

ESFT ٧٩/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	تحديد العنصر Specifying the element
البرقع النسائي	اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	
النجبة	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	
مجتمع محلي	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	
محافظات شمال سيناء- جنوب سيناء- كفر الشيخ- المنوفية	الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر (ينتشر به) Geographic location of the element	
ايمان محمود عرابي احمد شرباش - زينب صلاح سعد عبد الله - سالم محمد سالم أبو زيد - سها حسني شبل محمد - عبد الوهاب حنفي عبد القادر - علياء محمد عبد الله صالح - هند محمد حسن قرين - ياسمين محمد محمد محمو	اسم الجامع : Name of collector	تقديم العنصر Offering the element
الاسباعيه ٢٠١٠-١٠-١٠ ، الحامول ٢٠١٠-٠٥-٠٣ ، الشيخ زويد ٢٠١١-٠١-١٠ ، العريش اول ٢٠١٠-٠٨-١٨ ، العريش اول ٢٠١٠-٠٨-٢٠ ، الملقاه ووادى الاربعين ٢٠١٠-١٠-١٤ ، الملقاه ووادى الاربعين ٢٠١٠-١٢-٠٥ ، المنشية الكبرى ٢٠١٠-١٢-٢٨ ، بنر العبد ٢٠١٠-١٢-٢٢ ، بنر العبد ٢٠١٠-١٢-٢٣ ، بنر العبد ٢٠١١-٠١-٠٩ ، سانت كاترين ٢٠١٠-٠٩-٣٠ ، طور سيناء ٢٠١٠-٠٩-٢٨ ، موط ٢٠١٢-٠١-٢٣ ، ميت بره ٢٠١١-١١-٢٤ ، ميت بره ٢٠١٠-٠٢-٢٠ ، ميت بره ٢٠١٠-٠٣-١٠	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	
وافق الأخاريون والممارسون (ناصره سالم - غالبية فرحان سليمان - سليمة جمال عواد - سرور محمد سيد احمد - حمدي سالم حسن - اماني فرج محمد منصور) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: البرقع النسائي وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادي الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ٢٠٠٣-٤-١٢ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	
الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person	معلومات الاتصال Contact Information
	التوقيع Signature	



وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي

Description of the element (not to exceed 300 words)

What , who, where, how, when

هو غطاء لوجه المرأة المتزوجة يغطي وجه المرأة باستثناء العينين والخدين، وهو مزين بعملات ذهبية، فضية، وبخيوط، وأزرار، وخرز، فقد كان يقدم في الماضي كشبكة للعروس.

وينتشر البرقع في العديد من المحافظات المصرية إلا أنه يختلف في التصميم والتطريز من مكان لآخر فنجد أن البرقع في الإسكندرية من الخيط الحريري الأسود (شبيكة) المزين بالعملات (الملاليم)، كما يختلف البرقع من قبيلة لإخرى ففي شمال سيناء نجد أن بعض القبائل يتكون جسم البرقع من مستطيل عرضه ٣٠سم وطوله ٥٠سم تقريباً من قماش حريري - كريشة - باللون البرتقالي الداكن، ومطرز بخطوط رفيعة بلون بني داكن أو أسود، ومبطن بقماش قطنى، وحافته العلوية مطرزة بفرزة الصليبية (الكانفاه) بعرض ١سم تقريباً وبفس لون الخطوط الطرزة على باقى قماش البرقع، ويسمى هذا الجزء لقنة (لنتة) بينما يطلق على المستطيل بأكمله (برقع). ويصل ما بين منتصف الجبهة ومنتصف البرقع بسلسلة بعرض أقل من ١سم مصنوعة من الذهب الخالص - عيار ٢١ - ومنقوشة بنجوم وأهله تسمى السيرس. أما في قبيلة الدواغرة فجسم البرقع من مستطيل عرضه ٣٠سم وطوله ٥٠سم تقريباً من قماش حريري - كريشة - باللون البرتقالي الفاتح، ومطرز بخط شبه هندسى من اللون الأحمر الداكن ويصل ما بين منتصف الجبهة ومنتصف البرقع بسلسلة ذات حلقات دائرية تسمى القرم (الجرم).

وفي قبيلة الجبلية بجنوب سيناء نجد أن المتزوجة حديثاً والتي لم تنجب ترندى ما يسمى بالنقبة (النجبة) وهو برقع مربع صغير الحجم تغطي الوجه فقط إلى منطقة الذقن ويزين من الأعلى بصف من الخرز أما النصف الأسفل منه فيزين بالقطع المعدنية الفضية، وبعد سنة من الزواج ترندى البرقع والذى يصل طوله إلى منطقة الوسط تقريباً ويزين النصف الأول من البرقع بالقطع الذهبية (على شكل الدمعة) أما النصف الثانى فيزين بالعملات المعدنية الذهبية.

أحد أعطية الوجه النسائية.

وظيفة العنصر في الوقت الحالى

Present function of the element

مصادر مرجعية من الكتب والمراجع

Written sources from books & references

-محمد الجوهري، موسوعة التراث الشعبى العربى، الأدب الشعبى . الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٢ .

- ثريا نصر- تاريخ أزياء الشعوب - عالم الكتب ط٢ - ٢٠٠٧ .

أحمد أمين. قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية.- القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر .

-إبراهيم حسين . الأثواب النسائية المطرزة في واحات الصحراء الغربية . ج ١ - ص١-٢٢ .- في : الملتقى القومى للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ .

-إبراهيم حسين . الأزياء الشعبية في الوادي الجديد / إشراف علياء شكري، صفوت كمال .-القاهرة، ٣٦٥ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالى للفنون الشعبية .

-إبراهيم حسين . من أزياء النساء في الوادى الجديد .- الفنون الشعبية .- ٤٦ع (يناير/مارس ١٩٩٥) .- ص١١٠-١٢٢ .

-سعد الخادم. تاريخ الأزياء الشعبية فى مصر. الهيئة المصرية العامة للكتاب. ٢٠٠٧

-ثريا سيد، زينات أحمد طاحون . تاريخ الأزياء .- القاهرة : عالم الكتب، ١٩٩٦ .- ٣٥٢ص .

-جودت عبد الحميد . الرداء التقليدى للمرأة في واحة سيوة .- المأثورات الشعبية .- ٩س، ٣٦ع (أكتوبر ١٩٩٤) .- ص١٩-٤٩

-سنية خميس صبحى. أنماط من الأزياء التقليدية فى الوطن العربى وعلاقتها بالفلكلور. عالم الكتب. ٢٠٠٧

المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع

عدد الفيديو: ٧

عدد الصور: ١٧١

عدد الصوت: ١

مصادر سمعية – بصرية

(المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة)

Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions

تصنيفات العنصر كما ورد فى المادة ٢ من

الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر فى أكثر من مجال)

Domains represented by the element

المهارات المرتبطة بالفنون والحرف التقليدية

<p>أدوات: إبرة الخياطة</p> <p>آلات: لا يوجد</p> <p>خامات: ١- أقمشة قطنية. ٢- بعض الخامات اللازمة لتزيين البرقع مثل الترتير- العملات(ذهبية و فضية)-الأصداف-الأزرار إلخ</p> <p>أزياء: لا يوجد</p> <p>منتجات: لا يوجد</p> <p>غير ذلك: لا يوجد</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>مأثورات قولية: لا يوجد</p> <p>عادات: ترتدى النساء بشمال وجنوب سيناء البرقع فى المناسبات السارة كالأفراح.</p> <p>معتقدات: لا يوجد</p> <p>فنون أداء: لا يوجد</p> <p>غير ذلك: لا يوجد</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	
<p>احتفالات وطقوس-ترفيه و سمر</p>	<p>السياق الذى يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التوارث</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	
<p>أصبحت أقل</p>	<p>الوضع الحالى للعنصر Present Condition of the Element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>جمع وحفظ وتوثيق البرقع عن طريق الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية.</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة فى المجتمع من أفراد لمجتمع)</p> <p>Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p>لا يوجد الإعلام- التعليم لا يوجد</p>	<p>المخاطر التى تهدد العنصر(الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>١- جمع وحفظ وتوثيق البرقع عن طريق الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية. ٢- إقامة متاحف لحفظ قطع الزى المعرضة للتغير أو الانحسار.</p>	<p>مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التى يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	
<p>ناصره سالم - غالبية فرحان سليمان - سليمة جمال عواد - سرور محمد سيد احمد - حمدى سالم حسن - امانى فرج محمد منصور</p>	<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>بعض القبائل البدوية التى تعيش فى شمال وجنوب سيناء وبعض محافظات الوجه البحرى مثل المنوفية وكفر الشيخ.</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر</p> <p>Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>ليس هناك مانع من توثيق العنصر</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التى ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد</p> <p>Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs,syndicates (if available)</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة فى توثيق العنصر وصونه</p> <p>Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر</p> <p>Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	

<p>لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
--	---	---

الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١٨

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور - مواد سمعيه - مواد مرئيه

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٣٧٠٠١٢٠٣	البرقع هو غطاء لوجه المرأة المتزوجة تغطي به وجهها باستثناء العينين وهو من أقمشة حريرية باللون البرتقالي الداكن ومطرز بخطوط رفيعة بلون بنى داكن أو أسود وميطن بأقمشة قطنية ويزين البرقع بالعملات الفضية والذهبية والأزرار كما يتدلى على جانبي البرقع مجموعة من السلاسل الفضية المزينة أطرافها بالخيوط السمكية والعملات	٢٠٠٩-١١-٢٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ايمان محمود عرابى احمد شرباش
٣٧٠٠١١٧٥	البرقع أحد أعظية الوجه النسائية التي ترتديها النساء خارج المنزل وهو مزين بعملات ذهبية . وفضية وخيوط	٢٠٠٩-١١-٢٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ايمان محمود عرابى احمد شرباش
٦٦٠٠١٣٣٥	ترتدى السيدة برقع مزين بالقطع الذهبية ، وهى من أحد القبائل البدوية التي تعيش بمنطقة الحامول بكفر الشيخ	٢٠١٠-٠٥-٠٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين
٣٩٠٠١٩١٧	برقع يتميز بصغر حجمه حيث يصل طوله إلى أسفل منطقة الذقن ويطلق عليه نقية (نجية) وترتديه السيدات حديثى الزواج واللاتى لم ينجبن بعد	٢٠١٠-٠٩-٣٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	علياء محمد عبد الله صالح
٣٩٠٠١٩٤٧	أحد الأشكال المتنوعة للبرقع والذي يطرز بأكمله حيث يطرز الجزء الأعلى من البرقع بالقطع الذهبية والفضية على شكل الدمعة ويزين الجزء الأسفل بالعملات الذهبية، كما تزين جبهة البرقع بالخرز الملون ويتدلى من جانبي البرقع سلاسل فضية	٢٠١٠-٠٩-٣٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	علياء محمد عبد الله صالح
٣٩٠٠٢٠١٧	برقع السيدات من قبيلة الجبلية والذي يطرز بأكمله حيث يطرز الجزء الأعلى من البرقع بالقطع الذهبية والفضية على شكل الدمعة ويزين الجزء الأسفل بالعملات الذهبية، ويتدلى من جانبي البرقع سلاسل من الخرز الملون تسمى كنانل	٢٠١٠-١٠-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	علياء محمد عبد الله صالح
٦٩٠٠٢٥٩١	سيدة من قبيلة الدواغرة ترتدى برقع من قماش حريرى باللون الأصفر، والمطرز بخيوط باللون الأحمر الداكن وبعض العملات الفضية	٢٠١٠-١٢-٢٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	سالم محمد سالم أبو زيد

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
-----------	---------	-------	---------	--------------	--------