

ESFT ٦٨/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element
الحصير البلدى	اسم العنصر المحلى (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)
	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)
افراد محترفين	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned
يوجد في الكثير من محافظات مصر مثل القليوبية ، الشرقية، كفر الشيخ، قنا، أسيوط ، المنوفية	الموقع الجغرافى الذى يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element
أشرف نصرت محمد رشدى - امانى شحاتة عبد الخالق والى - ايمان محمود عرابى احمد شرباش - رحاب جمعة ابو العلا فراج - رحاب كمال أحمد عيد كشك - شيماء الحسيني محمد علي - عادل عبد المنعم محمد داود - عبد الوهاب حنفى عبد القادر - ماجد مصطفى إبراهيم - محمود خلف عبد الرحمن على - معالى محمد عبدالمطلب احمد سعده - هبه صابر عبد الحميد ابراهيم	اسم الجامع : Name of collector
الزقازيق اول ٠٥-١٠-٢٠١٠ ، الزمروثيه ٠٢-١١-٢٠١٠ ، الهنداو ١١-٠٧-٢٠٠٩ ، ببشه فايد ٠٣-٠١-٢٠٠٩ ، تونس ٠٤-٠٥-٢٠٠٩ ، تونس ١٥-٠٨-٢٠٠٩ ، دنديط ٠٣-١١-٢٠١٠ ، دنديط ١٦-١١-٢٠١٠ ، دنديط ٠٩-٠١-٢٠١١ ، سلامون قبلى ١٨-١٢-٢٠٠٨ ، كفر الجلايطه ٠٧-٠٧-٢٠٠٩ ، كفر الحصر ١٩-٠٧-٢٠٠٩ ، كفر الحصر ٠١-١٢-٢٠١٠	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection
وافق الأخبايون والممارسون (السيد محمود بيومى - رمضان عثماوى - سيد عبد المجيد محمد - عبد الله محمد أبو ناصر - رمضان ابو خطاب - احمد محروس أبو قابل - ابو المعاطي متولي) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الحصير البلدى وأن تكون نأية عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party
الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person
	التوقيع Signature

تحديد العنصر
Specifying the element

معلومات الاتصال
Contact Information



<p>تعتبر صناعة الحصير من الصناعات الشعبية الهامة والقديمة تاريخياً ولا زالت موجودة في القرى المصرية حتى اليوم. المواد الخام المستخدمة في صناعة الحصير: يوجد ثلاث مواد خام أساسية لصناعة الحصير وهي: ١- نبات السمار. ٢- دويارة الخيط. ٣- مواد الصباغة (التفتة). ١- نبات السمار: المادة الخام الأساسية التي يصنع منها الحصير هو نبات السمار، وهذا النبات موجود في مصر بشكلين، الأولي هي وجوده بشكل فطري على جانبي المسطحات المائية مثل الترع والمصارف والبرك، وذلك نجده في محافظات مثل الفيوم والبحيرة وغيرها من محافظات الصعيد مثل سوهاج وأسيوط. والشكل الثاني لوجود نبات السمار عن طريق الزراعة، فنبات السمار يزرع عن طريق الجذور وهذه الطريقة موجودة في محافظات أخرى مثل محافظات الفيوم والشرقية والمنوفية. ونبات السمار أربع أنواع هي: عزبي، زرباوي، بلدي، شرقاوي والأخير هو الأكثر انتشاراً الآن وإن لم يكن الأفضل، ويعد سمار شرقاوي هو الأكثر انتشاراً حالياً لأنه يُحصَد كل عام بعكس باقي الأنواع حيث يتم حصدها كل عامين ٢- خيط النول (الدويارة): الخيط أنواع، فمنه خيط الكتان وهو الأفضل في الاستعمال ولكنه الأعلى ثمناً أيضاً، والثاني هو خيط "بامية" والثالث خيط "بامية أفرنكي" وهو الأكثر استعمالاً الآن.</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words) What , who, where, how, when</p>
<p>فرش للأرضيات في المنازل. - فرش على الدكك والمصاطب. - فرش في المساجد، كما يُستخدم كمصليات في المنازل. - صناعة الجبنة القريش. - يُنشر عليه الكشك الصعيد. - يُنشر عليه العنب في مزارع العنب. - يُنشر عليه البلح في الصعيد.</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>
<p>-سليمان محمود حسن. الحصير الشعبي في مصر بين الموروث الهندسي والاتجاه التمثيلي. - المآثورات الشعبية. - س٢، ع٥ (يناير ١٩٨٧). - ص٨٥-١٠٣. -سليمان محمود حسن. خوص النخيل في التراث العربي بين الزخرفة والدلالات الرمزية. - المآثورات الشعبية. - س١١، ع٤٤ (أكتوبر ١٩٩٦). - ص٣٨-٦١.</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصري للحياة والمآثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع عدد الفيديو: ٢٧ عدد الصور: ٦٩ عدد الصوت: ٤</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>
<p>المهارات المرتبطة بالفنون والحرف التقليدية</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>

<p>أدوات: الأدوات: هي: ١- العدة "النول" (ويتكون من عدة أجزاء لكل جزء اسم ووظيفة خاصة به). ٢- المسئلة. ٣- السكين. ٤- الشرشرة. ٥- المتر. ٦- الأزان (للصباغة) ويمكن أن يستبدل بصفيحة أو إناء يمكن الغلي فيه.</p> <p>آلات: لا يوجد</p> <p>خامات: الخامات: - نبات السممر - خيط الدوبارة - الصبغة</p> <p>أزياء: لا يوجد</p> <p>منتجات: - حصير بلدي - حصير مرسوم عليه يعلق مثل اللوحات - حصير الجبنة</p> <p>غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">خصائص العنصر Specifications of the element</p>	
<p>مآثرات قولية: حصيرة الصيف واسعة</p> <p>عادات: لا يوجد</p> <p>معتقدات: لا يوجد</p> <p>فنون أداء: لا يوجد</p> <p>غير ذلك:</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>		
<p>عمل</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>		
<p>التوارث-المحاكاة-الصبيبة</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>		
<p>أصبحت أقل</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element</p>		
<p>الجمع والتوثيق بالأرشيف المصري للحياة والمآثرات الشعبية</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حالياً للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد لمجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>		
<p>لا يوجد - ضعف التسويق. - وجود منافس قوي، وهو الحصير البلاستيك والسجاد والموكيت. - قلة الأيدي العاملة. - عدم وجود تمويل. - غلو ثمن المادة الخام سواء نبات السمار، أو التفقة (الصباغة)، أو دوبارة الخيط.</p> <p>- ضعف التسويق. - وجود منافس قوي، وهو الحصير البلاستيك والسجاد والموكيت. - قلة الأيدي العاملة. - عدم وجود تمويل. - غلو ثمن المادة الخام سواء نبات السمار، أو التفقة (الصباغة)، أو دوبارة الخيط.</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">تدابير الصون Protection Measures</p>	
<p>إعادة تمويل هذه الصناعة من قبل الحكومة، أو المستثمرين. - فتح أبواب للتسويق سواء داخل مصر أو خارجها. - فتح معارض لعرض المنتجات المتميزة. - وجود تأمين صحي على العاملين في هذه الحرفة.</p>	<p>مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>		

<p>السيد محمود بيومي - رمضان عشاوى - سيد عبد المجيد محمد - عبد الله محمد أبو ناصر - رمضان أبو خطاب - احمد محروس أبو قابل - ابو المعاطي متولي</p>	<p>أسماء الإخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>من الريف او الصعيد ويمتحنون هذه المهنة لكسب ارزاقهم</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p></p>	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>يوجد استجابة جيدة لحفظ وصون العنصر</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة فى توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	

الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٣-٠٣-٢٠١٣

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور – مواد سمعية – مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٦٩٠٠٠١٢٠	الجامع أ. سمير جابر وهو يجلس بجوار صانع الحصير على النول لتعلم طريقة العمل	٢٠٠٩-٠٧-١٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	عادل عبد المنعم محمد داود
٦٩٠٠٠١١٢	المضرب الذي يستخدم في ضم أعود السمر إلى بعضها البعض	٢٠٠٩-٠٧-١٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	عادل عبد المنعم محمد داود
٤٠٠٢٠٨٨	تداخل أشكال ورسومات واللوان مختلفة في صناعة الحصير	٢٠٠٩-٠١-٠٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هبة صابر عبد الحميد ابراهيم
٤٠٠٢٠٨٩	بعض الموثيقات التي تستخدم في صناعة الحصير	٢٠٠٩-٠١-٠٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هبة صابر عبد الحميد ابراهيم
٣٧٠٠٠٧٢٠	صورة لمصليّة من الحصير أحد منتجات الحصير	٢٠٠٩-٠٧-٠٧	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ايمان محمود عرابي احمد شرباش
٣٧٠٠٠٧٥١	صورة عامة لورشة تصنيع الحصير	٢٠٠٩-٠٧-٠٧	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ايمان محمود عرابي احمد شرباش
٣٧٠٠٠٧٥٥	إحدى السيدات وهي تبلل السمر قبل العمل به	٢٠٠٩-٠٧-٠٧	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ايمان محمود عرابي احمد شرباش
٣٧٠٠٠٧٦٢	طريقة الجلوس على النول أثناء العمل كما نرى أن الحصيرة الواحدة يمكن أن يعمل عليها ثلاثة مرة واحدة	٢٠٠٩-٠٧-٠٧	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ايمان محمود عرابي احمد شرباش
٤٧٠٠١٤٦٤	طريقة إدخال السمر في خيوط النول	٢٠٠٩-٠٨-١٥	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
٤٦٠٠٨٤٠٣	.. عرض للحصير في السوق	٢٠١٠-١١-٠٢	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	معالي محمد عبدالمطلب احمد سعده

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
١٨	صناعة الحصير	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية