

<p>ESFT ٧٣/٢٠١٣</p>	<p>كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element</p>
<p>مشغولات الجريد</p>	<p>اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)</p>
<p></p>	<p>اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)</p>
<p>افراد محترفين</p>	<p>مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned</p>
<p>يتواجد أغلب العاملين في هذه الحرفة في معظم محافظات مصر المنتشرة فيها زراعة النخيل أو بالقرب منها .</p>	<p>الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element</p>
<p>أشرف نصرت محمد رشدي - احمد محمد عبد الرحيم على - حسن رمضان علي عبد العال - دانا عبد الغني سلطان حسن - رحاب جمعة ابو العلا فراج - رحاب كمال أحمد عيد كاشك - زينب صلاح سعد عبد الله - زينب صلاح سعد عبدالله - زينب عبد الرازق محمد خليل - زينب محمد رزق - سالم محمد سالم أبو زيد - شريف الجوهرى - شيماء الحسيني محمد علي - صالح حلمي حسين - صفاء عبد العزيز سليمان - عبد الوهاب حنفي عبد القادر - لمياء عبد الجواد زهران - محمد جلال الحسيني خطاب - محمد عبد المعطى - محمود خلف عبد الرحمن على - مروة أحمد على - معالي محمد عبدالمطلب احمد سعده - مها ابو بكر محمد فرج - مها السيد محمد السيد عبدالله - ناريمان حمدي عبد الونيس - نورهان فوزي على محمد - هبه صابر عبد الحميد ابراهيم - هبه على بدرى - ياسمين سيد عمر عبد الواح</p>	<p>اسم الجامع : Name of collector</p>
<p>ابو تيج ٢٦-١٢-٢٠٠٨ ، اجا ١٢-١٠-٢٠١٠ ، اخميم ٢٨-٠٧-٢٠٠٨ ، اخميم ٠٦-١١-٢٠٠٩ ، البصيلية بحرى ٢٦-٠٨-٢٠٠٨ ، الجديدة ٢٠-٠١-٢٠١٢ ، الحسينيه ١٥-١٢-٢٠١٠ ، الخارجه ٠٩-٠١-٢٠١٢ ، الخارجه ٠٣-٠١-٢٠٠٩ ، الزمروتيه ٠٥-١١-٢٠١٠ ، السيدة زينب ٢٧-٠٨-٢٠٠٨ ، العجميين ٢٢-٠٩-٢٠١٠ ، العجميين ١١-١٠-٢٠١٠ ، الغرق ١٤-١١-٢٠٠٩ ، القلعه ٠٨-٠١-٢٠٠٩ ، امياى ٢١-١٠-٢٠١٠ ، انشاص البصل ٠١-٠١-٢٠٠٩ ، اولاد على ١٠-١٠-٢٠٠٩ ، برهيم ٢٤-١٢-٢٠٠٨ ، بلبيس ٠٤-١١-٢٠١٠ ، بلبيس ٠٨-١١-٢٠١٠ ، بنى سويف ٢٧-٠٨-٢٠٠٨ ، بولاق ١٧-٠١-٢٠١٢ ، تنيده ١٨-١٢-٢٠٠٨ ، جزيرة شندويل ٢٩-١١-٢٠١٢ ، سلامون قبلى ١٨-١٢-٢٠٠٨ ، سنورس ١٧-٠٧-٢٠١٢ ، سوهاج اول ٢٧-٠٩-٢٠١٠ ، سيوة ٢١-١٢-٢٠٠٨ ، سيوة ٢٢-١٢-٢٠٠٨ ، سيوة ٢٣-١٢-٢٠٠٨ ، سيوة ٢٤-١٢-٢٠٠٨ ، سيوة ١٩-٠١-٢٠١٠ ، سيوة ٠٩-٠٩-٢٠١٢ ، سيوة ١١-٠٩-٢٠١٢ ، شنوان ٢٦-٠١-٢٠٠٨ ، صنبو ١٣-٠١-٢٠١٠ ، صهرجت الكبرى كفر جرجسيوس ٠٢-١١-٢٠١٠ ، طبهار ١٧-٠٨-٢٠٠٨ ، غيته ١٠-٠٨-٢٠٠٨ ، فيشا بنا ١٩-٠١-٢٠٠٨ ، قنا ثانى ٢٨-١٢-٢٠٠٨ ، قويسنا ٢٢-١٠-٢٠٠٨ ، كفر البيطيخ ٢٤-١١-٢٠٠٨ ، مشتول القاضى ١١-٠١-٢٠٠٩ ، مطرطارس ٢٢-١٠-٢٠٠٩ ، منيا القمح ٢٠-٠٨-٢٠٠٨ ، موط ١٠-١١-٢٠٠٨ ، موط ١٤-١١-٢٠٠٨ ، موط ١٦-١٢-٢٠١٠ ، مبيت الدريج ٣٠-٠٩-٢٠٠٩ ، مبيت على ١٦-٠١-٢٠١٠ ، ناصر ٢٧-٠٧-٢٠٠٠</p>	<p>مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection</p>
<p>وافق الأخبايون والممارسون (كمال محمد على سعودى - سيد عبده - أحمد عساس) أن تتوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر : مشغولات الجريد وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية</p>	<p>الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination</p>
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: GA.٤-٢٠١٢</p>	<p>هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party</p>
<p>الاسم: د.احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢</p>	<p>الشخص المسئول Responsible Person</p>
<p></p>	<p>التوقيع Signature</p>



<p>الجريد هو عروق النخل بعد نزع الاوراق منه ، وهو عبارة عن أخشاب ذات ألياف طولية حيث تقشر وتعد في تخانات تقب وتغشق لإنتاج العديد من المشغولات كأقفاص الفاكهة والخضروات والكراسي والترابيزات الخ.... *النخلة هي صديقة البيئة لأن جميع مخلفاتها يستفيد منها الإنسان فللنخلة فوائد كثيرة خلاف ثمرها حيث يصنع من أليافها الحبال ومواد الحشو للأثاث، ومن أوراقها الزنابيب والقفف والقبعات الشعبية، ومن جريدها تصنع السلال وأوعية نقل الفواكه والخضراوات وصناعة الأثاث الخفيف مثل الكراسي والترابيزات. يوجد الجريد بقمة النخلة ويتكون من أوراق مركبة ريشية كبيرة الحجم . وتعرف الورقة بالسعفة ويختلف طولها عند تمام نموها بين ٢ - ٤ أمتار تبعا لاختلاف الأصناف . وتتكون الورقة من عرق وسطى (الجريدة) له قاعدة عريضة (١٥ - ٢٠ سم) تعرف بالكرنافة يحيط بها غمد من الألياف يضمها إلى الساق . ويلي منطقة الكرنافة منطقة ملساء خالية من الأشواك تعرف باسم المنطقة الجرداء وتعتبر بمثابة عنق الورقة وتسمى القحف ويلي المنطقة الجرداء منطقة الأشواك إذ تخرج على جانبي الجريدة في هذه المنطقة أشواك قوية مدببة، ويختلف طول الشوكة ما بين ٢.٥ - ٧.٥ سم وتسمى السلاء، والسلاء عبارة عن وريقة متحورة إلى شوكة . وتستخدم خصائص الأشواك ضمن علامات التميز بين الأصناف . ويعقب منطقة الأشواك منطقة الوريقات وتمتد حتى طرف الجريدة وتمثل ٦٠ - ٨٠ % من طول الورقة، وتعرف الوريقة باسم الخوصة . ويخرج الخوص على جانبي الجريدة . *مراحل العمل تقليم الجريد - تقشير الجريد من السعف - تجفيف الجريد في الشمس - تقطيع الجريد- تعليم الجريد - تقب أو تخريم الجريد - تقطيع وتصليح العيدان - تعشيق الجريد .</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words) What , who, where, how, when</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">التوثيق Documentation</p>
<p>توفير الادوات الخاصة بالاحتياجات اليومية في العمل والمسكن .</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالى Present function of the element</p>	
<p>--محمد الجوهري، موسوعة التراث الشعبي العربي، الثقافة المادية، مج ٦ . الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٢ . ص ٩٧-٩٩ . -بحث (النخيل) وهو ضمن الابحاث المقدمة الى مركز تحديث الصناعة من الأرشيف القومى المصرى للحياة والمآثرات الشعبية. -عثمان خيرت . نخيل البلح ومكانته في الثقافة الشعبية .- الفنون الشعبية .- س ٤٤، ١٣ (يونية ١٩٧٠) .- ص ١٤-٢٥ .</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>	
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصرى للحياة والمآثرات الشعبية ذات صلة بالموضوع عدد الفيديو: ٢٨٨ عدد الصور: ١٩٣٧ عدد الصوت: ١٦</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>	
<p>المهارات المرتبطة بالفنون والحرف التقليدية</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>	
<p>أدوات: المطلع - القادوم أو (البلطة) - السكينة - القرمة - مسمار كبير للتعليم - الماسورة - الثقيلة - الخفيفة - المقاسات - حجر الميه (حجر سن) آلات: خامات: الخامة الرئيسية فى الحرفة هى الجريد، ويتم الحصول عليه من أشجار النخيل المنتشرة فى الحدائق وحول الترع والمصارف . أزياء: منتجات: القفص والعداية (فاكهة - خضر) - قفص الكتاكيت الصغير - قفص العيش - الكراسى - لكنبة - الترابيزة - عداية أو بياتة الطيور - كفاية الطيور - السرير - مفراك الملوخية واليامية - فوانيس - قفص عصافير - برواز صورة - سقف معلق - تكعيبية للجلوس أسفلها غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	

<p>مأثورات قولية: يا جريد النخل العالى ميل وأرمى السلام انا نخلة فى العلالى انا عش للحمام أنا بندقية صاحبة ترفع صوت السلام</p> <p>عادات: معتقدات: فنون أداء: غير ذلك:</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>عمل</p>	<p>السياق الذى يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التعليم-التوارث</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	
<p>محافظ عليها (مستمرة ومتداولة فى المجتمع)</p>	<p>الوضع الحالى للعنصر Present Condition of the Element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>جمع وتوثيق الحرفة من خلال الارشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية.</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (اجراءات الحماية المتخذة فى المجتمع من أفراد لمجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p>1-قلة الطلب عليها. 2-ضعف الأجور. 3-الطلب الموسمى على المنتجات. 4-عدم وجود أيدي عاملة مدربة. 5-عدم وجود ورش أو أماكن خاصة بالحرفة، حيث أن كل حرفى يعمل فى منزله. 6-عدم وجود أسواق أو معارض. 7-تسوس الجريد.</p>	<p>المخاطر التى تهدد العنصر(الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>1-جمع وتوثيق الحرفة من خلال الارشيف المصرى للمأثورات والحياة الشعبية. 2-تدريب كوادر جديدة لحرفة الجريد. 3-عمل أسواق ومعارض خاصة بمنتجات الجريد .</p>	<p>مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التى يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	
<p>كمال محمد على سعودى - سيد عبده - أحمد عساس</p>	<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلى Cooperation of local community</p>
<p>العاملون بالحرفة من الرجال كبار السن. وأحيانا تعمل النساء والأطفال فى مرحلة تفشير الجريد على سبيل المساعدة وبدون أجر.</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>نقابة العاملين بالإبداع الشعبى</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التى ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>الموافقة على المشاركة فى توثيق العنصر وصونه</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة فى توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا توجد قيود</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>لا يوجد أى أعراف تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التى تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٤٦٠٠٤٢٢٣	أعواد الجريد	٢٠٠٩-٠٩-٠٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هویدا محمد احمد
٤٦٠٠٤٣٤٢	عمل أقفاص الطيور	٢٠٠٩-٠٩-٠٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هویدا محمد احمد
٤٦٠٠٠١٩٣	ماسورة لتقب الجريد	٢٠٠٩-٠٧-١٥	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هویدا محمد احمد
٤٦٠٠٠١٩٤	مسمار لتعليم الجريد	٢٠٠٩-٠٧-١٥	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هویدا محمد احمد
٤٦٠٠٠١٩٧	السكين والبلطة لتقطيع الجريد	٢٠٠٩-٠٧-١٥	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هویدا محمد احمد
٦٠٠٠٠٠٨٩	شكل نهائى لفقص الطيور من الجريد	٢٠٠٩-٠٧-٢٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	اماني شحاتة عبد الخالق والى
٥٣٠٠٥٢٦٩	عمل منضدة من الجريد	٢٠١٠-٠٩-٢٢	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ناريمان حمدي عبد الونيس
٥٠٠٠١٢٨٢	سرير من الجريد	٢٠١٠-٠٤-٢٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمد عدلي محمد حسن

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٥٠	الجريد	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٦	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية