تحديد العنصر Specifying the element	**كود الحصر للعنصر** Inventory Code for Element	ESFT ٨١/٢٠١٣
	اسم العنصر المحلى (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	جلابية بلدى
	اسماء أخرى(إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	جلابية بلدى - قفطان - بنش - جلابية صعيدى - جلابية عربى
	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	مجتمع محلي
	الموقع الجغرافى الذى يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element	ينتشر الجلباب البلدى فى جميع محافظات مصر.
	اسم الجامع : Name of collector	أسامة رضوان ابراهيم دغيد - أشرف نصرت محمد رشدى - احمد محمد عبد الرحيم على - اميرة سامى خليل امين قزمان - عاطف أحمد عاطف نوار - علاء محمد محمود احمد - محمود خلف عبد الرحمن على - مروان رجب - ناريمان حمدي عبد الونيس - هيثم يونس جاد المول
	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	اخميم ٣٠-٠٥-٢٠٠٥ ، اخميم ٣١-٠٥-٢٠٠٥ ، اخميم ٠٩-١٠-٢٠٠٩ ، اخميم ٢١-١٠-٢٠٠٩ ، اخميم ٠٦-١١-٢٠٠٩ ، اخميم ١١-١١-٢٠٠٩ ، البرجايه ٠٤-١١-٢٠٠٩ ، البياضيه بالناظر ٠٨-١٠-٢٠٠٩ ، الحميدات ٠٥-١٠-٢٠٠٩ ، الشيخ شبل ٢٤-٠٨-٢٠١٢ ، الشيخ مكرم ٢٣-١٠-٢٠٠٩ ، الشيخ مكرم ٠٣-١١-٢٠٠٩ ، الصوامعه شرق ٠٨-٠٥-٢٠٠٥ ، الطيبه ٠١-١١-٢٠٠٩ ، العجميين ٠٢-١١-٢٠٠٩ ، الكوامل بحرى ٢٦-١٠-٢٠٠٩ ، الكوامل قبلى ٢٩-١٠-٢٠٠٩ ، المراغه ٠١-٠٥-٢٠٠٥ ، المراغه ٠٢-٠٥-٢٠٠٥ ، المراغه ٢٩-٠٥-٢٠٠٥ ، المراغه ٠٢-٠٦-٢٠٠٥ ، المنيا رابع ٠١-١١-٢٠٠٩ ، ريده ٠٥-١١-٢٠٠٩ ، ريده ٠٧-١١-٢٠٠٩ ، سوهاج ٠٦-٠٥-٢٠٠٥ ، سوهاج ٠٧-٠٥-٢٠٠٥ ، سوهاج ٠٨-٠٥-٢٠٠٥ ، سوهاج اول ٢٦-١٠-٢٠٠٩ ، سوهاج اول ٠٢-١١-٢٠٠٩ ، سوهاج اول ١٧-٠٩-٢٠١٢ ، سوهاج اول ٢٠-٠٩-٢٠١٢ ، سيوة ١١-٠٩-٢٠١٢ ، شطورة ٠٩-١١-٢٠٠٩ ، شندويل ٠٧-١١-٢٠٠٩ ، طهطا ٠٤-٠٩-٢٠١٢ ، طهطا ٠٦-٠٩-٢٠١٢ ، قصر الباسل ٠٢-١١-٢٠٠٩ ، كوم امبو ١١-١٠-٢٠٠٩ ، مرسى علم ١٨-١٠-٢٠١٢ ، مرسى علم ١٩-١٠-٢٠١
	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	وافق الأخباريون والممارسون (**حمدي الأصيل أحمد - فوزى أحمد عبدالله الهندى**) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: **جلابية بلدى** وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية
معلومات الاتصال Contact Information	**هيئة المختصة المعنية** Concerned specialized party	الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية **تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤** **رقم الاعتماد باليونسكو:٩٠١٨٢ باجتماع:٤.GA-٢٠١٢**
	الشخص المسئول Responsible Person	**الاسم:** د.احمد على مرسى **العنوان:** ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر **التليفون:** ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢
	التوقيع Signature	

التوثيق Documentation	**وصف العنصر(لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعى** Description of the element (not to exceed 300 words) **What , who, where, how, when**	جلباب رجالى يتميز بفتحة رقبة مستديرة ومشقوقة من الأمام، وبأكمام تزداد إتساعاً فى اتجاه الكفين، كما تزود بقصة من كل جانب تزداد اتساعاً أسفل الجلباب، وغالبا ما يفضل الألوان الداكنة لفصل الشتاء والألوان الفاتحة لفصل الصيف، والجلباب البلدى يرتديه الرجال فى جميع المناسبات فقد يرتدوه فى العمل وفى المناسبات السارة وكذلك الحداد وقد يرتدوه عند قضاء بعض المشاوير.
	وظيفة العنصر فى الوقت الحالى Present function of the element	أحد ملابس البدن الرجالية فى العديد من المحافظات المصرية
	مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references	-ثريا نصر- تاريخ أزياء الشعوب- القاهرة- عالم الكتب- ط٢- ٢٠٠٧ -صفوت كمال. استبيان العمل الميدانى : الأزياء الشعبية .- الفنون الشعبية.- ع١٩(أبريل - مايو-يونية ١٩٨٧).- ص٤٧-٥١. -تحية كامل حسين . تاريخ الأزياء وتطورها .- القاهرة : نهضة مصر للطباعة والنشر، ١٩٩٦ -ثريا سيد، زينات أحمد طاحون . تاريخ الأزياء .- القاهرة : عالم الكتب، ١٩٩٦ .- ٣٥٢ص . -سعد الخادم . الأزياء الشعبية والفنون في النوبة .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٧ .- ٢١٥ص .- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية ؛ ١٩) -أحمد رشدي صالح . التجميل والأزياء الشعبية .- الفنون الشعبية .- ع٢٢ (يناير - فبراير – مارس ١٩٨٨) .- ص٦٧-٦٨ . -سعد الخادم . معرض الأزياء الشعبية فى الإقليم الجنوبى.- القاهرة: متحف الفنون الجميلة، ١٩٥٨.- ١٤ص. -محمد الجوهرى . موسوعة التراث الشعبى - المجلد السادس.- القاهرة: الهيئة العامة لقصورالثقافة، ٢٠١٢
	مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions	**المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع** **عدد الفيديو:** ٨٤ **عدد الصور:** ٦٢٦ **عدد الصوت:** ٣
	تصنيفات العنصر كما ورد فى المادة ٢ من الاتفاقية(يمكن تصنيف العنصر فى أكثر من مجال) Domains represented by the element	المهارات المرتبطة بالفنون والحرف التقليدية
خصائص العنصر Specifications of the element	**العناصر المادية المرتبطة بالعنصر** Material Aspects of the element	**أدوات:** بعض الأدوات الخاصة بخياطة الجلباب البلدى مثل: ١- مقص ٢- الإبرة ٣- المازورة أو الهندزة ٤- كستبان ٥- مشبك ٦- طباشير **آلات:** ١- ماكينة الخياطة ٢- ماكينة السرفلة **خامات:** ١- أقمشة قطنية ٢- أقمشة صناعية ٣- خيوط **أزياء:** لا يوجد **منتجات:** لا يوجد **غير ذلك:** لا يوجد
	العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects	**مأثورات قولية:** لا يوجد **عادات:** يرتدى الرجال الجلباب البلدى فى الحياة اليومية وفى جميع المناسبات والأوقات سواء فى الأفراح والاحتفالات أو واجبات العزاء أوفى قضاء المشاوير. **معتقدات:** لا يوجد **فنون آداء:** لا يوجد **غير ذلك:** لا يوجد
	السياق الذى يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced	احتفالات وطقوس-عادات أسرية-ترفيه وسمر-عمل
	طرائق النقل Means of transmission	التوارث

تدابير الصون Protection Measures	**الوضع الحالى للعنصر** Present Condition of the Element	أصبحت أقل
	تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (اجراءات الحماية المتخذة فى المجتمع من أفراد لمجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element	جمع وتوثيق الجلباب البلدى عن طريق الرحلات الميدانية فى الارشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية.
	المخاطر التى تهدد العنصر(الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element	لا يوجد 1- الاعلام 2- التعليم 1- تفضيل الشباب للملابس الجاهزة والحديثة 2- عدم توافر الحرفيين اللازمين لصيانة الماكينات الخاصة بالخياطة. 3- عدم توافر الخامات اللازمة لإعداد الجلباب البلدى خاصة فى القرى الصغيرة. 4- سوء جودة الخامات المتوافرة بالأسواق وارتفاع أسعارها.
	مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التى يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)	١- جمع وحفظ وتوثيق الجلباب البلدى. ٢- دعم العاملين بالحرف المرتبطة بالعنصر وفى مقدمتهم الخياطين حيث تبين من الجمع الميدانى انهم يعانون من بعض المشاكل الصحية، وعدم توافر الخامات اللازمة إلا فى المدن الرئيسية فقط.

مشاركة المجتمع المحلى Cooperation of local community	**أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين** Names of informants and professional practitioners	حمدي الأصيل أحمد - فوزى أحمد عبدالله الهندى
	وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element	يرتدى الرجال فى جميع القرى المصرية الجلباب البلدى خاصة كبار السن فالشباب غالبا ما يفضل الجلباب الأفرنجى.
	الهيئات والمؤسسات التى ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs,syndicates (if available)	
	مدى استجابة الجماعات للمشاركة فى توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialoguge	ليس هناك مانع من توثيق العنصر
	القيود المفروضه (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element	لا يوجد
	احترام الممارسات العرفية التي تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access	لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة: **الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ١٧-٠٣-٢٠١٣**

مرفقات مع الاستمارة : **صور – مواد سمعيه – مواد مرئيه**

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٥٠٠٥١٥٩	رجلان يرتديان الجلباب البلدى والذى يتميز بفتحة رقبة مستديرة ومشقوقة من الأمام، وبأكمام تزداد اتساعاً فى اتجاه الكفين، كما تزود بقصة من كل جانب تزداد اتساعاً أسفل الجلباب	٢٠٠٨-١١-٠٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	رحاب كمال أحمد عيد كشك
٥٠٠٣٥٥٠	يتميز الجلباب البلدى الرجالى بفتحة القبة المستديرة والمشقوقة من الأمام والتى تسمح بظهور الصديرى الذى يرتديه الرجل أسفل الجلباب والذى غالبا ما يكون من نفس لون الجلباب،كما يتميز الجلباب البلدى بأكمام تزداد اتساعاً فى اتجاه الكفين، كما يزود الجلباب بقصة من كل جانب تزداد إتساعا أسفل الجلباب.	٢٠٠٨-١١-١٢	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	مها السيد محمد السيد عبدالله
٤١٠٠١٨٥٤	الجلباب البلدى أحد ملابس البدن الرجالية والذى يتميز بفتحة الرقبة المستديرة والمشقوقة من الأمام، ونلاحظ ارتداء الرجل لعمامة من الشال الأبيض على الرأس كما يمسك الرجل بعصا فى ايديه.	٢٠٠٩-١١-٢٢	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	مروان رجب
٥٠١٠١١١	فتحة الرقبة المستديرة والمشقوقة من الإمام والتى يطلق عليها (قب الجلابية) وغالبا ما يزين (قب الجلباب بشريط من القطن يسمى (قطان	٢٠١٠-٠٣-٢٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	مها السيد محمد السيد عبدالله
٥٠١٠١١٦	تختلف ألوان الجلباب البلدى وغالباً ما يفضل الألوان الداكنة لفصل الشتاء والألوان الفاتحة لفصل الصيف.	٢٠١٠-٠٣-٢٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	مها السيد محمد السيد عبدالله

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ