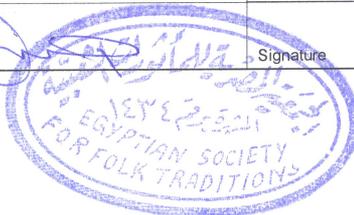


<p>ESFT ٤٦/٢٠١٣</p>	<p>كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element</p>	
<p>التحطيب</p>	<p>اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)</p>	
<p>لعب العصا</p>	<p>اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)</p>	
<p>مجتمع محلي الرجال في الصعيد المصري</p>	<p>مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned</p>	
<p>أغلب محافظات الصعيد المصري.</p>	<p>الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر (ينتشر به) Geographic location of the element</p>	
<p>أسامة رضوان ابراهيم دغيد - أشرف نصرت محمد رشدي - احمد محمد عبد الرحيم على - خالد محمد محمد متولي - زينب صلاح سعد عبد الله - سمير جابر - شريف الجوهري - صابر اسماعيل - عادل عبد الرازق - علياء محمد عبد الله صالح - محمد عدلي محمد حسن - محمود خلف عبد الرحمن على - مروان رجب - نورهان فوزي على محمد - هبة على بدر</p>	<p>اسم الجامع : Name of collector</p>	
<p>ارمنا ١٩-١١-٢٠١٠ ، اسوان ٠٨-٠٣-٢٠٠٩ ، الاقالته ١٦-٠١-٢٠٠٩ ، الحميدات ٠٥-١٠-٢٠٠٩ ، الدراسة ٢٩-٠٤-٢٠٠٨ ، الدير ٢١-٠٧-٢٠٠٨ ، الشيخ شبل ٢٣-٠٩-٢٠١٠ ، الشيخ شبل ٢٦-٠٩-٢٠١٠ ، الشيخ شبل ٢٤-٠٨-٢٠١٢ ، الشيخ مكرم ٠٢-٠٥-٢٠٠٩ ، الفكرية ١٦-٠٣-٢٠٠٨ ، اولاد الياس ٠٥-١١-٢٠٠٨ ، اولاد بهيج ١٠-١٠-٢٠١٠ ، بني حميل ١١-٠٤-٢٠١٢ ، تنيده ٢٢-٠٩-٢٠٠٩ ، دنندرة ٠٤-٠٣-٢٠٠٩ ، دنندرة ٠١-٠٦-٢٠٠٩ ، سوهاج ٠١-٠١-١٩٧٥ ، سوهاج اول ٠٦-٠٨-٢٠٠٨ ، سوهاج اول ٠٧-٠٨-٢٠٠٨ ، شندويل ١٨-٠١-٢٠٠٩ ، طهطا ٠٣-٠٩-٢٠١٢ ، طهطا ٠٥-٠٩-٢٠١٢ ، قفلاو ٠٢-١١-٢٠٠٩ ، قنا ٠٧-٠٨-٢٠٠٨ ، قنا ١٦-٠١-٢٠١١ ، قنا ١٨-٠١-٢٠١١ ، قنا ١٩-٠١-٢٠١١ ، قنا اول ١٧-١١-٢٠٠٩ ، قوص ٢٧-١٢-٢٠٠٨ ، كوم امبو ١١-٠١-٢٠٠٩ ، كوم امبو ٢٩-٠٨-٢٠١٠ ، كوم امبو ٠٢-١٢-٢٠١٠ ، مدينة الاقصر ٠٩-٠٨-٢٠٠٨ ، مدينة الاقصر ١٧-١١-٢٠٠٩ ، مدينة الاقصر ١٦-٠١-٢٠١١ ، مدينة الاقصر ١٧-٠١-٢٠١١ ، مدينة الاقصر ١٨-٠١-٢٠١١ ، مرسى علم ١٢-١١-٢٠١٠ ، منشاه العمارى ٠٤-٠٣-٢٠٠٩ ، نقادة ٠٤-٠١-٢٠٠٩ ، هو ١٤-٠٩-٢٠١٠</p>	<p>مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection</p>	
<p>وافق الأخاريون والممارسون (جمال ابراهيم بغدادى - سراج مهران عبد الرحمن - محمود عبد الله أحمد حسن - سعداوي عثمان حامد - احمد أمين مصطفى - قشر خريشي - عاشور العديسى - عبد الغنى عبد الباسط - شعبان محمود - محمود عوف) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للماثورات الشعبية في تسجيل عنصر: التحطيب وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية</p>	<p>الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination</p>	
<p>الجمعية المصرية للماثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢</p>	<p>هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party</p>	
<p>الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢</p>	<p>الشخص المسئول Responsible Person</p>	<p>معلومات الاتصال Contact Information</p>
<p></p>	<p>التوقيع Signature</p>	



<p>لعبة التحطيب هي من الألعاب المتوارثة منذ القدماء المصريين، حيث كانوا يؤدونها كنوع من التدريب للحرب وأثناء فترات السلم كانوا ينزعون نصل الحربة ثم يتدربون بالعصي على طرق الدفاع والهجوم.</p> <p>ففي مقابر بني حسن ومقابر تونة الجبل نجد هناك رسوم جدارية تمثل التنوع في لعب العصا.</p> <p>ولعبة التحطيب حالياً تؤدي بالحطب "نوع من العصي" وأيضاً النبوت (وهو نوع آخر من العصي) والشوم (وهو نوع ثالث من العصي).</p> <p>واللعبة لها أسماء عديدة ففي سوهاج تسمى (القلوي) كما تسمى أيضاً لعبة العصا ولعبة الحطب.</p> <p>ويبدأ اللعب بحركات تطويحية بالعصا تعرف "بالرش" يحاول بعدها كل من المتبارزين لمس الصدر أو البطن أو تحت الإبطين وهي الأماكن المسموح بها للمس وتعرف باسم الباب، بينما تكون الرأس هي الضربة القاضية، واليوم يلعبها المصريون خاصة في الجنوب في المناسبات القومية والتاريخية والدينية كأعياد الفطر والأضحى وشم النسيم ومولد النبي ومولد الأولياء بل تتعدى هذا إلى الحفلات والأفراح.</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words)</p> <p>What , who, where, how, when</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">التوثيق Documentation</p>	
<p>المشاركة في الاحتفالات (الزواج - الموالد) ، الترفيه والتسلية</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>		
<p>-حسام الدين حسن محاسب. رقصات التحطيب في منطقة الصعيد: محاولة وضعها في إطار منهجي تعليمي: دراسة تحليلية/ إشراف طارق محمد الطلي..- القاهرة، ١٩٩٦. -١٩٦ ص.- أطروحة (ماجستير)- أكاديمية - وهيب محمد لبيب . استلهم الرقص الشعبي ومسرحته : دراسة تطبيقية على رقصة التحطيب .- مج ٢. - ص ١-٣٣ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ .</p> <p>- وهيب محمد لبيب . سيمفونية الرقص بالعصا ولعبة التحطيب : دراسة تطبيقية لفرقتي رضا والقومية للفنون الشعبية .- ص ١٤٣-١٦٩ .- في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسباق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ .</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>		
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ٣٠٠ عدد الصور: ١٢٦٢ عدد الصوت: ٣</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>		
<p>فنون وتقاليد اداء العرض الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>		
<p>أدوات: عصا التحطيب آلات: لا يوجد خامات: لا يوجد أزياء: لا يوجد منتجات: لا يوجد غير ذلك: لا يوجد</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">خصائص العنصر Specifications of the element</p>	
<p>مأثورات قولية: لا يوجد عادات: هناك عادات داخل اللعبة مرتبطة باحترام الكبير للصغير وكيفية البدء وعدم طلب أي تعويض لمن يصاب أثناء اللعب ... معتقدات: لا يوجد فنون أداء: عادة ما يصاحب التحطيب الموسيقى حيث المزمار البلدي والطبل البلدي والنقارة .. غير ذلك: لا يوجد</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>		
<p>احتفالات وطقوس-ترفيه وسمير رياضة ، لعب</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>		
<p>التوارث-المحاكاة</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>		

<p>محافظة عليها (مستمرة ومتداولة في المجتمع)</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>الجمع والتوثيق والأرشفة بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حالياً للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد لمجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p>لا يوجد لا يوجد لا يوجد</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>* الاستمرار في جمع وتوثيق العنصر من قبل الأرشيف القومي للمأثورات الشعبية مصر * الاهتمام إعلامياً بالمهرجان السنوي للتحطيب الذي يقام في الأقصر. * الدعوة إلى اعتبار التحطيب رياضة لها اتحاد وتقام لها مسابقات وتخصص لها جوائز ... إلخ</p>	<p>مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	
<p>جمال إبراهيم بغدادي - سراج مهران عبد الرحمن - محمود عبد الله أحمد حسن - سعداوي عثمان حامد - احمد أمين مصطفى - قشر خريشي - عاشور العديسي - عبد الغني عبد الباسط - شعبان محمود - محمود عوف</p>	<p>أسماء الإخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>ينتشر لعب العصا في الصعيد المصري .. ويمارس هذه اللعبة دائماً الرجال فقط وعادة ما يكون جمهور اللعبة أيضاً من الرجال فقط ... وتمارس هذه اللعبة في الأفراح أو الموالد أو على القهاوي في الصعيد..</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>ليس هناك مانع من توثيق العنصر</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>لا يوجد أي أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	

الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١٣

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور – مواد سمعية – مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٤١٠٠٠٤٤٢	اللعب بالعصا أحد مظاهر الاحتفال بمولد النبي بندرة	٢٠٠٩-٠٦-٠١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	مروان رجب
٤١٠٠٠٤٦٥	حماية الباب أحد حركات التحطيب	٢٠٠٩-٠٦-٠١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	مروان رجب
٤١٠٠٠٤٤٢	يبدأ التحطيب بالرش وهو يعد تحية من كل .. لاعب للآخر	٢٠٠٩-٠٦-٠١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	مروان رجب
٦٩٠٠٠٩٧٩	صورة عامة لمكان وجمهور ولاعبي التحطيب في أحد الموالد في قنا	٢٠١٠-٠٧-٢٦	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	سالم محمد سالم أبو زيد
٤٧٠٢٥٧٨٦	التحطيب وفرقة عبدالعال السبب في مولد ابوالقاسم بطه	٢٠١٢-٠٩-٠٥	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
١٠١٢١٠٤	لعبة التحطيب بالمهرجان القومي للتحطيب	٢٠١١-٠١-١٦	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي
٤٧٠٠٦٦٤٧	لعبة التحطيب أثناء الاحتفال بمولد النبي في بني هلال	٢٠١٠-٠٣-١٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
٤٧٠١٣٤٢٢	لعبة التحطيب نهاراً أحد مظاهر الاحتفال بالفرح ويكون ذلك بعد العصر وقبل المغرب	٢٠١٠-٠٩-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
٤٧٠١٣٤٣٦	الجلوس أثناء لعب التحطيب في ظهر يوم الفرح	٢٠١٠-٠٩-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
٦٤٠٠٢٩٠٦	اللعب بالعصا بين لاعبين من محافظة سوهاج في مهرجان التحطيب	٢٠٠٩-١١-٢١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	تامر رزق سعودى اسماعيل

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
١٩	اللعب بالعصا	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية