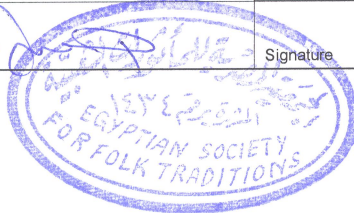


ESFT ٢٩/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	تحديد العنصر Specifying the element
الحجالة	اسم العنصر المحلى (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	
الحجالة - الصابية - كف العرب	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	
افراد ممارسون	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	
منتشرة في المحافظات التي تقع غرب النيل وبها قبائل ذات أصول عربية	الموقع الجغرافى الذى يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element	
سمير جابر - محمد عبد المعطى - ناريمان حمدي عبد الونيس - هند محمد حسن قرين - هويدا محمد احم	اسم الجامع : Name of collector	
الفيوم ٢٠٢-٠٣-٢٠١٠، المظاطلى ٠١-٠٧-٢٠١٠، قصر رشوان ١١-٠٨-٢٠٠٨، مرسى مطروح ٠١-٠١-١٩٧٥، مركز كفر الشيخ ٢١-٠٢-٢٠١٠	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	
وافق الأخباريون والممارسون (فرج الربيعي - محمود حامد ابوبكر عبد الرحيم الاصفر - حسني بوخرج بو حواء الفرجاني - حسن محمد) أن تتوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الحجالة وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونيسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	معلومات الاتصال Contact information
الاسم: د.احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person	
	التوقيع Signature	



**وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة ) مراعاة  
وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي**

Description of the element (not to exceed 300 words)

What , who, where, how, when

التوثيق  
Documentation

الكف عند عرب الغرب:

ويقام السامر عند عرب الغرب بمناسبة الزواج وقد يستمر لمدة عشرة أيام، كما يقام أيضاً للترحيب بالضيف خاصة ذي المكانة العالية.

ينقسم غناء الرقص عندهم إلى ثلاث مراحل:

(١) الشنوية.

(٢) الغنوية.

(٣) المجردة.

يبدأ سامر كف العرب الشرقية باصطفاة مجموعة كبيرة من الشباب والشيوخ أيضاً في شكل صف يتوسطهم الشاعر البدوي الذي سيقوم بإلقاء دور المجردة ويسمونه في المنطقة (المجراد).

يبدأ السامر بالجزء الأول والمعروف باسم الشنوية وهو عبارة عن شطر واحد يبدأ الشاعر بإلقاء المطلع فقط ويرد عليه المشاركون بالجزء الثاني.

وتضح أن الشنوية عبارة عن شطر واحد وهي تؤدي بمصاحبة دق الكف الشديد وقد يصاحبه دق القدم من البعض على الأرض مع إطلاق بعض

الصيحات والتمايل أماماً وخلفاً لإثارة الحمية في السامر.

وعندما ينتظم دق الكف وحركة الرجال في الصف يخرج أحد الرجال (كبيرهم سناً أو مقاماً) ويتوجه إلى بيت الشعر لدعوة الحجالة للخروج أمام الصف، فيسحبها بعصاه متجهان إلى منتصف وأمام صف الرجال ليبدأ الحوار الحركي بينها وبين الصف.

ويقوم كبير القوم وهو يدعو الحجالة للخروج من البيت لمشاركة صف الرجال تقف الحجالة عند وصولها إلى منتصف الصف فتأخذ العصا من الرجل وترفعها بيديها فوق رأسها بحيث تكون العصا مستعرضة، وتقتصر الحركة هنا على تحريك منطقة الحوض والمعدة للأمام مع نفس إيقاع كف الرجال في الصف.

ويستمر غناء الشنوية، واللعب مع الحجالة فترة من الوقت حتى يخرج الشاعر لتأدية النوع الثاني من عناصر السامر ويعرف باسم (غنوية علم)، كما يسمونها أيضاً (الحجة) وهي عبارة عن شطرات قصيرة قد تكون اثنين أو ثلاث يغنيها الشاعر بمفرده وعندئذ يتوقف السامر كله عن الحركة بما في ذلك الحجالة، إذ أن الغناء في هذا الجزء هو الأساس، ومن سمات الغنوية أنها عبارة عن لحن مربوط ومتصل ينتهي في آخره بنوع من الهمهمة أو التنوين تشاركه المجموعة فيه.

وعود الشاعر إلى الشنوية مرة أخرى حيث يعود الكف وتعود الحركة من جديد إلى أن يدخل الشاعر بالغنوية الثانية.

ويتكرر هذا الربط بين الشنوية والغنوية ثلاث مرات، وعند أداء الشنوية الثالثة التي تفصل بين الغناوي الثلاث يخرج أحد الرجال من الصف لمداعية الحجالة ومحاورتها حركياً.

وعلى الحجالة متابعة الرجل أثناء اللعب، فإذا جلس القرفصاء ليدق بيده على الأرض دعوة منه جلوسها هي أيضاً فيتحول اللعب من المستوى العالي إلى المستوى العميق.

بعد ذلك يدخل الدور كله إلى الجزء الثالث ويُعرف لديهم باسم المجردة وهي عبارة عن قصص أو موضوعات تحكى بالشعر ويتغنى بها الشاعر في السامر، فيصف من خلالها معركة حربية، أو يمدح فيها الضيف القادم، أو يتغزل في حسناء بدوية ويمتدح الحجالة نفسها التي زينت السامر بحضورها. والشاعر والذي يسمونه أيضاً (المجراد) هو شاعر بالفطرة ومحب لطبيعة معيشته ويقوم بتأليف المجردة ليلقيها في مناسبات عدة.

المشاركة في الاحتفالات واستقبال الضيوف والحجاج

**وظيفة العنصر في الوقت الحالي**

Present function of the element

-سمير جابر. كتاب أطلس الرقصات الشعبية المصرية. المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية

**مصادر مرجعية من الكتب والمراجع**

Written sources from books & references

المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع

**مصادر سمعية – بصرية**

**( المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة)**

Audio-Visual Sources concerning the element  
Archives, Museums or oral traditions

عدد الفيديو: ٣

عدد الصور: ١

عدد الصوت: ١

فنون وتقاليدهم أداء العرض  
الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات

**تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من  
الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال)**

Domains represented by the element

<p>أدوات: لا يوجد</p> <p>آلات: لا يوجد</p> <p>خامات: لا يوجد</p> <p>أزياء: هناك أزياء خاصة للمرأة التي تقوم بدور الحجالة كما يوجد ملابس مميزة للرجال</p> <p>منتجات: لا يوجد</p> <p>غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>مأثورات قولية: يانه اللي مجروح نعاني حار لبيبي في مدعاهم واحبابي اللي هم حبانى هايب جر الجول معاهم شرع وعارف كل معاني نلحجهم ولا ننساهم نستقتي الشيخ النعماني في باب السحجين عناهم ***</p> <p>سال العين على غاليتها أزهي ما رينا غير اليوم</p> <p>عادات: عادات أسرية مرتبطة بكيفية دخول الحجالة إلى صف الرجال ..</p> <p>معتقدات: لا يوجد</p> <p>فنون أداء: احتفالية</p> <p>غير ذلك:</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	
<p>احتفالات وطقوس-ترفيه وسمر</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التوارث-المحاكاة</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	

<p>محاظ عليها (مستمرة ومتداولة في المجتمع)</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>التوثيق والأرشفة في الأرشيف القومي للمأثورات الشعبية مصر</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد لمجتمع)</p> <p>Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p>لا يوجد قوانين تهدد العنصر لا يوجد لا يوجد</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>الاستمرار في التوثيق والأرشفة بالأرشيف المصري للمأثورات الشعبية عمل C.D لنشر الرقصة وزيادة الوعي بها والتعرف عليها.</p>	<p>مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	

<p>فرج الربيبي - محمود حامد ابوبكر عبد الرحيم الاصفر - حسني بوخرج بو حواء الفرجاني - حسن محمد</p>	<p>أسماء الإخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>يمارس هذه الرقصة القبائل ذات الأصول العربية التي تسكن الصحراء الغربية المصرية. وعادة ما يمتنون حرفة الرعي. أو التجارة.</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>ليس هناك مانع من توثيق العنصر</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	

<p>لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
--	---	---

الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-٠٧

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

### مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٣٣٠٠٠٧٠٦	دخول الحاشي على صف الرجال	١٩٧٥-٠١-٠١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	سمير جابر

### مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
١٧	سامر الحجالة	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية