

<p>ESFT ٧١/٢٠١٣</p>	<p>كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element</p>
<p>صناعة الفخار</p>	<p>اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)</p>
<p>صناعة الفخار في الوادي الجديد</p>	<p>اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)</p>
<p>افراد محترفين</p>	<p>مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned</p>
<p>الوادي الجديد هي بيئة صحراوية وتقع في الصحراء الغربية</p>	<p>الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element</p>
<p>أحمد مصطفى إبراهيم - أشرف نصرت محمد رشدي - امانى شحاتة عبد الخالق والى - اميرة سامى خليل امين قزمان - حسن رمضان علي عبد العال - داليا هاشم أبو هاشم يونس - رحاب كمال أحمد عيد كشك - زينب صلاح سعد عبد الله - زينب صلاح سعد عبدالله - شيماء الحسيني محمد علي - صفاء عبد العزيز سليمان - عبد الوهاب حنفي عبد القادر - فاطمة خالد عبد المنعم - ماجد مصطفى إبراهيم - محمد جلال الحسيني خطاب - محمد شحاته علي عثمان - محمد عدلي محمد حسن - محمود خلف عبد الرحمن علي - مها السيد محمد السيد عبدالله - ناريمان حمدي عبد الونيس - هبه صابر عبد الحميد ابراهيم - هند محمد حسن قرين - هويدا محمد احم</p>	<p>اسم الجامع : Name of collector</p>
<p>ابنوب ١٠-١١-٢٠٠٨، ابو المطامير ٢٢-٠١-٢٠١٠، ابو تيج ٠٨-١١-٢٠٠٩، ابو تيج ٠٥-٠٤-٢٠١٠، ارمننا ١٤-٠٨-٢٠٠٩، الباجور ١١-٠١-٢٠١٠، البتانون ١٧-١٢-٢٠٠٨، البدارى ١٣-١٢-٢٠٠٨، البدارى ٣٠-١١-٢٠٠٩، البدارى ١١-٠١-٢٠١٠، الحامول ٠٨-٠١-٢٠١٠، الديابات ٠٦-١١-٢٠٠٩، الزقازيق اول ٠٨-٠٨-٢٠٠٩، السنبلوين ١٤-٠١-٢٠١٠، الشهداء ٠٨-١١-٢٠٠٨، الشيخ عثمان ١١-٠٣-٢٠١٠، العقال القبلى ٢٨-١١-٢٠٠٩، الفشن ٢٣-٠٢-٢٠١٠، الفيوم ثان ٢١-٠٨-٢٠٠٩، القصر ١٥-١١-٢٠٠٨، القصر ٢٨-٠٣-٢٠١٠، القوصية ١٢-١١-٢٠٠٩، الهماميه ١٢-٠٣-٢٠١٠، امبابية ١٩-٠٣-٢٠١٠، اولاد الياس ٠٥-١١-٢٠٠٨، بلطيم ٠٧-٠١-٢٠١٠، بندر الفيوم ٠٣-١١-٢٠٠٩، بنها الجديدة ٢٤-٠٨-٢٠٠٩، تنبيه ١٥-١٢-٢٠٠٨، تنبيه ٠٧-٠٨-٢٠٠٩، جريس ٢٦-٠٨-٢٠٠٩، دنشواى ٠٩-١١-٢٠٠٨، زفتى ٢٩-٠١-٢٠١٠، زهره ١٦-٠٤-٢٠١٠، ساحل سليم ٠٩-٠٣-٢٠١٠، سلامون قبلى ١٨-١٢-٢٠٠٨، سمندو ١٦-٠٥-٢٠١٠، سمندو ٢٩-٠٥-٢٠١٠، سمندو ٣٠-٠٥-٢٠١٠، سوهاج اول ١١-٠١-٢٠١٠، سوهاج ثان ٠٤-١١-٢٠٠٩، سيوة ٢٦-٠٣-٢٠١٠، شمنديل ٠٣-١٠-٢٠٠٩، شنوان ٣٠-٠١-٢٠٠٨، صدفا ٠٥-١١-٢٠٠٨، قحافه ١٢-٠٤-٢٠١٠، مصطاي ٢٩-١٠-٢٠٠٨، منية سمندو ٣٠-٠٧-٢٠٠٩، ميت على ١٦-٠١-٢٠١٠، ميت غمر اول ١٦-٠٨-٢٠٠٨</p>	<p>مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection</p>
<p>وافق الأخبايون والممارسون (هناك خميس ابراهيم المرسى الفخرانى - رجب محمود الفخرانى - هاشم محمد صالح) أن تتوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: صناعة الفخار وأن تكون نأبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية</p>	<p>الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination</p>
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢</p>	<p>هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party</p>
<p>الاسم: د.احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢</p>	<p>الشخص المسئول Responsible Person</p>
<p>التوقيع</p>	<p>Signature</p>

تسجيل العنصر
Specifying the element

معلومات الاتصال
Contact information



<p>صناعة الفخار من الحرف اليدوية التقليدية التي اهتم بها أبناء المنطقة منذ القدم ، وهي متوارثة عن الأباء والأجداد، إذ تدل التقنيات الأثرية التي أجريت على أن صناعة الفخار كانت منتشرة منذ آلاف السنين ، لوجود المواد الصالحة لهذه الصناعة ، . وتعتمد صناعة الفخار على خامات أساسية وهي الطين(الطفلة) والمياه حيث تختلف جودة الطين من منطقة الى اخرى . صناعة الفخار في الواحات تعتمد على خامة طينية نابعة من المكونات الجيولوجية في الأرض تسمى (الطفلة) عمرها الجيولوجي أكثر من ثلاثة مليون سنة هذه الخامة لها خواص أكثر تقنية في الفخار والخزف أيضاً أهمها عند احتراق هذه الخامة الطينية تستخدم دون أى مشكلة بل بالعكس تزداد تماسكاً وقوة وصلابة.</p> <p>مراحل وكيفية العمل في الفخار :- الخطوة الاولى :عملية التجهيز الخاصه بالطين ويطلقون عليها (عملية التخمير)الذى يكون الطين فيها فى الشكل السائل ويترك الى أن يدوب بأكمله أى يتخلل الماء فيه تماما. الخطوة الثانية: هي خطوة التصفيه للطين الذى تم تسويله كى يكون سهل فى عملية إزالة الشوائب منها وذلك عن طريق المصفاه الخاصه بالتصفيه. الخطوة الثالثة: وهي عملية الخدمه أى أن العامل يقوم بالضغط على الطين بقدمه ويده ليكون الطين متماسك تماما ولا تتم هذه العمليه الا أن يترك فتره من الزمن ليتماسك فيها . الخطوة الرابعه: وهي عملية التجميع التى يقوم بها ولى التجميع فى هذه المرحله عملية تشكيل الفخار على الشكل الذى يريده وفى خلال عملية الجرد تتم عملية الطلاء وتترك فتره بعيدا عن الشمس لان الشمس تصنع فى الفخار الترميمات التى تتسبب فى دمار الفخار قبل الحرق. الخطوة الخامسه: وهي عملية الحرق التى تتم فى الفرن الخاص لذلك الذى يطلقون عليه(الكانون) الذى يستخدمون فيه القش فى عملية الوقود لهذا الفرن وبعد ذلك يكون الشكل النهائى للفخار قد تم. * تتم صناعة الفخار فى أى وقت فى السنة وليس لها أى ميعاد أو وقت محدد.</p>	<p>وصف العنصر(لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words) What , who, where, how, when</p>	<p>التوثيق Documentation</p>	
<p>المجتمع الواحاتى هو فى الأصل مجتمع زراعى ولذلك يعتمد دائما على الادوات التى تساعد وتخدم فى الزراعة وفى حياته اليومية فنشأت حرفة الفخار لينتج منها هذه الادوات .</p>	<p>وظيفة العنصر فى الوقت الحالى Present function of the element</p>		
<p>--محمد الجوهري، موسوعة التراث الشعبى العربى، الثقافة المادية ،مج ٦ . الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٢ . ص٣٣٤-٣٣٥ . -بحث الفخار ضمن مشروع الحرف المقدم من الارشيف المصرى للمأثورات والحياة الشعبىة إلى مركز تحديث الصناعة . -حسين عبد العزيز. الفخار الإغريقي : مدخل للدراسة الأثرية .- الإسكندرية : ح . عبد العزيز، ١٩٩٧ .- ١٤٠ ص . -سعيد حامد الصدر. مدينة الفخار .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٠.-١٣٠ ص . - (دراسات فى الفنون التشكيلية) -أكرم فاضل. مدرسة الفخار فى العمادية.- التراث الشعبى.- س٣، ع١١ (١٩٧٢)١٤١-١٣٥ ص .</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>		
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالارشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبىة ذات صلة بالموضوع عدد الفيديو: ١٦٦ عدد الصور: ١٥٥٥ عدد الصوت: ١٨</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>		
<p>المهارات المرتبطة بالفنون والحرف التقليدية</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد فى المادة ٢ من الاتفاقية(يمكن تصنيف العنصر فى أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>		
<p>أدوات: الدولاب(لتشكيل الفخار) – أحواض (لتجهيز الطينة) – الفرن (لحرق منتجات الفخار) آلات: خامات: الطفلة(خامة طينية أساسية موجودة ومتوفرة فقط فى جبال منطقة الواحات) أزياء: منتجات: القلة – الزير- بنايات لأبراج الحمام – أوانى الطهى – منتجات فخارية للزينة -بلاص – زلعة .. غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>	

<p>مآثرات قولية:</p> <p>عادات: من العادات الشائعة في الوادي الجديد للعاملين في حرفة الفخار : بناء القباب (القبه دي رمز للشيوخ عبد الرحيم فناوى اللي هو في قنا الراجل هو اساس الفخرانيه بيعملوله ليله)</p> <p>معتقدات:</p> <p>فنون أداء:</p> <p>غير ذلك:</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>عمل</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التعليم-التوارث</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	
<p></p>	<p>الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>جمع وتوثيق العنصر من خلال الارشيف القومى المصرى للمآثرات والحياة الشعبية.</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (اجراءات الحماية المتخذة فى المجتمع من أفراد المجتمع)</p> <p>Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p>-تنتشر (الطفلة) فى الواحات فى الجبال ورغم وجودها وانتشارها الا انها تبعد كثيراً عن المناطق التى تقوم بها صناعة الفخار وهذا يكلفهم الكثير فى نقل الخامة وذلك فهى غير مجزية للعاملين بها .</p>	<p>المخاطر التى تهدد العنصر(الاندثار - عدم التنقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>١- جمع وتوثيق العنصر من خلال الارشيف القومى المصرى للمآثرات والحياة الشعبية. ٢- توفير وسائل النقل فى المنطقة حيث انها تبعد الورش لمسافات طويلة عن أماكن المواد الخام.</p>	<p>مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التى يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	
<p>هناء خميس ابراهيم المرسى الفخرانى - رجب محمود الفخرانى - هاشم محمد صالح</p>	<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p></p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>نقابة العاملين بالإبداع الشعبى</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التى ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>الموافقة على المشاركة فى توثيق العنصر وصونه</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة فى توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا توجد قيود مفروضة</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التى تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	

الأرشيف المصرى للمآثرات والحياة الشعبية ١٠-٠٣-٢٠١٣

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور – مواد سمعية – مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٣٤٠٠٢٠٠٣	الطفلة وهى الخامة الاساسية لعمل منتجات الفخار فى الواحات	٢٠١٢-٠١-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	زينب صلاح سعد عبد الله
٣٤٠٠٢٠٠٤	الطفلة يتم وضعها فى أحواض لتجهيزها	٢٠١٢-٠١-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	زينب صلاح سعد عبد الله
٣٤٠٠١٩٩٣	الحرفى أثناء تشكيل عجينة الفخار على الدولاب	٢٠١٢-٠١-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	زينب صلاح سعد عبد الله
٣٤٠٠٢٠٠٩	قواديس ابراج الحمام يتم وضعها فى الشمس لتجف	٢٠١٢-٠١-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	زينب صلاح سعد عبد الله
٣٤٠٠٢٠٢٥	فرن حرق الفخار	٢٠١٢-٠١-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	زينب صلاح سعد عبد الله
٣٤٠٠٢٠٢٩	مكان صناعة الفخار فى الوادى الجديد	٢٠١٢-٠١-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	زينب صلاح سعد عبد الله
٣٤٠٠٢٠١١	منتجات الفخار	٢٠١٢-٠١-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	زينب صلاح سعد عبد الله
٣٤٠٠٢٠٣٧	الحرفى أثناء تشكيل عجينة الفخار على الدولاب	٢٠١٢-٠١-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	زينب صلاح سعد عبد الله

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٢٢	الفخار	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية