

<p>ESFT ٩/٢٠١٣</p>	<p>كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element</p>
<p>السيرة الهلالية</p>	<p>اسم العنصر المحلى (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)</p>
<p>قصة أبو زيد الهلالي</p>	<p>اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)</p>
<p>افراد محترفين - ممارسون</p>	<p>مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned</p>
<p>محافظات الصعيد - الدلتا</p>	<p>الموقع الجغرافى الذى يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element</p>
<p>أشرف نصرت محمد رشدى - احمد محمد عبد الرحيم على - خالد ابو الليل - سامى يوسف مصطفى السيد - سها حسني شبل محمد - عاطف أحمد عاطف نوار - عبد الوهاب حنفي عبد القادر - علياء محمد عبد الله صالح - محمود خلف عبد الرحمن على - مسعود شومان - هيثم يونس جاد المول</p>	<p>اسم الجامع : Name of collector</p>
<p>الترامسه ١٥-٣-٢٠١٠، الدرب ١٦-٩-٢٠١٠، السويس ٣-٤-٢٠٠٩، الشيخ مكرم ٣-٥-٢٠٠٩، الشيخ مكرم ١٠-٤-٢٠١٠، الشيخ مكرم ١٥-٨-٢٠١٠، العوامر وبنى برزة ٥-٥-٢٠١٠، العواميه ٣٠-٤-٢٠٠٥، الفيوم ٢-٦-٢٠٠٥، الفيوم ١٨-٦-٢٠٠٥، القلعه ٢٤-٥-٢٠٠٥، القلعه ٢٦-٥-٢٠٠٥، المراغه ١-٥-٢٠٠٥، المراغه ٢-٥-٢٠٠٥، اولاد بهيج ١٠-١٠-٢٠١٠، بهجورة ٨-١٢-٢٠١٠، جزيرة الطوابيه ٢١-٩-٢٠١٠، دشنا ٢٧-٥-٢٠٠٥، زاويه جروان ٤-٥-٢٠١٠، سوهاج ٦-٥-٢٠٠٥، سوهاج ٧-٥-٢٠٠٥، سوهاج ٣٠-٥-٢٠٠٥، سوهاج ٣-٥-٢٠٠٥، سوهاج ٩-٦-٢٠٠٥، سوهاج ١٢-٦-٢٠٠٥، سوهاج اول ١٨-٨-٢٠١٠، سوهاج اول ١٩-٨-٢٠١٠، سوهاج اول ٢٠-٨-٢٠١٠، سوهاج اول ٢١-٨-٢٠١٠، سوهاج اول ٢٤-٨-٢٠١٠، سوهاج اول ٢٥-٨-٢٠١٠، سوهاج اول ٢٦-٨-٢٠١٠، فاقوس ٢٧-٨-٢٠١٠، قنا فرشوط ١١-١٢-٢٠١٠، قفط ٤-٦-٢٠٠٥، قفط ٨-٥-٢٠٠٩، قنا ٢٨-٥-٢٠٠٥، قنا ٣-٦-٢٠٠٥، قنا ١٠-٦-٢٠٠٥، قوص ٢٥-٥-٢٠٠٥، قوص ١-٦-٢٠٠٥، مرسى علم ١٢-١١-٢٠١٠، مرسى مطروح ٣١-١١-٢٠١١، هو ١٥-٩-٢٠١٠، هو ٩-١٠-٢٠١٠</p>	<p>مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection</p>
<p>واقف الأخباريون والممارسون (خالد طه أحمد - محمد زكى - احمد سيد حواس - ربيع عبد السلام عيسى أحمد - عبد الناصر فتح الله - محمد عبد النعيم صالح - اشرف فاروق القناوى - عز الدين نصر الدين - المنشاوى إبراهيم - الرئيس عنتر رضوان - جابر مبارك الصياد - ابراهيم جابر حامد - الرئيس فرغلى - الشاعر محمد اليمنى - السيد عمران محمد - محمد غميص جاد - فاروق محمود أحمد - محمد كمال القناوي - راشد - محمد عبد المعطى - فاطمه خلف عبد الرحمن - سيد الضوي - فوزيه السمان على - عبدالوهاب محمد ثابت ابو الوفا - عطالله على احمد - رجب السوهاجى - الرئيس عبدالباسط سيد نوح - ابو بدوى القط - زناتى عز الدين نصر الدين - محمد عبده حامد - خالد طه احمد - عنتر محمد رضوان - احمد سيد سعد - الرئيس نورالدين محمد - احمد إبراهيم) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: السيرة الهلالية وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية</p>	<p>الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination</p>
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونيسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢</p>	<p>هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party</p>
<p>الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢</p>	<p>الشخص المسئول Responsible Person</p>
<p>التوقيع</p>	<p>معلومات الاتصال Contact Information</p>



**وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة
وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي**

Description of the element (not to exceed 300 words)

What , who, where, how, when

سيرة أبي زيد الهلالي المصطلح المحلي الشائع في مصر وهي سيرة مجموعة من أبطال قبائل بني هلال (بطون هلال وسليم ورياح وزغبة) وقعت حوادثها على امتداد الوطن العربي، ولكن أهم أحداثها كان في غربيه (شمال أفريقيا). ولا تتطابق السيرة مع الوقائع التاريخية تماماً، وقد عاشت بطون بني هلال في نجد والحجاز، ونظراً لضيق الرزق والقحط الذي حل بالمنطقة، فقد نقل الخليفة الفاطمي المستنصر قبائلهم إلى صعيد مصر. وتغطي هذه السيرة ما كان يقع من مؤامرات وإغارات ومعارك عنيفة جرت بين أولئك العرب وجموع الزناتة والبربر بقيادة الزناتي خليفة".

فاضت جموع الهلالية على شمال أفريقيا في نحو سنة أربعين وأربعين وأربعين للهجرة والتقت بقوات المعز وانتصرت عليه في وقعة العين. ٤٤٩ هجرية. واقتسم الهلالية البلاد فيما بينهم بعد انتصارهم على الزناتة وأحلافهم من البربر بقيادة الزناتي خليفة.

أشار ابن خلدون إلى أن هذه السيرة كانت شائعة قبله بعدة عقود، حيث أورد أشعاراً تنسب إلى أحفاد بني هلال. كما يرجح إدوارد لين أن تدوينها كان بعد القرن الثالث الهجري بكثير، وأنها كانت تتكون في زمنه من عشرة أجزاء أو أكثر من الحجم المربع الصغير. ويقسمها شعراء السيرة (الرواة) إلى أربعة أقسام هي مواليد الأبطال وثانياتها "الريادة" وثالثها "التغريبة" وأما الرابعة فهي "الأيتام".

ومن الملاحظ أن ميلاد أبي زيد الهلالي بطل أبطال الهلالية وحروبه مع الزناتي خليفة بطل قبائل البربر يحظيان بقسط كبير في الرواية الشفاهية الشائعة في مصر، وفي بعض بلاد الوطن العربي، كما تشير السيرة إلى قصص الحب التي شاعت بين عزيزة (ابنة الوهيدي معبد) ويونس (أحد شباب الهلالية)، وبين سعدى (ابنة الزناتي خليفة) ومرعي (أخي يونس). وتتعدد روايات السيرة لتؤلف ثلاث روايات تقريباً إحداهما في الصعيد، وتقوم على شكل شعري شعبي يعرف بالمربع، وثانيها رواية الدلتا ويغلب عليها القصيد والزجل، بالإضافة إلى رواية أخرى كانت شائعة في القاهرة في القرن التاسع عشر. وما زالت رواياتها تتردد إلى اليوم في صعيد مصر ودلتها على السنة بعض الشعراء على نغمات الرباب أو غيرها من الآلات الموسيقية. وقد ادرجت السيرة على قائمة روائع التراث العالمي برعاية اليونسكو والجمعية المصرية للمأثورات الشعبية بين عامي ٢٠٠٥ إلى ٢٠٠٧. وجمعت رواياتها المتعددة (حوالي ٥٠٠ ساعة تسجيل فيديو وصوت) من الشعراء الأحياء الذين يمثلون الكونز البشرية الحية في مصر، ومن أشهرهم سيد الضوي، عز الدين نصر الدين، عنتر ...، أحمد سيد حواس، عبد الستار فتحي سليمان.

التوثيق
Documentation

التسليية والترفيهية-الاحتفالات

وظيفة العنصر في الوقت الحالي

Present function of the element

مصادر مرجعية من الكتب والمراجع

Written sources from books & references

-محمد الجوهري، موسوعة التراث الشعبي العربي، الأدب الشعبي، مج ٤ .
الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٢ . ص ٢٧٠-٢٧٥.
-إبراهيم إسحق إبراهيم. السيرة الهلالية بين التاريخ والأسطورة: محاولة في التحليل المقارن. -المأثورات الشعبية. -س ٥، ع ٢٠ (أكتوبر ١٩٩٠).
ص ٧-٢١.
-باسم عبد الحميد حمودي. شجرة الأنساب العامة لأبطال السيرة الهلالية الكبرى. - التراث الشعبي. - ٣ع (صيف ١٩٨٦). - ص ١٥٥-١٦٠.
-سيرة بني هلال: أعمال الندوة العالمية الأولى حول السيرة الهلالية. - ط ١. - [تونس]: الدار التونسية للنشر؛ المعهد القومي للآثار والفنون، ١٩٩٠.
- عبد الحميد يونس. السيرة الهلالية : ملحمة فروسية شعبية. - عالم الفكر. - مج ١٧، ع ١٤ (أبريل-مايو-يونية ١٩٨٦). - ص ٤٧-٦٢.
-عبد الغني داود. السيرة الهلالية والمسرح. - الفنون الشعبية. - ٥١ع (أبريل-يونية ١٩٩٦). - ص ٤٦-٥٧.
-ماديسكا، دانوتا. لغة وبنية السيرة الهلالية/ ترجمة محمد عبد الرحمن الجندي. - الفنون الشعبية. - ٥١ع (أبريل/يونية ١٩٩٦). - ص ٥٨-٦٣.
-مصطفى جاد. السيرة الهلالية وعبقورية الإبداع. - القاهرة: دار الأوبرا المصرية، ١٩٩١. - ص ١٦.
-عبد العزيز لبيب . الفصح في لغة السيرة الهلالية(٥) . المأثورات الشعبية . - س ٣، ع ١١ (يوليو ١٩٨٨) . - ص ٤٥-٧٣ .
-محمد عمران . موسيقا السيرة الهلالية. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٨ .
- ٣٩٥ ص . - أصلاً أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للفنون الشعبية.

المادة الارشيفية الموجودة بالارشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع

عدد الفيديو: ٢٠٢

عدد الصور: ٨

عدد الصوت: ٤٨

مصادر سمعية - بصرية

(المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة)

Audio-Visual Sources concerning the element
Archives, Museums or oral traditions

<p>الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات التقاليد الشفهية وأشكال التعبير الشفاهي فنون وتقاليد أداء العرض</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>	<p>التوثيق Documentation</p>
<p>أدوات: لا توجد آلات: مزمار-ربابة-عود-ناي-دف-طبله خامات: لا توجد أزياء: ازياء عادية منتجات: لا توجد غير ذلك: لا توجد</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>مأثورات قولية: اظهار البطولات والامجاد للعرب عادات: اظهار جوانب من عادات العرب في هذا الوقت من الزمان معتقدات: اظهار جوانب من معتقدات العرب في هذا الوقت من الزمان فنون أداء: لجذب الانتباه وحسن الاستماع والمشاركة من الجمهور المتلقي غير ذلك: لا توجد</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	
<p>عمل-احتفالات وطقوس-ترفيه وسمر-عادات أسرية لا توجد</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التوارث-المحاكاة</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	
<p>مهدة بالاندثار</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element</p>	
<p>جمع وتوثيق للعنصر بالأرشيف القومي للمأثورات والحياة الشعبية</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (اجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد لمجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p>لا توجد كثرة استخدام الذي جي في الأفراح والأغاني الحديثة لقلة التكلفة □ انتشار استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة (الفضائيات والانترنت) كوسائل ترفيه وتسليية □ عدم توافر وسائل الانتشار والبقاء والاستمرار للعنصر من خلال الإعلام التعليم لا توجد</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التنقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>نشر تعليمه بالمدارس والجامعات وإنشاء معاهد تعليمية لتعليم الهواة والراغبين والترويج للعنصر إعلاميا</p>	<p>مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	
<p>خالد طه أحمد - محمد زكى - احمد سيد حواس - ربيع عبد السلام عيسى أحمد - عبد الناصر فتح الله - محمد عبد النعيم صالح - اشرف فاروق القناوى - عز الدين نصر الدين - المنشاوى إبراهيم - الرئيس عنتر رضوان - جابر مبارك الصياد - ابراهيم جابر حامد - الرئيس فرغلى - الشاعر محمد اليمنى - السيد عمران محمد - محمد غميص جاد - فاروق محمود أحمد - محمد كمال القناوي - راشد - محمد عبد المعطى - فاطمه خلف عبد الرحمن - سيد الضوي - فوزيه السمان علي - عبدالوهاب محمد - ثابت ابو الوفا - عطالله علي احمد - رجب السوهاجى - الرئيس عبدالباسط سيد نوح - ابو بدوى القط - زناتى عز الدين نصر الدين - محمد عبده حامد - خالد طه احمد - عنتر محمد رضوان - احمد سيد سعد - الرئيس نورالدين محمد - أحمد إبراهيم</p>	<p>أسماء الإخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>أغلب الجماعات المصرية ونجدها أكثر في محافظات الصعيد والدلتا والأحياء الشعبية المتوسطة والفقيرة والهوايين لهذا الفن من الطبقة العليا</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	

<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية الأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية نقابة العاملين بالإبداع الشعبي</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>ليس هناك مانع من توثيق العنصر</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا توجد</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	

الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١٠

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور – مواد سمعية – مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٤٠٠٣٥٩٩	مؤدي للسيرة الهلالية وعازف لالة الربابة	٢٠٠٩-٠٨-١١	الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية	هبه صابر عبد الحميد ابراهيم
٤٧٠١٣٤٧٢	شاعر سيرة مع فرقته الموسيقية اثناء احياء لحفل زفاف	٢٠١٠-٠٩-١٤	الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٦٢	السيرة الهلالية	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٨	الأرشيف المصرى للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصرى للمأثورات والحياة الشعبية