

ESFT ٨٠/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	تحديد العنصر Specifying the element
الفئة	اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	
جُنعة - جناح	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	
مجتمع محلي	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	
محافظة شمال وجنوب سيناء- محافظة المنوفية	الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element	معلومات الاتصال Contact information
ايمان محمود عرابي احمد شرباش - رحاب كمال أحمد عيد كشك - سالم محمد سالم أبو زيد - سها حسني شبل محمد - عبد الوهاب حنفي عبد القادر - علياء محمد عبد الله صالح	اسم الجامع : Name of collector	
الاسباعيه ١٠-١٠-٢٠١٠ ، بندر شبين الكوم ٠٩-٠٣-٢٠١٠ ، سانت كاترين ٢٢-٠٨-٢٠١٠ ، سانت كاترين ٢٩-٠٩-٢٠١٠ ، سانت كاترين ٣٠-٠٩-٢٠١٠ ، ميت بره ٢٨-١٠-٢٠٠٨ ، ميت بره ٢٤-١١-٢٠٠٩ ، ميت بره ٠٢-١٢-٢٠٠٩ ، ميت بره ٢٠-٠٢-٢٠١٠ ، ميت بره ٢٣-٠٢-٢٠١٠ ، ميت بره ١٠-٠٣-٢٠١٠ ، نجيله ٠٨-٠١-٢٠١٠	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	
وافق الأخبايون والممارسون (ناصره سالم - سليمة جمال عواد - امانى فرج محمد منصور - سرور محمد سيد احمد - حمدي سالم حسن - امانى فرج محمد منصور) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: القنعة وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-٢٠١٢-GA	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	معلومات الاتصال Contact information
الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person	
	التوقيع Signature	



**وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة
وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي**

Description of the element (not to exceed 300 words)

What , who, where, how, when

هي غطاء تغطي به المرأة المتزوجة رأسها في المناطق البدوية المصرية فهي غطاء رأس للمرأة في شمال وجنوب سيناء وبعض محافظات الوجه البحري مثل المنوفية. والجنعة هي مستطيل مساحته ١٨٠x١٥٠ سم تقريبا من قماش قطنى يشبه الشاش ولكنه أكثر سمكا، ومن اللون الأسود، وترتديها النساء في مختلف أنشطة الحياة اليومية.

أما زينة الجنعة فهي تختلف من قبيلة أخرى ومن مكان لآخر فنجد مثلا أحد قبائل بئر العبد بشمال سيناء والتي تعيش بميت بره بالمنوفية ترتدى السيدان جنعة ذات شريط سميك أحمر اللون يطلق عليه (الصبة) وهو من خيوط قطنية أو صوفية حمراء يتخللها في وسط الشريط خيوط رفيعة ملونة بالألوان الأصفر، والبمبي، والأزرق الفاتح تثبته النساء رأسيا على الجنعة ليقسماها إلى قسمين، ويكسبها ثقلا يساعد في تثبيتها على رأس المرأة. بينما تزداد كمية التطريز اليدوي في الجنعة الخاصة بالمناسبات السارة والتي يطلق عليها (جناع بفجوج) والتي يتم ارتداؤها غالبا على التوب المطرز فتطرز بخيوط قطنية ملونة في ثلاثة خطوط أفقية مكونة من وحدات زخرفية متصلة، وخطان رأسيان من وحدات زخرفية أقل كثافة. أما في حالة الحداد فترتدى السيدة الجنعة على ظهرها فتكون الألوان بها أقل.

أما في قبيلة الجبلية بسانن كاترين جنوب سيناء فالجنعة عبارة عن مستطيل من طيقتين أحدهما تعلق الأخرى بحيث تكون الطبقة الأعلى أقصر من الطبقة السفلية، وتتخلص زينتها في بعض الرسومات بخيوط صوفية ملونة تأخذ أشكال الورود والأشجار. أما أطراف الجنعة فهي مزينة بكرات من الصوف الملون بالألوان زاهية ويطلق عليها كنانل. وقد بدأت الجنعة في اتخاذ أشكال جديدة بتطريز وزينة مختلفة منها أن تكون مطرزة فقط بالترتر بأشكال ورود وأشجار والتي قد تلائم أكثر المناسبات السارة.

وظيفة العنصر في الوقت الحالى

Present function of the element

أحد أعطية الرأس التي ترتديها النساء المتزوجات عند الخروج من المنزل، وتسمح مساحة الجنعة باستخدامها في تغطية الوجه وتغطية بعض الأجزاء من جسم المرأة.

مصادر مرجعية من الكتب والمراجع

Written sources from books & references

- محمد الجوهري- موسوعة التراث الشعبى العربى- الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١١

- ثريا نصر- تاريخ أزياء الشعوب- عالم الكتب- ط٢- ٢٠٠٧

-إبراهيم حسين . الأثواب النسائية المطرزة في واحات الصحراء الغربية . ج ١ . ص١-٢٢ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ .

-ثريا سيد، زينات أحمد طاحون . تاريخ الأزياء .- القاهرة : عالم الكتب، ١٩٩٦ .- ص٣٥٢ .

-إبراهيم حسين . الأزياء الشعبية في الوادى الجديد / إشراف علياء شكري، صفوت كمال .-القاهرة، ٣٦٥ ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالى للفنون الشعبية .

-إبراهيم حسين . من أزياء النساء في الوادى الجديد .- الفنون الشعبية .- ٤٦ع (يناير/مارس ١٩٩٥) .- ص١١٠-١٢٢ .

-سعد الخادم. تاريخ الأزياء الشعبية فى مصر. الهيئة المصرية العامة للكتاب. ٢٠٠٧

-ثريا سيد، زينات أحمد طاحون . تاريخ الأزياء .- القاهرة : عالم الكتب، ١٩٩٦ .- ص٣٥٢ .

-جودت عبد الحميد . الرداء التقليدي للمرأة في واحة سيوة .- المأثورات الشعبية .- ٩ع، ٣٦ع (أكتوبر ١٩٩٤) .- ص١٩-٤٩

-سنية خميس صبحى. أنماط من الأزياء التقليدية فى الوطن العربى وعلاقتها بالفلكلور. عالم الكتب. ٢٠٠٧

مصادر سمعية – بصرية

(المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة)

Audio-Visual Sources concerning the element
Archives, Museums or oral traditions

المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع

عدد الفيديو: ١٠

عدد الصور: ٩٦

عدد الصوت: ٣

تصنيفات العنصر كما ورد فى المادة ٢ من

الاتفاقية(يمكن تصنيف العنصر فى أكثر من مجال)

Domains represented by the element

المهارات المرتبطة بالفنون والحرف التقليدية

<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p> <p>أدوات: إبرة الخياطة</p> <p>آلات: لا يوجد</p> <p>خامات: ١- أقمشة قطنية وصوفية ٢- بعض الخامات اللازمة لتزيين القنعة مثل الترتير - العملات (ذهبية و فضية) - الأصداف - الأزرار إلخ</p> <p>أزياء: لا يوجد</p> <p>منتجات: لا يوجد</p> <p>غير ذلك: لا يوجد</p>		<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">العنصر خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p> <p>عادات: ترتدى السيدات الجنعة فى الحياة اليومية وفى جميع المناسبات فترتديها وهى مطرزة بالخياط القطنية الملونة أو الترتير فى المناسبات السارة وترتديها النساء على ظهرها بحيث تكون الألوان أقل فى حالات الحداد وفى قضاء بعض المشاوير.</p> <p>معتقدات: لا يوجد</p> <p>فنون أداء: لا يوجد</p> <p>غير ذلك: لا يوجد</p>		
<p>السياق الذى يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p> <p>عمل-احتفالات وطقوس-ترفيه وسمر-عادات أسرية</p>		
<p>طرائق النقل Means of transmission</p> <p>التوارث</p>		
<p>الوضع الحالى للعنصر Present Condition of the Element</p> <p>أصبحت أقل</p>		<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة فى المجتمع من أفراد لمجتمع)</p> <p>Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p> <p>جمع وتوثيق الجنعة عن طريق الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية.</p>		
<p>المخاطر التى تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p> <p>لا يوجد الإعلام - التعليم 1- دخول بدائل لأغطية الرأس النسائية كالطرحة.</p>		
<p>مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التى يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p> <p>١- جمع وتوثيق الجنعة بالأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية. ٢- إقامة متاحف لحفظ قطع الأزياء المعرضة للتغير والانحسار.</p>		
<p>أسماء الإخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p> <p>ناصره سالم - سليمة جمال عواد - امانى فرج محمد منصور - سرور محمد سيد احمد - حمدى سالم حسن - امانى فرج محمد منصور</p>		<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p> <p>بعض القبائل البدوية التى تعيش فى شمال وجنوب سيناء وبعض محافظات الدلتا كالمنوفية.</p>		
<p>الهيئات والمؤسسات التى ترعى العنصر الممارسين (جمعيات - نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>		
<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة فى توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p> <p>موافقة</p>		
<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p> <p>لا يوجد</p>		

لا يوجد	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
---------	---	---

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة: الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ١١-٠٣-٢٠١٣

مرفقات مع الاستمارة: صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٥٠٠٤١٣٦	إحدى طرق ارتداء القنعة حيث تقوم المرأة بسحب الجانب الأيسر ليغطي الفم ويلف حول الرأس من الخلف ويترك على الكتف الأيسر بحيث لا يظهر من وجه المرأة سوى العينين والأنف وتسمى هذه الطريقة (الزغنية) وتفضلها المرأة كطريقة ارتداء خارج منزلها، وفي حالة وجود رجال أغراب.	٢٠٠٨-١٠-٢٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	رحاب كمال أحمد عيد كشك
٥٠٠٤١٥١	ترتدى النساء القنعة في قترات الحداد على ظهرها فتكون الألوان أقل كثافة.	٢٠٠٨-١٠-٢٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	رحاب كمال أحمد عيد كشك
٣٧٠٠١١٢٩	القنعة الخاصة بالمناسبات السارة والتي تتميز بزيادة نسبة التطريز بها حيث تكون مطرزة بخيوط قطنية ملونة في ثلاثة خطوط أفقية مكونة من وحدات زخرفية متصلة، وخطان رأسيان من وحدات زخرفية أقل كثافة.	٢٠٠٩-١١-٢٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ايمان محمود عرابي احمد شرباش
٣٧٠٠١٢٨٧	القنعة هي غطاء تغطي به المرأة المتزوجة رأسها، وبعض أجزاء من وجهها وجسمها. وهي مستطيل مساحته 150×180 سم تقريباً من قماش قطنى يشبه الشاش ولكنه أكثر سمكاً، ومن اللون الأسود، وتتخلص زينة الجنعة التي ترتديها النساء في الحياة اليومية في شريط سميك أحمر اللون يطلق عليه (الصبة) وهو من خيوط قطنية أو صوفية حمراء يتخللها في وسط الشريط خيوط رفيعة ملونة بألوان الأصفر، والبمبي، والأزرق الفاتح تثبته النساء رأسياً على الجنعة ليقسماها إلى قسمين، ويكسبها ثقلاً يساعد في تثبيتها على رأس المرأة.	٢٠١٠-٠٢-٢٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ايمان محمود عرابي احمد شرباش
٣٧٠٠١٣٨٢	القنعة أحد أعطية الرأس النسائية التي ترتديها النساء في الحياة اليومية وتتخلص زينة الجنعة في شريط أحمر اللون يقسم القنعة إلى قسمين متساويين، وهو من خيوط صوفية أو قطنية تتخلله خيوط رفيعة ملون بألوان متعددة.	٢٠١٠-٠٢-٢٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ايمان محمود عرابي احمد شرباش
٥٦٠٠٠٤٢٣	جزء من الصبة وهي عبارة عن شريط طولى يقسم القنعة إلى نصفين متساويين، وهو شريط سميك أحمر اللون من خيوط قطنية أو صوفية تتخلله خيوط رفيعة ملونة بألوان الأحمر، والأصفر والأخضر.	٢٠١٠-٠٣-٠٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	سها حسني شبل محمد
٣٩٠٠١٩٦١	أحد أشكال تطريز القنعة حيث تطرز القنعة بخيوط قطنية أو صوفية على شكل ورود وأشجار.	٢٠١٠-٠٩-٢٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	علياء محمد عبد الله صالح
٣٩٠٠١٩٣٦	القنعة أحد أعطية الرأس النسائية وهي عبارة عن مستطيل مكون من طبقتين تعلو أحدهما الأخرى بحيث تكون الطبقة الأعلى أقصر من الطبقة السفلية، وتطرز القنعة بخيوط صوفية أو قطنية ملونة بألوان زاهية تأخذ أشكال الورد والأشجار كما تزين أطراف القنعة بكرات من الصوف الملون تسمى كنانل.	٢٠١٠-٠٩-٣٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	علياء محمد عبد الله صالح
٣٩٠٠٢١٠٨	أحد أعطية الرأس النسائية وتسمى القنعة وهي عبارة عن مستطيل من طبقتين إحداهما تعلو الأخرى بحيث تكون الطبقة الأعلى أقل طولاً من الطبقة السفلية، وتطرز القنعة باستخدام الترتز في عمل أشكال مختلفة من الورد والأشجار، وكما تزين الأطراف بكرات من الصوف الملون يطلق عليها اسم كنانل.	٢٠١٠-١٠-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	علياء محمد عبد الله صالح
٣٧٠٠١١٧٧	ترتدى السيدة الزى الخاص بالمناسبات السارة وتظهر في الصورة القنعة أحد أعطية الرأس النسائية والتي تطرز بشريط طولى من الصوف أحمر اللون يسمى الصبة.	٢٠٠٩-١١-٢٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ايمان محمود عرابي احمد شرباش

مرفقات فيديو

المنفذ	حقوق الملكية	التاريخ	اللغة	العنوان	رقم الملف
الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	٢٠١٣-٠٣-١٩	عربي	الجنعة.wmv	٧٧