

<p>ESFT ٣/٢٠١٣</p>	<p>كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element</p>
<p>الموال</p>	<p>اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): as used by the community)Name of the element)</p>
<p>دور</p>	<p>اسماء أخرى (إن وجدت): if any) of the element (s)Other Name)</p>
<p>افراد محترفين -افراد ممارسين</p>	<p>مجتمع العنصر: groups or individuals concerned .Commitments of communities</p>
<p>جميع محافظات مصر</p>	<p>الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element</p>
<p>أسامة رضوان ابراهيم دغيد - أشرف نصرت محمد رشدي - احمد محمد عيد الرحيم على - اميرة سامي خليل امين قزمان - ايمان محمود عرابي احمد شرباش - حسن رمضان علي عبد العال - خالد محمد محمد متولي - رحاب كمال أحمد عيد كشك - زينب صلاح سعد عبد الله - سامي يوسف مصطفى السيد - شريف الجوهري - عادل عبد المنعم محمد داود - عاطف أحمد عاطف نوار - عبد الرحمن علي حسن - عبد الوهاب حنفي عبد القادر - لمياء عبد الجواد زهران - محمد شحاته علي عثمان - محمد عبد المعطي - محمد عدلي محمد حسن - محمود خلف عبد الرحمن علي - مروان رجب - مصطفى احمد فهمي سليمان - مصطفى عز الدين كمال - نجلاء سعيد حامد محمود احمد - هند محمد حسن قرين - هيثم يونس جاد المول</p>	<p>اسم الجامع : Name of collector</p>
<p>ابو الغيط ١٧-٠٣-٢٠٠٨ ، ابو جندير ٠١-٠٨-٢٠٠٨ ، ابوقرقاص ٢٦-٠٨-٢٠١٠ ، ارمنا ٠٧-١٢-٢٠١٠ ، اقصاص ٢٤-٠٣-٢٠١٠ ، الإبعادية البحريه ٢٤-٠٤-٢٠١٠ ، البرانيه ٢٠-٠٧-٢٠٠٨ ، الحامول ٠٣-٠٥-٢٠١٠ ، الحميدات ٠٢-٠٤-٢٠٠٩ ، الدرب ١٦-٠٩-٢٠١٠ ، الزيتون ١٦-٠٧-٢٠٠٨ ، السيدة زينب ٠٤-٠٧-٢٠١٠ ، الشعانية ١٩-٠٩-٢٠١٠ ، الشيخ عثمان ١٢-٠٧-٢٠١٠ ، الشيخ مكرم ٠٨-٠٨-٢٠٠٩ ، الشيخ مكرم ٠٢-٠١-٢٠١١ ، الصوماعه شرق ٠٧-٠٥-٢٠٠٥ ، المجازر ٢٥-٠٣-٢٠٠٩ ، المراغه ٠٢-٠٥-٢٠٠٥ ، المراغه ٠٢-٠٦-٢٠٠٥ ، اهناسيا الخضراء ٢٢-٠٧-٢٠٠٨ ، اهناسيا الخضراء ٢٥-٠٧-٢٠٠٨ ، بصره ٢٣-٠٦-٢٠١٠ ، بناويط ١٧-٠٩-٢٠١٠ ، بناويط ١٨-٠٩-٢٠١٠ ، بنى زيد ١٩-١٠-٢٠١٠ ، بنى سويف ٢٦-٠٨-٢٠٠٨ ، بنى عدى ١٧-٠٨-٢٠٠٨ ، بهجورة ٠٨-١٢-٢٠١٠ ، تنيده ٠١-٠٤-٢٠١٠ ، جزيرة اسوان ٠٩-٠٦-٢٠١٠ ، حصه الغنيمي ٠٤-٠١-٢٠١١ ، دلاص ١٣-٠٨-٢٠٠٨ ، دنشواى ٠٣-٠٥-٢٠١٠ ، زاوية سلطان ٠٣-٠٧-٢٠١٠ ، زينهم ١١-٠٣-٢٠٠٨ ، سوهاج ٠٣-٠٦-٢٠٠٥ ، سوهاج اول ٢٢-٠٨-٢٠١٠ ، سوهاج اول ٢٣-٠٨-٢٠١٠ ، شطب ٢٧-٠٩-٢٠١٠ ، صفت الخمار الغربية ٠٦-١٠-٢٠١٠ ، صنوب ٢٧-١٢-٢٠٠٨ ، فاقوس ٢٧-٠٨-٢٠١٠ ، فرشوط ١١-١٢-٢٠١٠ ، قنا اول ١٩-٠٣-٢٠٠٩ ، قنا ثاني ٢٨-١٢-٢٠٠٨ ، مركز اسوان ٢٤-٠٣-٢٠١٠ ، مركز جرجا ٢٧-٠٦-٢٠١٠ ، منشاه دعيس ٢٣-٠٩-٢٠١٠ ، موط ٢٣-٠٦-٢٠٠٩ ، مير ١٩-١١-٢٠٠٨ ، هو ٠٩-١٠-٢٠١٠</p>	<p>مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection</p>
<p>وافق الأخباريون والممارسون (عم جابر الصول - مددوح احمد - حامد بكار - رفعت القناوي - حيدر عبد الجيد عبده - رمضان قرني ابو زيد - محمد زكى - ياسين شحاته حسنين - الرئيس رفعت ابو المجد البخانسي - عبد العال محمد محمد قطب - الشيخ سلامة مرسى - على فتحى متولى - ابراهيم عبد المنعم حسين. - أحمد ابراهيم محمد - الشيخ علي ابو علام - عبد السلام سنوسى - الشاعر محمد اليمنى - محمود ابوسعود - الرئيس ناجح - سيد الفيومي - محمد كمال القناوي - الرئيس خلف احمد - هبه شعبان - محمد جوده - ابوعمرة جابر - الرئيس عبدالحميد ابو قاعود - سراج مهران عبد الرحمن - المنشد الشيخ محمد - الرئيس عبدالباسط سيد نوح - سناء توفيق - ايمن عبد الباسط - جابر المنياوي - أحمد ابراهيم مكرم المنياوي) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الموال وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية</p>	<p>الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) prior and informed consent to the nomination .Free</p>
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٢٠١٢-GA.٤</p>	<p>هيئة المختصة المعنية d specialized partyConcerne</p>
<p>الاسم: د.احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢</p>	<p>الشخص المسئول Responsible Person</p>
<p>التوقيع</p>	<p>Signature</p>

تحديد العنصر
Specifying the element

معلومات الاتصال
Contact Information

**وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة
وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي**
(Description of the element) words ٣٠٠ not to exceed

when ·how ·where ·who ·What

هو صنف من الشعر الشعبي ينتشر في مصر وفي أنحاء كثيرة من الوطن العربي، وله وزن واحد من الأوزان المعروفة في الشعر العربي وهو بحر البسيط فلا يصاغ إلا في هذا البحر، وكان في بدايته يصاغ في بيتين على الأصل في أربع قواف على روى واحد.

و ينقسم الموالم من حيث الشكل إلى رباعي الشطرات و خماسي يسمونه في مصر الأعرج و فيه زيدت شطرة رابعة تختلف في قافيتها عن الشطرات الثلاث الأولى و عن الشطرة الخامسة ، كما زادوا على الرباعي ثلاث شطرات فكونوا السباعي و سموه النعماني الذي يشيع بين المغنين الشعبيين المصريين باسم السبعاعي، هذا هو القسم الأول.

أما القسم الثاني فهو الموالم القصصي الذي يقابل المصطلح الأوروبي " Ballad " و الموالم القصصي يحكي قصة في قالب الموالم وهي غالباً من النوع السباعي أو السبعاعي و من أشهر المواويل المصرية التي شاعت في القرن العشرين موالم أدهم الشرفاوي الذي يحكي عن بطولة أدهم الذي يقتص لعمه من قتلته ويهرب من السجن ليدخ الحكومة فترة طويلة من الزمن إلى أن يغدر به صديق له. و موالم شفيقة و متولي الذي يحكي عن عادة مصرية متأصلة في صعيد مصر وهي المحافظة على شرف الفتاة، و موالم ثالث و هو حسن و نعيمة و يحكي عن قصة حب نشأت بين مغن شعبي وابنة أحد الأغنياء التي أعجبت به ولكن الموالم ينتهي نهاية مأسوية بقتل حسن. و يميل الموالم في بنائه إلى التجنيس و التورية و بخاصة في لفظة القفل أو القافية و بالإضافة إلى التجنيس تظهر في الموالم ألوان البديع مثل الترصيع و الطباق و المجاز و التمثيل و ما إلى ذلك .

كما تتعدد موضوعات لتشمل شكوى الزمن و الحب و التوله و الغزل في الحبيب و الافتتان في الطبيعة.

و بيرع في أداء الموالم مغنون شعبيون يعرف الواحد منه باسم ريس الفن، و يعد الموالم أغنية حرة تخضع للحالة النفسية للمؤدى و موقف الأداء ذاته ، فقد يرص الشطرات و يقسمها إلى أجزاء ، و قد يتوقف بعد الشطرات الثلاث الأولى ليرتكز على الشطرة الرابعة ثم يرفع صوته عند الشطرة الخامسة . و تسمى الشطرات الثلاث لدى المغنى الشعبي فرش ، ثم تليها العتبة أو الردفة ، أما الأخيرة فيسمونها في مصر غطا الموالم أو الطاقية .

المشاركة في الاحتفالات – التسليّة

وظيفة العنصر في الوقت الحالى
Present function of the element

مصادر مرجعية من الكتب والمراجع
references & Written sources from books

-محمد الجوهري، موسوعة التراث الشعبي العربي، الأدب الشعبي، مج ٤ . الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٢ . ص٤٦٥-٤٧٤.

- طارق يوسف على . الأساليب المختلفة لأداء قالب الموالم عند بعض كبار المؤدين/ إشراف رتيبة الحفنى، علياء شكري .- أطروحة(ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية .

-إحسان هندی. لمحة عن المواويل المصرية.- المآثورات الشعبية.- ع٣٣(يناير- فبراير- مارس ١٩٩٤).- ص٦٧-٧٨.

-السيد عقل. عقليات : مجموعة مواويل شعبية.- الإسكندرية: نادى الكونز، ١٩٦٨ .- ١٨ص.

-توفيق لطفى الله. على الربابة: مواويل ريفية.- ط٢.- القاهرة: دار الثقافة المسيحية، ١٩٨٦ .- ٢٢ص.

-سعد بدوى. مع الموالم.- [دم.]: س.بدوى، ١٩٩١ .- ٦٥ص.

-صفوت كمال. من فنون الغناء الشعبى المصرى: مواويل وقصص غنائية شعبية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ .- ٤٣ص.

-عبد الجواد صالح أبو ذكرى. مواويل.- الإسكندرية: دار لوران للطباعة والنشر، ١٩٧٠ .- ٥٦ص.

عبد العزيز رفعت. من فن الموالم.- الفنون الشعبية.- ٢٠٤(يولية- أغسطس- سبتمبر ١٩٨٧).- ص١٣١

-يسرى حنفي الحامولى. أغانى المناسبات الاجتماعية (الموالم).- القاهرة، ١٩٧٧.- أطروحة (ماجستير)- جامعة حلوان- كلية التربية الموسيقية.

مصادر سمعية – بصرية
(المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة)
Visual Sources concerning the element-Audio
Museums or oral traditions ·Archives

المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصرى للحياة و المآثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع

عدد الفيديو: ١٢٩

عدد الصور: ٢٥

عدد الصوت: ٩

تصنيفات العنصر كما ورد فى المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر فى أكثر من مجال)
Domains represented by the element

الممارسات الاجتماعية و الطقوس و الاحتفالات
التقاليد الشفهية و اشكال التعبير الشفاهي
فنون و تقاليد اداء العرض

<p>أدوات: لا توجد</p> <p>آلات: مزمار - ناي - دف - طبله - ربابة</p> <p>خامات: لا توجد</p> <p>أزياء: ازياء عادية</p> <p>منتجات: لا توجد</p> <p>غير ذلك: لا توجد</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>مأثورات قولية: المدح او الذم</p> <p>عادات: التعبير عن الفرح والسعادة في المناسبات السعيدة وعن الحزن في المناسبات الحزينة</p> <p>معتقدات: لا توجد</p> <p>فنون أداء: يصاحب القول فنون اداء وحركة لتحسيس الجمهور وتفاعله مع مؤدي الموالم</p> <p>غير ذلك: لا توجد</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	
<p>عادات أسرية تترفيه وسمر-احتفالات وطقوس-عمل لا توجد</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التوارث-المحاكاة</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	
<p>مهدة بالاندثار</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>جمع وتوثيق للعنصر بالأرشيف القومي للمأثورات والحياة الشعبية</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (اجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد المجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p>لا توجد كثرة استخدام الذي جي في الأفراح والأغاني الحديثة لقلّة التكلفة لا توجد</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>إنشاء معهد تعليمي لتعليم الهواة والراغبين والترويج للعنصر إعلاميا</p>	<p>مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) procedures for protection)Suggestions for protecting the element)</p>	
<p>عم جابر الصول - ممدوح احمد - حامد بكار - رفعت القناوي - حيدر عبد الجيد عبده - رمضان قرني ابو زيد - محمد زكي - ياسين شحاته حسانين - الرئيس رفعت ابو المجد اليخانسى - عبد العال محمد محمد قطب - الشيخ سلامة مرسي - على فتحى متولى - ابراهيم عبد المنعم حسين - أحمد ابراهيم محمد - الشيخ علي ابو علام - عبد السلام سنوسى - الشاعر محمد اليمنى - محمود ابوسعود - الرئيس ناجح - سيد الفيومي - محمد كمال القناوي - الرئيس خلف احمد - هبه شعبان - محمد جوده - ابو عمرة جابر - الرئيس عبدالحميد ابو قاعود - سراج مهران عبد الرحمن - المنشد الشيخ محمد - الرئيس عبدالباسط سيد نوح - سناء توفيق - ايمن عبد الباسط - جابر المنياوي - أحمد ابراهيم - مكرم المنياوى</p>	<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>أغلب الجماعات المصرية يوجد بها الموالم الشعبي ونجدها أكثر في محافظات الصعيد والدلتا</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر organizations of -individuals -institutions -Description of groups practitioners or participants of the element</p>	
<p>الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية نقابة العاملين بالإبداع الشعبى</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات - نقابات) إن وجد .e.i practitioners/Organizations that take care of the element syndicates-NGOs (if available)</p>	
<p>توجد استجابته لاعتبار ذلك بمثابة دعاية لهم ولفهم</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	

لا توجد	القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions data of the element for using the (if available)
لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة	احترام الممارسات العرفية التي تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة: الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ١٦-٠٣-٢٠١٣

مرفقات مع الاستمارة : صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات صور				
رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٤٧٠١٢٤٩٥	احد مؤدي الموال	٢٣-٠٨-٢٠١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
٤٧٠١٢٤٩٦	احد مؤدو الموال	٢٣-٠٨-٢٠١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
٤٧٠١٣٥٤٢	احدى الفرق المصاحبة لمؤدي الموال	١٧-٠٩-٢٠١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
٣٦٠٠٢٨٩١	احد المؤدين لفن الموال	١٩-١٠-٢٠١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	مصطفى احمد فهمى سليمان
١٠٠٧٥٦٧	عازف مزمار بلدي مصاحب لمغني الموال	٢١-٠٢-٢٠١٠	الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدى
٢٠٠٠٠٤٩٣	احد المؤدين لفن الموال	١٦-٠٩-٢٠٠٨	الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية	دانا عبد الغنى سلطان حسن
٤١٠٠٠٠٣٤	عازفا ربابة ويغنيان الموال ايضا بمصاحبة آلة الربابة	٢٤-٠٣-٢٠٠٩	الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية	مروان رجب
٦٣٠٠٠٧٢٢	احد مؤدو الموال	٠١-١٠-٢٠٠٩	الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية	محمد شحاته على عثمان

مرفقات فيديو					
رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٤١	الموال	عربي	١٤-٠٣-٢٠١٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية