

<p>ESFT ٤٢/٢٠١٣</p>	<p>كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element</p>	
<p>السيجة الصغيرة</p>	<p>اسم العنصر المحلى (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)</p>	
<p>السيجة الكبيرة - الكلابة - تسعة صعايدة</p>	<p>اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)</p>	
<p>مجتمع محلي الأطفال والرجال ..</p>	<p>مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned</p>	
<p>منتشرة في جميع أنحاء محافظات مصر</p>	<p>الموقع الجغرافى الذى يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element</p>	
<p>أحمد مصطفى إبراهيم - أشرف نصرت محمد رشدى - اميره معتصم - ايمان محمود عرابي احمد شرباش - ايه ممدوح معوض - زينب صلاح سعد عبد الله - شيماء الحسيني محمد علي - عبد الرحمن على حسن - عبد الوهاب حنفى عبد القادر - علياء محمد عبد الله صالح - لمياء عبد الجواد زهران - محمد عدلي محمد حسن - مها السيد محمد السيد عبدالله - ناريمان حمدي عبد الونيس - هويدا محمد احم</p>	<p>اسم الجامع : Name of collector</p>	<p>تحديد العنصر Specifying the element</p>
<p>ابوقير الشرقية ٢١-١٢-٢٠٠٧ ، اسوان اول ٢٧-٠٨-٢٠١٠ ، الاعقاب ٢٠-٠٥-٢٠١٠ ، البتانون ١٧-١٢-٢٠٠٨ ، الجفريه ٠٩-٠٤-٢٠١٠ ، الخارجة ١٨-٠١-٢٠٠٩ ، السويس ٢٠-٠٣-٢٠٠٩ ، القصر ٢٠-٠٤-٢٠٠٩ ، المالكي ٢٧-٠٥-٢٠١٠ ، المعصرة ٢٢-١١-٢٠٠٨ ، بنى سويف ٢٦-٠٨-٢٠٠٨ ، ثلاث ١٩-٠٢-٢٠١٠ ، ثلاث ٢٨-٠٢-٢٠١٠ ، جروان ١٧-٠٣-٢٠٠٩ ، سنهور ٢٤-٠١-٢٠١٠ ، سيدى بشر قبلى ٠٧-٠٢-٢٠٠٩ ، صفت النور ٠٩-٠٨-٢٠٠٨ ، قصر الباسل ٢٥-٠٢-٢٠١٠ ، منسفيس ١١-٠٦-٢٠٠٩ ، منسفيس ٢٤-٠٩-٢٠١٠ ، موط ٢١-١١-٢٠٠٨ ، نقادة ٢١-٠٣-٢٠١٠</p>	<p>مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection</p>	
<p>وافق الأخابريون والممارسون (زينب صالح علي - محمد الحسن - علي امين مهيمن - بدر اوي ومصطفى - جوده ناجى عبدالجليل - رمضان زين العابدين انور عليوة - محمد مريد - حسام حمدى عبد الحميد ابراهيم خليفة - رضا الحصرى - اكرم شهاب - الطفل وليد طه - على محمود عبدالوهاب) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: السيجة الصغيرة وأن تكون نأبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية</p>	<p>الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination</p>	
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٠٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونيسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: GA.٤-٢٠١٢</p>	<p>هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party</p>	<p>معلومات الاتصال Contact information</p>
<p>الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢</p>	<p>الشخص المسئول Responsible Person</p>	
<p>التوقيع</p>	<p>Signature</p>	



<p>هناك ثلاث ألعاب تحمل اسم السجعة وهم:</p> <p>١- السجعة الصغيرة وهي:</p> <p>لعبة من ألعاب الحصى والحجارة، يلعبها الأولاد في القرى والمدن، تتكون من لاعبين اثنين ولكل لاعب ثلاث قطع (كلاب) إما خشب أو حجارة أو زلط المهم أن تختلف عن قطع اللاعب الآخر.</p> <p>ويتم رسم مربع مقسم من الداخل إلى تسع مربعات، وتبدأ اللعبة وأمام كل لاعب الثلاث قطع الخاصة به ويبدأ الدور بتحريك كل واحد قطعة واحدة حتى يستطيع أحد اللاعبين أن يكون صف واحد من الحصى الخاص به سواء رأسياً أو قطعياً أو عرضياً وهنا يكسب نقطة وتنتهي بحسب اتفاق اللاعبين على عدد النقاط أربع نقاط أو ستة أو أكثر.</p> <p>٢- السجعة الكبيرة وهي:</p> <p>نفس اللعبة السابقة ولكن عدد الخانات مكون من ٢٥ خانة وعدد القطع ٥ قطع وهي تعد أصعب قليلاً نظراً لزيادة عدد الخانات.</p> <p>٣- السجعة الكبيرة (الكلابية) : وهي</p> <p>تحمل نفس اسم اللعب السجعة الكبيرة السابقة ولكنها مختلفة تماماً. حيث يكون لدى كل لاعب ١٢ قطعة مختلفة ويمسك بها في يده في بداية اللعب ويقوم كل لاعب بوضع وتوزيع القطع أينما شاء ولكن بالترتيب كل لاعب يضع قطعة واحدة. وعندما ينتهي اللاعبان من وضع الـ ١٢ قطعة في مكانها تبدأ فاعليات اللعبة، مع ملاحظة أن المربع المتوسط لا يجوز وضع قطع فيه. وهو يكون منتصف المربعات بالضبط.</p> <p>بعد وضع القطع، يبدأ كل لاعب بتحريك قطعة واحدة بالترتيب بينهما وقانون تحريك القطع هو ألا يحرك القطعة سوى إلى خانة واحدة للأمام أو الخلف أو اليمين أو اليسار، وإذا استطاع أحدهما حصر قطعة للمنافس بقطعتين مما لديه يقوم بأخذ هذه القطعة ويقفز بقطعته إلى الخانة الخالية، وهكذا حتى يستطيع أحد اللاعبين أن يقضي على الـ ١٢ قطعة لمنافسه.</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words)</p> <p>What , who, where, how, when</p>	<p>التوثيق Documentation</p>	
<p>اللعب ، التسلية</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>		
<p>أحمد توفيق. العابنا الشعبية المصرية. اشراف/ نبيلة حسن سلام ، المركز القومي لثقافة الطفل، وزارة الثقافة. عام ٢٠٠٩</p> <p>-أنعام عبد اللطيف سابق . أغاني وألعاب الأطفال الفولكلورية المصرية / اشراف إيزيس فتح الله جبراوى .- القاهرة ، ١٩٩١ .-</p> <p>أطروحة(ماجستير)-أكاديمية الفنون – المعهد العالي للموسيقى العربية، قسم النظريات</p> <p>-أحمد رشدي صالح. الألعاب الشعبية والمهارات الجسمية والسيرك.- الفنون الشعبية.- ع٢٤(يولية- أغسطس- سبتمبر ١٩٨٨).- ص٧٤-٨٦.</p> <p>-ماهر صالح. ألعاب الأطفال وأغانيمهم.- الفنون الشعبية .- س١، ع٤(يوليه ١٩٦٧).- ص٥٤-٦٩.</p> <p>-أحمد الصباحي عوض خليل. المهارات والألعاب الشعبية: فرعونية ، ريفية ، حضرية.- القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، [١٩٦٦]-. ص١٠٢.</p> <p>-ألعاب الأطفال في الشارع والملاعب/ ترجمة وعرض بثينة الناصري.- التراث الشعبي.- س٤، ع٢(١٩٧٣).- ص١٥٦-١٦١.</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>		
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ٢٢</p> <p>عدد الصور: ٩</p> <p>عدد الصوت: ٢</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>		
<p>الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية(يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>		
<p>أدوات: بعض الحصى أو الطوب أو الحجر الصغير أو الزلط أو قطع خشب صغيرة ..</p> <p>آلات: لا يوجد</p> <p>خامات: تراب - رمل - طباشير - فحم</p> <p>أزياء: لا يوجد</p> <p>منتجات: لا يوجد</p> <p>غير ذلك: لا يوجد</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>	

<p>مآثرات قولية: لا يوجد</p> <p>عادات: لا يوجد</p> <p>معتقدات: لا يوجد</p> <p>فنون أداء: لا يوجد</p> <p>غير ذلك: لا يوجد</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر</p> <p>Intangible Aspects</p>	<p>خصائص العنصر</p> <p>Specifications of the element</p>
<p>لعبة ، تسلية</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر</p> <p>Situations where element is practiced</p>	
<p>التوارث-المحاكاة</p>	<p>طرائق النقل</p> <p>Means of transmission</p>	
<p>محافظ عليها (مستمرة ومتداولة في المجتمع)</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر</p> <p>Present Condition of the Element</p>	<p>تدابير الصون</p> <p>Protection Measures</p>
<p>الجمع والتوثيق في الأرشيف المصري للحياة والمآثرات الشعبية</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد لمجتمع)</p> <p>Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p>لا يوجد انتشار التكنولوجيا</p> <p>لا يوجد</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التنقل)</p> <p>Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>الاستمرار في الأرشيف والتوثيق</p> <p>تعميم اللعبة في النوادي ومراكز الشباب والمدارس وعمل مسابقات تشجع على تعلم اللعبة وممارستها.</p>	<p>مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون)</p> <p>Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	
<p>زينب صالح علي - محمد الحسن - علي امين مهيمن - بدر اوي ومصطفى - جوده ناجي عبدالجليل - رمضان زين العابدين انور عليوة - محمد مريد - حسام حمدي عبد الحميد ابراهيم خليفة - رضا الحصرى - اكرم شهاب - الطفل وليد طه - علي محمود عبدالوهاب</p>	<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين</p> <p>Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي</p> <p>Cooperation of local community</p>
<p>عامة ما يكون اللاعبين أطفال ذكور ، أما لعبة السبجة الكبيرة فعامة يلعبها الرجال الكبار ذو السن الكبير.</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر</p> <p>Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد</p> <p>Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>يوجد استجابة جيدة لحفظ وصون العنصر</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه</p> <p>Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر</p> <p>Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>لا يوجد أى أعراف تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر</p> <p>Respect for customary practices governing access</p>	

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة: الأرشيف المصري للمآثرات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١١

مرفقات مع الاستمارة : صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
١٠٠٠٠٢٩٩	طفلان يلعبان السججة على الأرض	٢٠٠٨-٠٨-٠٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	عبد الرحمن على حسن
٢٢٠٠٠٥٢٨	رسمة لعبة السججة	٢٠٠٨-٠٨-٢٦	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	لمياء عبد الجواد زهران
٢١٠٠٢٢٨٢	بنات يلعبن السججة	٢٠٠٨-١١-٢١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	عبد الوهاب حنفى عبد القادر

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٣١	لعبة السججة	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية