر السحجة زهرة المنيا	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية