



<p style="text-align: center;">ESFT ١٤/٢٠١٣</p>	<p style="text-align: right;">كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element</p>
<p style="text-align: center;">المدائح النبوية</p>	<p style="text-align: right;">اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): as used by the community(Name of the element)</p>
<p style="text-align: center;">المدائح-المدائح-الذكر-الحضرة-حلقه ذكر - الانشاد</p>	<p style="text-align: right;">اسماء أخرى (إن وجدت): if any(of the element (s)Other Name)</p>
<p style="text-align: center;">افراد محترفين - مارسون</p>	<p style="text-align: right;">مجتمع العنصر: groups or individuals concerned ,Commitments of communities</p>
<p style="text-align: center;">جميع محافظات مصر</p>	<p style="text-align: right;">الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر (ينتشر به) element Geographic location of the</p>
<p>أشرف نصرت محمد رشدي - امانى شحاتة عبد الخالق والى - اميره معتصم - ايمان محمود عرايى احمد شرياش - ايه ممدوح معوض - خالد محمد محمد متولي - دانا عبد الغنى سلطان حسن - رحاب كمال احمد عيد كشك - زينب صلاح سعد عبد الله - زينب عبد الرازق محمد خليل - سالم محمد سالم أبو زيد - سوزان حامد عمر ابراهيم - صالح حلمى حسين - عادل عبد الرازق - عبد الرحمن على حسن - عبد الوهاب حنفى عبد القادر - علاء محمد محمود احمد - علياء محمد عبد الله صالح - ماجد مصطفى ابراهيم - محمد عدلي محمد حسن - محمود خلف عبد الرحمن على - مروة أحمد على - مصطفى احمد فهمى سليمان - مصطفى عز الدين كمال - منى حامد يس - نورهان فوزي على محمد - هبة صابر عبد الحميد ابراهيم - هبة على بدرى - هويدا محمد احمد - يحيى حسن محم</p>	<p style="text-align: right;">اسم الجامع : Name of collector</p>
<p>ادفو ٢٧-٢٠١٠، اسنا ٢٢-٢٠١١، اسوان ٢٠-١١-٢٠٠٩، اسوان ٠٦-١٢-٢٠١٠، الاسكندريه ١١-٠٧-٢٠٠٨، البرانيه ٢٠-٠٧-٢٠٠٨، الجمالية ٢٠-٠٣-٢٠٠٨، الجمر ك ٢٩-١٢-٢٠٠٨، الحجيرات ٠٥-١٠-٢٠٠٩، الدراسة ٢٠-٠٣-٢٠٠٨، الزاوية الخضراء ٠٣-٠٨-٢٠٠٨، الزاوية الخضراء ٠٦-٠١-٢٠١١، السيدة زينب ٢٩-٠٦-٢٠٠٨، الشيخ مكرم ١١-٠١-٢٠١٠، العواميه ٢٨-١٠-٢٠١٢، الفرافرة ٢٧-٠١-٢٠١١، الفيوم ٢٠-٠٣-٢٠١٠، القصر ٢٢-١١-٢٠٠٨، القصر ١١-١٢-٢٠١٠، القطايع ٢٠-١١-٢٠١٠، المجازر ٢٥-٠٣-٢٠٠٩، باجا ٢٣-١٠-٢٠١٢، بنى زيد ١٩-١٠-٢٠١٠، بهتا ٠١-٠٣-٢٠١٠، بهجورة ٢١-١١-٢٠١٠، بهيده ١٧-١١-٢٠١٠، تنيده ٢١-١٢-٢٠١٠، جزيرة شندويل ١١-٠١-٢٠٠٩، جزيرة شندويل ٢٧-٠٢-٢٠١٠، زاوية سلطان ١٥-١٢-٢٠١٠، زهره ٢٦-٠٢-٢٠١٠، سيوة ١٨-١٠-٢٠١٠، شمنديل ٠١-٠٣-٢٠١٠، طهطا ٠٦-٠٦-٢٠٠٩، قصر الجبالى ٢٥-١١-٢٠١٠، قليوب ٢٨-٠٩-٢٠٠٩، قنا ٠٧-٠٨-٢٠٠٨، قنا اول ٠٤-٠٩-٢٠١٢، كفر ابراهيم العايدى ٢٥-٠١-٢٠١١، كفر العرب ٢٦-١١-٢٠١٠، كوم النور وكفر الدليل ٢٦-١١-٢٠١٠، كوم امبو، مدينه الاقصر ٢١-١١-٢٠٠٩، مدينه الاقصر ١٧-٠١-٢٠١١، مرسى علم ٠٩-١١-٢٠١٠، مرسى علم ١١-١١-٢٠١٠، مرسى علم ١٨-١٠-٢٠١٠</p>	<p style="text-align: right;">مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection</p>
<p>وافق الأخبايون والممارسون (مصطفى كامل - المنشد سليمان التونى - الشيخ حسن - ايهاب عبد البديع أحمد علي - خلود مصطفى علي - رمضان قرنى ابو زيد - محمد زكى - محمد عبد الجابر - هبة انور حسين الطملاوى - الشيخ على طلبه - محمد أحمد على - الرئيس رفعت ابو المجد البخانىسى - حنفي محمود علي - عبد العال محمد محمد قطب - محمد سعد عبدالله - الشيخ نور الدين على نور الدين - المنشد مرتضى الزيتون - ياسمين حسن زكى - الشيخ ياسين التهامي - خليفة عبد الرازق - عماد - عبد العليم عيسى عبد الوارث - المنشد رمضان عبدالنبي الرنان - محمد ابراهيم طلبه - سليمان عبد العظيم الغنيمي - المنشد احمد بيومى - المنشد سيد الشنشىفى - حسني بوخرج بو حواء الفرجاني - عصام - محمد ابو العلا - المنشد محمد ياسين التهامي - المنشد /احمد التونى - صابر ابراهيم ابو زيد - حمدي - الرئيس ناجح - تاج الدين سيد حسن - رمضان شرف الدين شريف - عادل السكرى - سيد أحمد مصطفى - الشيخ جمعة عبدالواحد - محمد كمال القناوي - الرئيس خلف احمد - المنشد ايمن هريدى - المنشد الشيخ ابو العيون - صلاح ابراهيم مصطفى - علاء محمد محمود احمد - أحمد عبد المعز جلال - المنشد احمد البلفورى - محمود احمد - عامر حجاج - الشيخ نادي - أحمد مرعى - المنشد عبدالحميد الشريف - ام حماده - الشيخ احمد المحلاوي - محمد جعفر - الرئيس عبدالحميد ابو قاعود - عادل عبد الرازق - جابر أحمد - معالى محمد عبدالمطلب احمد سعده - سراج مهران عبد الرحمن - الشيخ /امين الدشناوى - ليلى محمود - الرئيس عبدالباسط سيد نوح - ام اميرة - عبد الواحد جاد - صلاح العزازي - رمضان عبدالنبي الرنان - محمد عوف - خليفه أحمد علي - ابو القاسم - سيد عبدالفتاح - احمد بيومى - رمضان عبده سعد - المنشد احمد ابو الوفا - الحاج رضا - سيد محمد محمد المسلمى - المنشد على السعدى - كمال عبد الصادق - شوقي أحمد طه - مكرم المنياوى - عم عشرى - عيون محمد عامر - فاروق الرخ) أن تتوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: المدائح النبوية وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية</p>	<p style="text-align: right;">الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) prior and informed consent to the nomination ,Free</p>
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونيسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: GA.٤-٢٠١٢</p>	<p style="text-align: right;">هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party</p>
<p>الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢</p>	<p style="text-align: right;">الشخص المسئول Responsible Person</p>
<p style="text-align: center;"></p>	<p style="text-align: right;">التوقيع Signature</p> <p style="text-align: center;"></p>

تسجيل العنصر
Specifying the element

معلومات الاتصال
Contact Information

**وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة
وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي**
(Description of the element) words ٣٠٠ not to exceed

when ·how ·where ·who ·What

المدائح التي توجه لشخصية النبي محمد (ص)، وحظه منها أوفى الحظوظ بين الرسل والأنبياء. وكانت أول الأمر نوعاً من الدفاع عن الدين وعن النبي ضد خصومه، ومثل ذلك قصائد حسان بن ثابت وكعب بن زهير. وبعد وفاة النبي اتسع مجال المدائح حتى شملت آل البيت على لسان من تشيعوا لهم، وكان من بين المصريين رهط كبير مدحوا النبي وآل بيته ومنهم البوصيري وجدنا أن بردته المشهورة في مدح الرسول تمثل نموذجاً فريداً في المدائح النبوية حاكته النماذج اللاحقة. وكان لدرأويش الصوفية بصفة خاصة الفضل الأكبر في انتشار المدائح النبوية بين جموع الناس، وفي ظهور فن كامل هو الإنشاد الديني الذي ترسخت تقاليده بمرور الوقت، ومثلت المدائح النبوية موضوعه الأساسي. وتمثل المدائح زادا عظيماً في مناسبات مولد النبي (١٢ ربيع أول من العام الهجري) وموالد الأولياء المنتشرين في ربوع في صعيد مصر والدلتا وغيرها من مجالس للذكر وسراقات للمتشددين وفرقتهم الموسيقية (الكان - الكولة - الدف - الطيلة ... إلخ) (المداحون) الذين يرددون المدائح في المناسبات الدينية المختلفة، ويستمدون مادة مدائحهم من المطبوعات الشعبية التي تعرض في مولد النبي وفي موالد الأولياء، أو من الأناشيد الصوفية والمواويل بحيث تشكل كلها جزءاً من نسق ثقافي أوسع مرتبط بالمعتقدات الدينية حول شخصية النبي، وما تناقله الناس حولها، وما حفظوه في ذواكرهم من أعمال بارزة ومعجزات تنسب إليه. ويصور النبي في هذه المدائح بوصفه بطلاً ترسم بطولته من الماضي بتقاليده وأحداثه الدينية، ومن المشاعر المخزونة لدى المسلمين نحو النبي، واما ذكره المفسرون حول معجزاته، ومن سيرته (السيرة النبوية). و"ليس من غير المعتاد ألا تستخدم الأفكار التقليدية المتعلقة بخلق النبي عند مدحه، فلا بد أن ترسم الصورة لخلق من جنة الله ومن نوره. إن النبي لا يد وأن يتمثل جزءاً من الطبيعة الإلهية في العفو والقدرة، مما يضيف عليه امتيازاً خاصاً بالقياس بأي مخلوق آخر". وكان من الطبيعي أن تضيف المدائح على النبي صورة مثالية تجعله بشراً ليس كغيره من البشر فهو كامل منذ مولده، وهو يتقلب من كمال إلى كمال، ولذلك فضله الله على أقرانه من الأنبياء. يقول نص شعبي على لسان أحد المنتشدين المعاصرين: أنا بامدح اللي نزل كامل وربيه هداه عطاء الهداية الإله لا هي من أمه ولا من أباه شعبان تقوى النبي ومن حوض النعيم سقاه يوم أمته وضعته نزل جبريل من سابع سما سماه كشفوا على وجنته لقيوه رسول الله، ولا تغفل النصوص الشعبية التي تمدح النبي بأوصافه الحسية فهو لا مثيل له في الجمال، وهو كامل الأوصاف، ناعس الأجناف، زين الأعطاف، بجمع بين الجمال الحسي وعراقة النسب، وجهه مثل البدر، وعيناه مكللتان بالسواد، وشعره فاحم، وعلى خده شامة، وفي ظهره علامة النبوة. وهو بهذه الصورة بطل طغت جميع صفات البطولة الجسدية والروحية عليه.

الاحتفالات العفاندية – الترفيه والسمر (فن الموالم)

وظيفة العنصر في الوقت الحالي

Present function of the element

مصادر مرجعية من الكتب والمراجع

references &Written sources from books

-محمد الجوهري، موسوعة التراث الشعبي العربي، الأدب الشعبي، مج ٤. الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٢. ص٤٤٥-٤٤٨.
-محمد إبراهيم محمد سالم. ديوان المدائح النبوية -. [د . م] : م. إ. سالم ، ١٩٩٦ . - ٧٥ص.
-زكى مبارك. المدائح النبوية في الأدب العربي-. القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧.
-محمد بخيت رحمة الله. كتاب ديوان المديح المسمى بالدرر في مدح خير البشر-. القاهرة: مكتبة محمد على صبيح، [١٩-]. -١٢٤ص.
-ماجدة أحمد قنديل . دراسة المدائح النبوية -. الفنون الشعبية -. ٢٥٤(أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) . - ص٤٠-٤٤.
-ماجدة أحمد قنديل. المدائح النبوية والتراث الشعبي بمدينة القاهرة/ إشراف عبد الحميد يونس، كامل عبد الله -. القاهرة، ١٩٨٢ . - ٢٩٦ص . - أطروحة(ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى العربية ، قسم الفولكلور.

مصادر سمعية – بصرية

(المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة)

Visual Sources concerning the element-Audio
Museums or oral traditions ·Archives

عدد الفيديو: ٣٣٥

عدد الصور: ٠

عدد الصوت: ٩

الممارسات الاجتماعية والطوقس والاحتفالات
التقاليد الشفهية واشكال التعبير الشفاهي
فنون وتقاليد اداء العرض

تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من

الاتفاقية(يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال)

Domains represented by the element

<p>أدوات: لا توجد</p> <p>آلات: دفوف - طبول - مزمار - ناي - ربابة - عود</p> <p>خامات: لا توجد</p> <p>أزياء: ازياء عادية</p> <p>منتجات: لا توجد</p> <p>غير ذلك: لا توجد</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>مأثورات قولية: المدح النبوي بركة وحب في الله ورسوله</p> <p>عادات: التبرك بالمدح النبوي والانشاد الديني</p> <p>معتقدات: التبرك بالاولياء الصالحين</p> <p>فنون أداء: لاستمالة الجمهور المتلقي والمشارك</p> <p>غير ذلك: لا توجد</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	
<p>عمل-احتفالات وطقوس-ترفيه وسمر-عادات أسرية لا توجد</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التوارث-المحاكاة</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	
<p>محافظ عليها (مستمرة ومتداولة في المجتمع)</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>جمع وتوثيق للعنصر بالأرشيف القومي للمأثورات والحياة الشعبية وجود قناة فضائية مختصة لنشر هذا العنصر</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد المجتمع) safeguard the element Current and recent efforts and measures to</p>	
<p>لا توجد وجود فئات معارضة لمخالفة ذلك لاعتقاداتهم لا توجد</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>إنشاء معاهد تعليمية لتعليم الهواة والراغبين و توسيع دائرة الترويج للعنصر إعلاميا</p>	<p>مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) procedures for protection)Suggestions for protecting the element)</p>	

<p>مصطفى كامل - المنشد سليمان التونى - الشيخ حسن - إيهاب عبد البديع أحمد علي - خلود مصطفى علي - رمضان قرنى ابو زيد - محمد زكى - محمد عبد الجابر - هبة انور حسين الطملاوى - الشيخ على طلبه - محمد أحمد علي - الرئيس رفعت ابو المجد البخاتسى - حنفي محمود علي - عبد العال محمد محمد قطب - محمد سعد عبدالله - الشيخ نور الدين علي نور الدين - المنشد مرتضى الزيتون - ياسمين حسن زكى - الشيخ ياسين التهامي - خليفة عبد الرازق - عماد - ابراهيم عبد المنعم حسين - الحاجه فوزية - عبد العليم عيسى عبد الوارث - المنشد رمضان عبدالنبي الرنان - محمد ابراهيم طلبة - سليمان عبد العظيم الغنيمي - المنشد احمد بيومى - المنشد سيد الشنشيفى - حسني بوخرج بو حواء الفرجاني - عصام درويش - ربيع حسن محمد - عبد السلام سنوسى - محمد ابو العلا - المنشد محمد ياسين التهامي - المنشد /احمد التونى - صابر ابراهيم ابو زيد - حمدي - الرئيس ناجح - قتي علي حمدان صبره - تاج الدين سيد حسن - رمضان شرف الدين شريف - عادل السكرى - سيد أحمد مصطفى - الشيخ جمعة عبدالواحد - محمد كمال القناوي - الرئيس خلف احمد - المنشد ايمن هريدى - المنشد الشيخ ابو العيون - صلاح ابراهيم مصطفى - علاء محمد محمود احمد - أحمد عبد المعز جلال - المنشد احمد البلصفوري - محمود احمد - عامر حجاج - الشيخ نادي - أحمد مرعى - شوقي احمد طه - فاطمه خلف عبد الرحمن - المنشد عبدالحميد الشريف - ام حماده - الشيخ احمد المحلاوي - محمد جعفر - الرئيس عبدالحميد ابو قاعود - عادل عبد الرازق - جابر أحمد - معالى محمد عبدالمطلب احمد سعده - سراج مهران عبد الرحمن - الشيخ /امين الدشناوى - ليلى محمود - الرئيس عبدالباسط سيد نوح - ام اميرة - عبد الواحد جاد - صلاح العزازي - رمضان عبدالنبي الرنان - محمد عوف - خليفه أحمد علي - ابو القاسم - سيد عبدالفتاح - احمد بيومى - رمضان عبده سعد - المنشد احمد ابوالوفا - الحاج رضا - سيد محمد محمد المسلمى - المنشد على السعدى - كمال عبد الصادق - شوقي أحمد طه - مكرم المنياوى - عم عشرى - عيون محمد عامر - فاروق الرخ</p>	<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين and professional practitioners Names of informants</p>
<p>أغلب الجماعات المصرية ونجدها أكثر في محافظات الصعيد والدلتا والأحياء الشعبية المتوسطة والفقيرة والهاوين لهذا الفن من الطبقة العليا</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر organizations of -individuals –institutions –Description of groups practitioners or participants of the element</p>
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية نقابة العاملين بالإبداع الشعبى الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد e.i :practitioners/Organizations that take care of the element syndicates-NGOs (if available)</p>
<p>ليس هناك مانع من توثيق العنصر</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة فى توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>
<p>لا توجد</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر data of the element for using the (if available)Restrictions</p>
<p>لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>

الأرشيف المصرى للمأثورات والحياة الشعبية ١٠-٠٣-٢٠١٣

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
١٠٠٣٧٥٤	الشيخ ياسين التهامي منشد ديني	٢٠٠٩-٠٥-٠٦	الأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي
٤٧٠١٣٥٠٥	منشد ديني اثناء حفل زفاف	٢٠١٠-٠٩-١٤	الأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
٤٨٠٠٠٢٢٤	منشد ديني اثناء الاحتفال بالمولد النبوي الشريف	٢٠٠٩-٠٧-١٦	الأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية	حسن رمضان علي عبد العال

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٣٠	المدائح النبوية	عربي	٢٠١٣-٠٣-٢٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية