
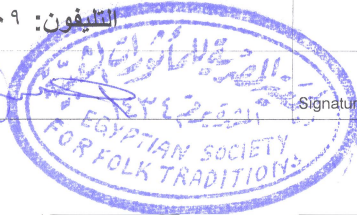


<p>ESFT ١٠/٢٠١٣</p>	<p>كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element</p>
<p>الزواج</p>	<p>اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): as used by the community)Name of the element )</p>
<p>أغاني الخطوبة-الشبكة-زفة جهاز العروسة-حننة العروسة- اغاني الزواج</p>	<p>اسماء أخرى (إن وجدت): if any)of the element (s)Other Name)</p>
<p>افراد ممارسون</p>	<p>مجتمع العنصر: groups or individuals concerned .Commitments of communities</p>
<p>جميع محافظات مصر</p>	<p>الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر(ينتشر به) element Geographic location of the</p>
<p>أشرف نصرت محمد رشدي - ايه ممدوح معوض - داليا هاشم أبو هاشم يونس - رحاب كمال أحمد عيد كشك - زينب صلاح سعد عبد الله - زينب صلاح سعد عبد الله - زينب محمد رزق - شريف الجوهرى - عبد الوهاب حنفي عبد القادر - علياء محمد عبد الله صالح - لمياء عبد الجواد زهران - محمد عبد المعطى - محمود خلف عبد الرحمن على - مروة أحمد على - مصطفى عز الدين كمال - مها السيد محمد السيد عبدالله - ناريمان حمدي عبد الونيس - نورهان فوزي على محمد - هبة الله محمد - هبه صابر عبد الحميد ابراهي</p>	<p>اسم الجامع : Name of collector</p>
<p>الإعلام ٣٠-١١-٢٠١٠ ، الإعلام ٠١-١٢-٢٠١٠ ، الإعلام ٠٥-١٢-٢٠١٠ ، الإقالته ١٦-٠١-٢٠٠٩ ، الإقالته ٠٤-٠٣-٢٠٠٩ ، الباويطى ١٥-٠٢-٢٠٠٩ ، البتانون ١٧-١٢-٢٠٠٨ ، الخارجه ١٩-٠١-٢٠٠٩ ، السويس ٢٦-٠٣-٢٠٠٩ ، الشواشنه ١٠-١٢-٢٠١٠ ، الشواشنه ١٢-٠٥-٢٠١٢ ، الطليحات ١٩-٠١-٢٠٠٩ ، العلاقى ٣١-٠٧-٢٠٠٨ ، الكرنك ٢٧-٠٣-٢٠٠٨ ، المحروسه ٠٦-٠١-٢٠٠٩ ، المشرك قبلى ٠٢-٠٢-٢٠١٢ ، المنيا اول ٠٩-١٢-٢٠١٠ ، الميمون ١٨-٠٨-٢٠٠٨ ، الواحات الداخلة ٢٤-٠١-٢٠٠٩ ، امبابه ٣٠-٠٤-٢٠٠٨ ، اهناسيا الخضراء ٢١-٠٧-٢٠٠٨ ، براوة الوقف ٢٢-٠٩-٢٠٠٨ ، بهجورة ٠٨-١٢-٢٠١٠ ، بورسعيد ١٩-٠٣-٢٠٠٩ ، تنبيه ١٠-١٢-٢٠٠٨ ، تنبيه ١٣-١٢-٢٠٠٨ ، حصه الغنيمى ٠٤-٠١-٢٠١١ ، راس الخليج ١٩-٠٨-٢٠٠٨ ، رشيد ٣١-١٢-٢٠٠٨ ، سمسطا ٢٥-٠٨-٢٠٠٨ ، سيدى بشر قبلى ٢٤-١٢-٢٠٠٨ ، شنوان ٣٠-٠١-٢٠٠٨ ، صفت الخمار الغربية ٠٥-٠٣-٢٠٠٩ ، صفت الخمار الغربية ٠٨-١٢-٢٠١٠ ، طننان ٠٦-٠٨-٢٠٠٨ ، قارون ١٧-٠٨-٢٠٠٨ ، قليوب المحطه ١١-٠٤-٢٠٠٩ ، قليوب المحطه ١٩-٠٤-٢٠٠٩ ، ماريه ١٧-٠٨-٢٠٠٨ ، منسفيس ٢٥-٠٩-٢٠٠٨ ، منشاه ابو الاخضر ١٧-١٢-٢٠٠٨ ، منيه الحيط ٠٦-٠٨-٢٠٠٨ ، موط ٠٩-١١-٢٠٠٨ ، موط ٠١-٠٤-٢٠٠٩ ، موط ٠٥-١٢-٢٠١٠ ، موط ٠٦-١٢-٢٠١٠ ، موط ١٨-١٢-٢٠١٠ ، ميت بره ٢٨-١٠-٢٠٠٨ ، ميت جابر ١٤-٠٨-٢٠٠٨ ، مير ١٢-١١-٢٠٠٨ ، ناصر ٢٨-٠٧-٢٠٠٨</p>	<p>مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection</p>
<p>وافق الأخبايون والممارسون (ياسمين سيد عمر عبد الواحد - هاتم محمد سرور - نورا - نعمه محمد بطل - نادية سالم منصور - نادية احمد عبد الجيد - ميمي - منى احمد - معالى - محمد ياسين محمد حسن - محمد عدلى محمد - محمد حمادة محمد - محمد جعفر - كريمه كمال عوض الله - كرم احمد - كرم احمد - كامله سيلمى - فتحية حسن جوده - فتحية حسن - فاطمه عبد الغنى سلطان - عنيات خلف ابراهيم - عالية عبد الرحيم عبد الله - صلاح ابو عاشور وفرقته - سيدة محمد - سيدة سيد - سيد سلامه - سهير سلام - سعديه على الصادق - سراج مهران عبد الرحمن - ساميه شعبان عويس - رضا عبد العزيز - ربح عبد المهدي عبد الصادق - خلود مصطفى على - خضره مدبولى أحمد جاد - حياة عمران - جابر المنياوي - بثينة محمد فيصل عبد المولى جزر - ثابت سعيد أحمد جمعه - ايه ممدوح معوض - أيمن خلف محمد - ام محمد شيحه - ام سلامه محمود - الشاعر محمد اليمنى - الرئيس ناجح - الرئيس محمود جاد - الرئيس عبدالحميد ابو قاعود - الرئيس عبدالباسط سيد نوح - الرئيس رفعت ابو المجد البخانسى - الرئيس خلف احمد - الحاجه أم صلاح - الحاجه ام جمعه - الحاجه ام احمد - الجده ام ربيع - اسراء كامل وسماح رمضان - أحمد مصطفى إبراهيم - ابراهيم سيد حلمي ) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الزواج وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية</p>	<p>الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) med consent to the nomination prior and infor -Free</p>
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-١٢-٢٠١٢ GA</p>	<p>هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party</p>
<p>الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢</p>	<p>الشخص المسئول Responsible Person</p>
<p></p>	<p>التوقيع Signature</p>

تحديد العنصر  
Specifying the element

معلومات الاتصال  
tion>Contact Informa



**وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة ) مراعاة  
وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي**  
(Description of the element ) words ٣٠٠ not to exceed

when ·how ·where ·who ·What

الاسم المحلي في مصر أغاني الأفراح وهي في أغلبها شعر شعبي له طبيعة خاصة. وأغاني الزواج ذات شأن عظيم عند المصريين ولهم شغف كبير بها. وهي تظهر كثيراً من عاداتهم وذلك لأنها تسير فترة الاحتفال بأهم المناسبات في حياة الإنسان وهي الزواج. وقد تعد أغاني الأعراس من عائلة أغاني الطقوس لأنها تتناول كل طقوس الزواج وشعائره. ويمكن تصنيفها حسب مراحل الزواج كأغاني الخطبة، والشبكة، والدخلة، والصباحية. ويغلب على أغاني الأفراح الغناء الجماعي، وقد يشارك أهل العريس أهل العروس في الغناء. ففي ريف مصر وفي ليلة تحنيط العروس تقام دكة عالية للعروس قد تحاط بسعف النخيل ويجمع أهل العروس من الفتيات والنساء ويقمن بالغناء الجماعي انتظاراً لقدم العريس ليصحب عروسه إلى منزله، أما يوم العرس فإن الغناء يصاحبه التصفيق باليدين أو استخدام أداة من أدوات الإيقاع كالطبلية (الدريكة). وتستوعب أغانيهم موضوعات كثيرة تصور صفات الحسن المثالية في العروس (راسها راس اليمامة- عيونها عيون الغزلان- شعرها سلب الجمال- فمها خاتم سليمان) وتصف حليها وزينتها والمال الكثير الذي قدم مهرأ لها، وهي تلخص القيم الاجتماعية والأخلاقية السائدة في المجتمع الشعبي المصري، وتتميز بخفة الروح وحسن الذوق، والعناية غالباً بالجناس اللفظي، واستعمال التعبيرات المصرية، وغزل في العيون والخود ومثال ذلك:

ع العقد اللولى يا وله ع العقد اللولى  
والله ما اسيب ابن عمى لو دبحونى  
احنا بنات أبو نوار ع العقد اللولى  
لا نحب الضحك ولا الهزار

ع العقد اللولى واللى عايزنا يجينا الدار  
ع العقد اللولى والله ما اسيب بن عمى لو دبحونى  
وكثيراً ما يصحب زفاف العروس إلى بيت العريس موكب يغنى فيه المشاركون. وكان الغالب أن تستأجر فرقة موسيقية لرفة العروس والعريس كما وصف لنا ذلك وليم لين، ولا زالت هذه الممارسة متبعة في قرى مصر بصفة خاصة.

وعند بدو مصر في مطروح والشرقية والفيوم وفي النوبة وسيناء، تصحب أغاني الأعراس احتفالات خاصة يغنى فيها الرجال ويرقصون بما يسمى الصابية في مطروح وكف العرب في الشرقية، وفيها يغنى الرجال الشنيوة، وأغاني العلم، والمجاريد.

وتتعرض أغاني الأفراح حالياً لمجموعة من التحديات منها: القنوات الفضائية والتقنيات الحديثة مما يساعد على اندثارها ولهذا فإن جمع هذه الأغاني وتوثيقها وإعادة نشرها يمكن أن يعيد لها الحياة.

الاحتفالات بالعديد من المناسبات الخاصة بالزواج- الترفية والسمر

**وظيفة العنصر فى الوقت الحالى**  
element Present function of the

**مصادر مرجعية من الكتب والمراجع**  
references &Written sources from books

أحمد أمين. قاموس العادات والتقاليد والتعبير المصرية-. القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٣. ٤٧٢ص.  
-محمد السيد شبانة.دراسة موسيقية تحليلية لأغاني الزواج فى بعض قرى مركز المحلة الكبرى/إشراف صفوت كمال،إيزيس فتح الله-. القاهرة، ١٩٩٦. -٤٣٠ص.-أطروحة (ماجستير) -أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للفنون الشعبية.  
-سهير أسعد طلعت. أغاني الزواج فى النوبة : دراسة تحليلية/ إشراف عواطف عبد الكريم، صفوت كمال، مارجريت توت-. القاهرة: ١٩٩١. -٣٥٧ص.- أطروحة (دكتوراه)- أكاديمية الفنون، المعهد العالى للنقد الفنى.  
-على إبراهيم محمد الدسوقى. المتغيرات الاجتماعية وأثرها فى أغاني الزواج عند المنوفيين / إشراف نبيلة إبراهيم-. القاهرة، ١٩٨١. -٢مج.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية.

**المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصرى للحياة والمآثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع**

عدد الفيديو: ٣٧٢  
عدد الصور: ٠  
عدد الصوت: ٧٣

**مصادر سمعية – بصرية  
( المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة)**  
Visual Sources concerning the element-Audio  
Museums or oral traditions ·Archives

الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات  
التقاليد الشفهية واشكال التعبير الشفاهي  
فنون وتقاليد اداء العرض

**تصنيفات العنصر كما ورد فى المادة ٢ من  
الاتفاقية(يمكن تصنيف العنصر فى أكثر من مجال)**  
Domains represented by the element

<p><b>أدوات: كوشة</b></p> <p><b>آلات: طبلية- دف – مزمار- ناي</b></p> <p><b>خامات: مأكولات ومشروبات متنوعة</b></p> <p><b>أزياء: ازياء عادية - فستان العروسة</b></p> <p><b>منتجات: لا توجد</b></p> <p><b>غير ذلك: لا توجد</b></p>	<p><b>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر</b> Material Aspects of the element</p>	<p><b>خصائص العنصر</b> Specifications of the element</p>
<p><b>مأثورات قولية: وصف للصفات الحسنة بالعريس او العروسة وتعيد محاسنهم وتاصيل انسابهم</b></p> <p><b>عادات: الاشهار والاعلان للزواج</b></p> <p><b>معتقدات: بعض الاغاني تدعو للحفاظ على العروسين من الحسد والشر وجلب الخير لهما</b></p> <p><b>فنون أداء: تفعيل مشاركة الجمهور في الغناء او حسن الاستماع</b></p> <p><b>غير ذلك: لا توجد</b></p>	<p><b>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر</b> Intangible Aspects</p>	
<p><b>عمل-احتفالات وطقوس-ترفيه وسمر-عادات أسرية لا توجد</b></p>	<p><b>السياق الذي يمارس فيه العنصر</b> Situations where element is practiced</p>	
<p><b>التعليم-التوارث-المحاكاة</b></p>	<p><b>طرائق النقل</b> Means of transmission</p>	
<p><b>أصبحت أقل</b></p>	<p><b>الوضع الحالي للعنصر</b> Present Condition of the Element</p>	<p><b>تدابير الصون</b> Protection Measures</p>
<p><b>جمع وتوثيق للعنصر بالأرشيف القومي للمأثورات والحياة الشعبية</b></p>	<p><b>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (اجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد لمجتمع)</b> Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p><b>لا توجد</b></p> <p>- كثرة استخدام الذي جي في الأفراح وغيرها من المناسبات والاحتفالات لقلّة التكلفة و سرعة انتشار الأغاني الحديثة</p> <p>- انتشار استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة</p> <p>عدم توافر وسائل الانتشار والبقاء والاستمرار للعنصر من خلال الإعلام التعليم</p> <p><b>لا توجد</b></p>	<p><b>المخاطر التي تهدد العنصر(الاندثار - عدم التناقل )</b> Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>- نشر تعليمه بالمدارس والجامعات</p> <p>- إنشاء معاهد تعليمية لتعليم الهواة والراغبين و توسيع دائرة الترويج للعنصر إعلاميا</p>	<p><b>مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون)</b> procedures for protection)(Suggestions for protecting the element )</p>	
<p>ياسمين سيد عمر عبد الواحد - هانم محمد سرور - نورا - نعمه محمد بطل - ناديه سالم منصور - ناديه احمد عبد الجيد - ميمي - منى احمد - معالي - محمد ياسين محمد حسن - محمد عدلى محمد - محمد حمادة محمد - محمد جعفر - كريمه كمال عوض الله - كرم احمد - كرم احمد - كامله سيلمي - فتحيه حسن جوده - فتحيه حسن - فاطمه عبد الغنى سلطان - عنيات خلف ابراهيم - عالية عبد الرحيم عبد الله - صلاح ابو عاشور وفرقته - سيدة محمد - سيدة سيد - سيد سلامه - سهير سلام - سعدية على الصادق - سراج مهران عبد الرحمن - ساميه شعبان عويس - رضا عبد العزيز - ريج عبد المهدي عبد الصادق - خلود مصطفى علي - خضره مدبولي أحمد جاد - حياة عمران - جابر المنياوي - بثينة محمد فيصل عبد المولى جزر - ثابت سعيد أحمد جمعه - ايه ممدوح معوض - أيمن خلف محمد - ام محمد شبحه - ام سلامه محمود - الشاعر محمد اليمنى - الرئيس ناجح - الرئيس محمود جاد - الرئيس عبدالحميد ابو قاعود - الرئيس عبدالباسط سيد نوح - الرئيس رفعت ابو المجد البخانسي - الرئيس خلف احمد - الحاجة أم صلاح - الحاجة ام جمعه - الحاجة ام احمد - الجده ام ربيع - اسراء كامل وسماح رمضان - أحمد مصطفى إبراهيم - ابراهيم سيد حلمي</p>	<p><b>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين</b> Names of informants and professional practitioners</p>	<p><b>مشاركة المجتمع المحلي</b> Cooperation of local community</p>
<p><b>أغلب الجماعات المصرية ونجدها أكثر في محافظات الصعيد والدلتا والأحياء الشعبية المتوسطة والفقيرة</b></p>	<p><b>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر</b> Description of groups element practitioners or participants of the</p>	

<p>الأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية نقابة العاملين بالإبداع الشعبي الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات - نقابات) إن وجد e.i -practitioners/Organizations that take care of the element syndicates-NGOs (if available)</p>	
<p>ليس هناك مانع من توثيق العنصر</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا توجد</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر for using the data of the element (if available)Restrictions</p>	
<p>لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	

الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١٣

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
-----------	---------	---------	--------------	--------

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٦٣	اغاني الزواج	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية