


ESFT ٧٨/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element
جلابية بوسط	اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)
جلابية بوسط - صوفة - حود لأكسرك - زعبوط	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)
مجتمع محلي	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned
كل محافظات صعيد مصر	الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر (ينتشر به) Geographic location of the element
أشرف نصرت محمد رشدي - اميرة سامي خليل امين قزمان - حسن رمضان علي عبد العال - خالد محمد محمد متولي - سمير جابر - سوزان حامد عمر ابراهيم - شيماء يوسف بركات عبدالهادي - عادل عبد المنعم محمد داود - فاطمة رمضان عيد الفتاح حامد - محمد شحاته علي عثمان - محمد عبد المعطي - محمود خلف عبد الرحمن علي - مروة أحمد علي - ناريمان حمدي عبد الوني	اسم الجامع : Name of collector
ابوقرقاص ١٣-٠٣-٢٠٠٩ ، ابوقرقاص ٠٧-٠١-٢٠١٠ ، اخميم ٠٩-١٠-٢٠٠٩ ، اخميم ٢٧-٠١-٢٠١٠ ، البهنسا الغربية ٠٣-٠٤-٢٠٠٩ ، السيدة زينب ٠٦-٠٧-٢٠١٠ ، الشواشنه ٠٧-١١-٢٠١٠ ، الشيخ عثمان ٠٨-٠٣-٢٠١٠ ، الشيخ عثمان ١١-٠٣-٢٠١٠ ، العجميين ٠٢-١١-٢٠٠٩ ، الفشن ٢٥-١٠-٢٠٠٩ ، الفشن ٠٥-١١-٢٠١٠ ، الكعابي الجديدة ٠٥-٠٨-٢٠٠٩ ، المعصرة ٢٣-١١-٢٠٠٩ ، المنيا ٢٨-٠٧-٢٠٠٨ ، المنيا اول ١٥-٠٥-٢٠١٠ ، المنيا ثان ٠٨-٠٨-٢٠١٠ ، النخيله ١٥-٠٣-٢٠١٠ ، بني الهماميه ١٢-٠٣-٢٠١٠ ، بيا ٢٥-١١-٢٠٠٩ ، بيا ٢٦-١١-٢٠٠٩ ، بني هلال ٠٨-٠٣-٢٠١٠ ، تله ٢١-١٠-٢٠٠٩ ، جبل الطير ٠٦-٠٣-٢٠١٠ ، جبل الطير ١٠-٠٥-٢٠١٠ ، جبل الطير ١٢-٠٥-٢٠١٠ ، دشتوت ٢٥-٠٩-٢٠١٠ ، ريده ٠٥-١١-٢٠٠٩ ، ريده ٠٧-١١-٢٠٠٩ ، ريده ١٤-١١-٢٠٠٩ ، ريده ٢٩-١١-٢٠٠٩ ، زهره ٣٠-٠٩-٢٠٠٩ ، زهره ٢٥-٠٢-٢٠١٠ ، ساقلته ١٠-٠١-٢٠١٠ ، سواده ٠٢-١١-٢٠٠٩ ، سوهاج اول ٢٦-١٠-٢٠٠٩ ، سوهاج اول ١٠-٠٨-٢٠١٠ ، شطوره ٠٩-١١-٢٠٠٩ ، شلقام ١٢-٠١-٢٠١٠ ، صفت الخمار الغربية ٠٦-١٠-٢٠١٠ ، طهنا الجبل ٢٧-٠٢-٢٠١٠ ، قارون ١٧-٠٨-٢٠٠٨ ، قلة ٠٩-١٠-٢٠١٠ ، قنا ٠١-٠١-١٩٧٥ ، ملوى ثان ٢٠-١٠-٢٠١٠ ، منسفيش ٢٤-٠٩-٢٠١٠ ، مير ١٩-١١-٢٠٠٨ ، ناصر ٣١-٠٧-٢٠٠٨ ، هليا ٢٦-١١-٢٠٠٨	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection
وافق الأخباريون والممارسون (عبد الحميد طلب - محمود محمد أحمد - محمد إبراهيم حمزة) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: جلابية بوسط وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادي الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party
الاسم: د.احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢ - ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩	الشخص المسئول Responsible Person
	التوقيع Signature

تسجيل العنصر
Specifying the element

معلومات الاتصال
Contact Information



<p>جلباب ترتديه النساء في صعيد مصر يعتمد على قصة في خط الوسط يتم من خلالها التحكم في اتساع النصف السفلي من الجلباب من خلال كشكشة أو كسرات، كما يتميز بقصر طوله حيث يصل إلى أسفل الركبة بقليل وترتدي النساء أسفله سروال قد يكون نفس لون الجلباب أو مختلف عنه، أما الأكمام فإنها تضيق كلما اتجهنا نحو كف اليد، و مزودة بكشكشة في منطقة الكتفين، وقد يزود الجلباب بوسط بجيب جانبي عند خط الوسط.</p> <p>وعلى الرغم من أن الجلباب يعتمد في الأساس على قصة الوسط إلا إنه غالباً ما يُصمم بسفرة من أعلى الصدر تختلف في تصميماتها وطرق تزيينها. كما تختلف خامات وألوان ومناسبات ارتداء الجلباب بوسط.</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words) What , who, where, how, when</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">التوثيق Documentation</p>
<p>احد ملابس البدن التي ترتديها النساء في صعيد مصر.</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>	
<p>- ثريا نصر- تاريخ أزياء الشعوب- القاهرة- عالم الكتب- ٢٠٠٧ -صفوت كمال. استنبيان العمل الميداني : الأزياء الشعبية .- الفنون الشعبية.- ١٩٤ (أبريل - مايو-يونية ١٩٨٧).- ص٤٧-٥١. -تحية كامل حسين . تاريخ الأزياء وتطورها .- القاهرة : نهضة مصر للطباعة والنشر، ١٩٩٦ -ثريا سيد، زينات أحمد طاحون . تاريخ الأزياء .- القاهرة : عالم الكتب، ١٩٩٦ .- ص٣٥٢ . -سعد الخادم . الأزياء الشعبية والفنون في النوبة .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٧ .- ٢١٥ ص .(سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية ؛ ١٩) -أحمد رشدي صالح . التجميل والأزياء الشعبية .- الفنون الشعبية .- ٢٢٤ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) .- ص٦٧-٦٨ . -سعد الخادم . معرض الأزياء الشعبية في الإقليم الجنوبي.- القاهرة: متحف الفنون الجميلة، ١٩٥٨.- ١٤ ص.</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>	
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ١٨ عدد الصور: ١٠٦ عدد الصوت: ٠</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>	
<p>المهارات المرتبطة بالفنون والحرف التقليدية</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>	
<p>أدوات: بعض الأدوات الخاصة بخياطة الجلباب مثل: ١- مقص ٢- الإبرة ٣- المازورة أو الهندزة ٤- كستبان ٥- مشبك ٦- طباشير</p> <p>آلات: ١- ماكينة الخياطة ٢- ماكينة السرفلة</p> <p>خامات: ١- أقمشة قطنية ٢- أقمشة صناعية ٣- خيوط</p> <p>أزياء: لا يوجد منتجات: لا يوجد غير ذلك: لا يوجد</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	
<p>مأثورات قولية: لا يوجد</p> <p>عادات: ترتدى السيدات الجلباب بوسط في الحية اليومية وفي المناسبات السارة والاحتفالات وفي حالات الحداد.</p> <p>معتقدات: لا يوجد فنون أداء: لا يوجد غير ذلك: لا يوجد</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	
<p>عمل-احتفالات وطقوس-ترفيه وسم-عادات أسرية</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التوارث</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	

أصبحت أقل	الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element	تدابير الصون Protection Measures
جمع وتوثيق الجلباب بوسط عن طريق الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية.	تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة فى المجتمع من أفراد لمجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element	
لا يوجد الإعلام - التعليم 1- عدم تفضيل الشابات للجلباب بوسط وتفضيلهم للعباءات والملابس الجاهزة. 2- عدم توافر الخامات اللازمة لإعداد الجلباب خاصة فى القرى الصغيرة. 3- عدم توافر الحرفيين اللازمين لصيانة الماكينات الخاصة بالخياطة. 4- سوء جودة الخامات المتوافرة بالأسواق وارتفاع أسعارها.	المخاطر التى تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element	
1- جمع وتوثيق الجلباب بوسط عن طريق الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية. 2- دعم العاملين بالحرف المرتبطة بالعنصر وفى مقدمتهم الخياطين حيث تبين من الجمع الميدانى انهم يعانون من بعض المشاكل الصحية، وعدم توافر الخامات اللازمة إلا فى المدن الرئيسية فقط.	مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التى يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)	
عبد الحميد طلب - محمود محمد أحمد - محمد إبراهيم حمزة	أسماء الإخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners	مشاركة المجتمع المحلى Cooperation of local community
ترتدى السيدات خاصة كبار السن فى صعيد مصر الجلباب بوسط.	وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups - institutions - individuals - organizations of practitioners or participants of the element	
	الهيئات والمؤسسات التى ترعى العنصر الممارسين (جمعيات - نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)	
ليس هناك مانع من توثيق العنصر	مدى استجابة الجماعات للمشاركة فى توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue	
لا يوجد	القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element	
لا يوجد أى أعراف تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة	احترام الممارسات العرفية التى تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access	

الأرشيف المصرى للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١١

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
١٠٠١٧٥٧	جلباب بوسط للمناسبات السارة	٢٠٠٨-١١-١٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي
١٠٠٧٤٦٦	ترتدى النساء الجلاب بوسط في مختلف أنشطة الحياة اليومية.	٢٠١٠-٠١-٠٧	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي
٦٣٠٠٢٢٥٦	يتميز الجلاب بوسط على قصة في منتصف الجلاب يتم من خلالها التحكم في إتساع الجزء الأسفل من الجلاب عن طريق كشكشة أو كسرات.	٢٠١٠-٠٣-١١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمد شحاته على عثمان
٦٣٠٠١٤٢٨	ترتدى السيدة الجلاب بوسط والذي يعتمد في تصميمه على قصة في منتصف الجلاب يتم من خلالها التحكم في إتساع الجزء الأسفل من الجلاب عن طريق كسرات أو كشكشة.	٢٠١٠-٠٣-١٢	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمد شحاته على عثمان

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
-----------	---------	-------	---------	--------------	--------