

كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	ESFT ٤١/٢٠١٣
اسم العنصر المحلى (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	الكبه
اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	الكبه - الحبوب - خمسة خميسة - الطفش - الطونش
مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	مجتمع محلي البنات فقط ...
الموقع الجغرافى الذى يتواجد به العنصر (ينتشر به) Geographic location of the element	منتشرة في جميع محافظات مصر
اسم الجامع : Name of collector	أشرف نصرت محمد رشدى - ايمان محمود عرابى احمد شرباش - زينب صلاح سعد عبد الله - لمياء عبد الجواد زهران - ماجد مصطفى إبراهيم - محمد عدلي محمد حسن - مها السيد محمد السيد عبدالله - ناريمان حمدي عبد الونيس - هويدا محمد احم
مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	ارمنا ١٤-٠٣-٢٠١٠ ، الزقازيق اول ٢٠-٠٤-٢٠٠٩ ، بنى سويف ٢٦-٠٨-٢٠٠٨ ، ثلاث ٢٨-٠٢-٢٠١٠ ، جروان ١٧-٠٣-٢٠٠٩ ، زاوية الناعورة ٣٠-٠٤-٢٠٠٩ ، قحاقه ٠٧-٠٣-٢٠١٠ ، قصر الباسل ٢٥-٠٢-٢٠١٠ ، قلفاوا ٠٨-٠٥-٢٠٠٩ ، قلمشاة ٢٧-٠٢-٢٠١٠ ، منسفيس ٢٨-٠٨-٢٠٠٨ ، منسفيس ١١-٠٦-٢٠٠٩ ، ميت محسن ٢٥-٠٢-٢٠١٠ ، ناصر ١١-٠٨-٢٠٠٠
الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	وافق الأخباريون والممارسون (محمود احمد عبدالوهاب - محمد فرج الدين - علي امين مهيمن - سيد محمد محمد المسلمى - رمضان زين العابدين انور عليوة - خالد طه احمد - حسام حمدي عبد الحميد ابراهيم خليفة - جوده ناجى عبدالجليل - ايمان خالد محمد احمد - الطفل وليد طه - اسماء مصطفى احمد علي - اسماء علي عوض) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الكبه وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية
هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA. ٢٠١٢
الشخص المسئول Responsible Person	الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢
التوقيع Signature	

تحديد العنصر
Specifying the element

معلومات الاتصال
Contact Information



<p>هذه اللعبة تمارس في البيت والشارع، وإن كان هناك معتقد عند البعض إنها إذا مرست في المنزل بجيب الفقر.</p> <p>وهذه اللعبة تلعبها البنات فقط، وهي تعتمد على تمكن اللاعبات من التقاط الحصى (الطوب) بواسطة أصابع اليد.</p> <p>تبدأ اللعب باختيار الحصى المناسب وعادة يكون خمسة حصوات.</p> <p>تقوم اللاعب بوضع حصة بين أصابعها والتقاط باقي الحصوات الواحدة تلو الأخرى.</p> <p>يتم اختيار اللعبة التي تبدأ بواسطة أحد ألعاب الاختيار (كلوبامية مثلا) أو بأن تقوم كل لاعبة بتقليب الحصى على ظهر الكف والتي تلتقط أكبر عدد من الحصوات تبدأ ثم التي تليها.</p> <p>تغني اللاعب غنوة "عم حسن" أثناء اللعب وهي:</p> <p>عمو حسن .. زارع بصل .. نزلت أشمُه .. كلته كُله .. آدي البير .. وآدي غطاه .. وادي النبي .. اللي احنا معاه ..</p> <p>تبدأ اللعبة في التقاط الحصوات الواحدة تلو الأخرى، في المرة الأولى، ثم اثنين اثنين في المرة الثانية، وهكذا التقاط الحصوات كلها في مرة واحدة في الرمية الثالثة، إلى أن تنتهي من غنوة (عم حسن).</p> <p>واللاعب التي تجمع أكبر عدد من النقاط وتصل للعدد المتفق عليه تكون هي الفائزة.</p> <p>*****</p> <p>وتتمى تلك اللعبة مهارة الالتقاط والتركيز والتحكم في أصابع اليد.</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words)</p> <p>What , who, where, how, when</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">التوثيق Documentation</p>	
<p>التسليية، اللعب</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>		
<p>-أحمد توفيق. ألعابنا الشعبية المصرية. اشراف/ نبيلة حسن سلام ، المركز القومي لثقافة الطفل، وزارة الثقافة. عام ٢٠٠٩</p> <p>-أنعام عبد اللطيف سابق . أغاني وألعاب الأطفال الفولكلورية المصرية / اشراف إيزيس فتح الله جبراوى .- القاهرة ، ١٩٩١ .-</p> <p>أطروحة(ماجستير)-أكاديمية الفنون – المعهد العالي للموسيقى العربية، قسم النظريات</p> <p>-أحمد رشدي صالح. الألعاب الشعبية والمهارات الجسمية والسيرك.- الفنون الشعبية.- ع٢٤(يولية- أغسطس- سبتمبر ١٩٨٨).- ص٧٤-٨٦.</p> <p>-ماهر صالح. ألعاب الأطفال وأغانيمهم.- الفنون الشعبية .- ص١، ع٤(يوليه ١٩٦٧).- ص٥٤-٦٩.</p> <p>-أحمد الصباحي عوض خليل. المهارات والألعاب الشعبية: فرعونية ، ريفية ، حضرية.- القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، [١٩٦-].- ص١٠٢.</p> <p>-ألعاب الأطفال في الشارع والملعب/ ترجمة وعرض بثينة الناصري.- التراث الشعبي.- ص٤، ع٢(١٩٧٣).- ص١٥٦-١٦١.</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>		
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصرى للحياة والمآثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ١٦</p> <p>عدد الصور: ١٠</p> <p>عدد الصوت: ٢</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>		
<p>الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية(يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>		
<p>أدوات: خمس طوبات، أو حصوات، أو زلطات</p> <p>آلات: لا يوجد</p> <p>خامات: لا يوجد</p> <p>أزياء: لا يوجد</p> <p>منتجات: لا يوجد</p> <p>غير ذلك: لا يوجد</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">خصائص العنصر Specifications of the element</p>	

<p>مأثورات قولية: (أغنية عم حسن) عمو حسن .. زارع بصل .. نزلت أشمهُ .. كلُّهُ كُله .. آدي البيير .. وآدي غطاه .. وادي النبي .. اللي احنا معاه ..</p> <p>عادات: لا يوجد معتقدات: لا يوجد فنون أداء: لا يوجد غير ذلك:</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>لعب ، تسلية</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التوارث-المحاكاة</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	
<p>محافظ عليها (مستمرة ومتداولة في المجتمع)</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>الجمع والتوثيق في الأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حالياً للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد المجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p>لا يوجد لا يوجد لا يوجد</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>الاستمرار في الجمع والتوثيق في الأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية</p>	<p>مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	
<p>محمود احمد عبدالوهاب - محمد فرج الدين - علي امين مهيمن - سيد محمد محمد المسلمي - رمضان زين العابدين انور عليوة - خالد طه أحمد - حسام حمدي عبد الحميد ابراهيم خليفة - جوده ناجي عبدالجليل - ايمان خالد محمد احمد - الطفل وليد طه - اسماء مصطفى احمد علي - اسماء علي عوض</p>	<p>أسماء الإخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>غالباً ما يلعب تلك اللعبة البنات فقط، وقد لاحظنا أن بعض الأولاد في سن صغيرة يلعبوا تلك اللعبة ولكن معظم الجمع كانت لفتيات فقط.</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>يوجد استجابة جيدة</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>لا يوجد أي أعراف تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة: الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١١

مرفقات مع الاستمارة: صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٤٦٠٠٧٨٦٩	بنات يلعبن لعبة الكبة وتسمى عندهن الطفش	٢٠١٠-٠٢-٢٧	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هويدا محمد احمد
٥٠٠٠١١١١	الحصوات الخمس اللاتي يلعبن بهن لعبة الكبه	٢٠١٠-٠٣-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمد عدلي محمد حسن

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٢٩	الكبة - الخمس حبوب	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية