

الحكي (القص)

اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع):
as used by the community)Name of the element)

حدوته -حجيوه

اسماء أخرى (إن وجدت):
if any)of the element (s)Other Name)

افراد ممارسون

مجتمع العنصر:
groups or individuals concerned .Commitments of communities

جميع محافظات مصر

الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر (ينتشر به)
Geographic location of the element

أشرف نصررت محمد رشدي - احمد محمد عبد الرحيم علي - اميرة سامي خليل امين
قزمان - بثينة محمد فيصل عبد المولى جزر - حسن رمضان علي عبد العال - خالد ابو
الليل - دانا عبد الغني سلطان حسن - رولا ممدوح - زينب صلاح سعد عبد الله - سالم
محمد سالم أبو زيد - سامي يوسف مصطفى السيد - سها حسني شبل محمد - سوزان
حامد عمر ابراهيم - شريف الجوهري - شيماء يوسف بركات عبدالهادي - صابر
اسماعيل - عاطف أحمد عاطف نوار - عبد الرحمن علي حسن - عبد الوهاب حنفي
عبد القادر - علاء محمد محمود احمد - علياء محمد عبد الله صالح - فاطمة رمضان
عبد الفتاح حامد - لمياء عبد الجواد زهران - ماجد مصطفى ابراهيم - محمد جلال
الحسيني خطاب - محمد شحاته علي عثمان - محمد عبد المعطي - محمود خلف عبد
الرحمن علي - مروان رجب - مسعود شومان - مصطفى عز الدين كمال - ناريمان
حمدي عبد النونيس - نورهان فوزي علي محمد - هبة الله محمد - هبة انور حسين
الطلماوى - هبة صابر عبد الحميد ابراهيم - هبة علي بدرى - هيثم يونس جاد المول

اسم الجامع :
Name of collector

مكان و تاريخ الجمع:

Place and date of collection

ابو الغيط ١٦-٠٣-٢٠٠٩ ، ابو تيج ٢٥-١٢-٢٠٠٨ ، ابو تيج ٠٨-١١-٢٠٠٩ ،
ابوصير الملق ٠٥-١٠-٢٠٠٨ ، ابيوها ١٩-٠٣-٢٠٠٩ ، اخميم ٣٠-٠٧-٢٠٠٨ ، اسيوط
اول ٠٦-١١-٢٠٠٩ ، الازهر ٢١-٠٤-٢٠٠٩ ، الاسكندرية ١١-٠٧-٢٠٠٨ ، الاقائته ١٦-
٠١-٢٠٠٩ ، البيهنا الغربية ٠٣-٠٤-٢٠٠٩ ، التزامسه ١٥-٠٣-٢٠١٠ ، الحاحتة ٢٦-٠٨-
٢٠٠٨ ، الحميدات ٠٢-٠٤-٢٠٠٩ ، الخانكة ١٩-٠٣-٢٠٠٨ ، الخليفة ٠٩-٠٩-٢٠٠٨ ،
الخليفة ١٠-٠٩-٢٠٠٨ ، الخليفة ١١-٠٩-٢٠٠٨ ، الخليفة ١٣-٠٩-٢٠٠٨ ، الخليفة ١٤-٠٩-
٢٠٠٨ ، الخليفة ١٦-٠٩-٢٠٠٨ ، الخليفة ١٧-٠٩-٢٠٠٨ ، الخليفة ١٨-٠٩-٢٠٠٨ ،
الخليفة ١٩-٠٩-٢٠٠٨ ، الدراسة ٢٨-٠٤-٢٠٠٨ ، الدرب ١٦-٠٩-٢٠١٠ ، الرزيقات القبليه
١٢-١١-٢٠١١ ، الزاوية الخضراء ٠٥-٠٨-٢٠٠٨ ، الزاوية الخضراء ٠٦-٠١-٢٠١١ ،
الزقازيق اول ١٦-٠٤-٢٠٠٩ ، الزيتون ١١-٠٨-٢٠٠٨ ، قنا اول ٢٨-٠٥-٢٠٠٥ ، قنا اول
٢٠٠٥ ، قنا ١٠-٠٦-٢٠٠٥ ، قنا اول ١٩-٠٣-٢٠٠٩ ، قنا اول ٢١-٠٣-٢٠٠٩ ، قنا اول
٢٢-٠٣-٢٠٠٩ ، قنا اول ٠٣-٠٤-٢٠٠٩ ، قنا اول ٢٥-٠٧-٢٠١٠ ، قنا ثاني ٢٨-١٢-
٢٠٠٨ ، قنا ثاني ٢٤-٠٣-٢٠٠٩ ، قنا ثاني ٢٦-٠٣-٢٠٠٩ ، قوص ٢٥-٠٥-٢٠٠٥ ، قوص
٠١-٠٦-٢٠٠٥ ، قوص ٢٩-٠٣-٢٠٠٩ ، قوص ٠١-٠٤-٢٠٠٩ ، كفر الامير عبدالله ٢٥-
٠٧-٢٠١٠ ، كفر الدوار البلد ١٥-٠٩-٢٠١٠ ، كوم الزهير ٠٤-٠٦-٢٠١٠ ، مرسى علم
٠٣-١٠-٢٠١٠ ، مرسى علم ١٢-١١-٢٠١٠ ، مرسى مطروح ١٠-٠٣-٢٠١٠ ، مرسى
مطروح ٣١-٠١-٢٠١١ ، مغاغة ١٨-٠٤-٢٠١٠ ، ملوى ثالث ١٩-١٠-٢٠١٠ ، ملوى ثان
٢٠-١٠-٢٠١٠ ، منسفيس ١٨-٠٣-٢٠١٠ ، منفلوط ١٠-١٠-٢٠٠٩ ، موط ٢٣-٠١-٢٠١٢ ،
ميت دمسيس ٣٠-٠٤-٢٠٠٩ ، مير ١٩-١١-٢٠٠٨ ، نيدة ٠٧-٠٢-٢٠٠٩ ، هو ٠٩-٠١-
٢٠٠٩ ، هو ١٥-٠٩-٢٠١٠ ، هو ٠٩-١٠-٢٠١٠

الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة
(الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر)
prior and informed consent to the nomination .Free

وافق الأخباريون والممارسون (عم عويس سالم - عم عشري - عم شندي - علي
محمد قناوي - علي صالح القنيسي - علي شلاضم - علاء محمد محمود احمد - عطائه علي
احمد - عز الدين نصر الدين - عز ابو الفتوح عبد الحليم - عبير محمد - عبدالوهاب محمد
عبد الناصر فتح الله - عبد المنجى عطيه راضى - عبد الله السيد احمد - عبد العظيم حافظ
ابو طالب - عبد العزيز همام - عبد العال محمد محمد قطب - عبد السلام سنوسى - عبد
الرزوف حسن - عبد الباسط منصور حسن - عبد الباسط ابو المجد - طه حامد محمد -
صلاح - صدقي شلبي سعيد - حسن حسن المغربي - جابر مبارك الصياد - جابر أحمد - ثابت
ابو الوفا محمد - ابو بدوى القط - ابراهيم جابر حامد) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية
للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الحكي (القص) وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة
الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية

هيئة المختصة المعنية

Concerned specialized party

الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية
تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤
رقم الاعتماد باليونيسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: GA.٤٠-٢٠١٢

الشخص المسئول

Responsible Person

الاسم: د.احمد على مرسى
العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر
التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢

معلومات الاتصال
Contact Information

التوقيع

Signature

تحديد العنصر
Specifying the element

**وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة
وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي**
(Description of the element) words ٣٠٠ not to exceed

when ·how ·where ·who ·What

الحدوتة تطلق على نوع من أنواع التقاليد الشفهية، وترادف الحدوتة في مصر المصطلح العلمي Folk tale (الحكاية الشعبية)، هناك بعض المؤرخين- ومن بينهم هيرودوت- الذين اهتموا بتسجيل الحكايات الشعبية المصرية في ثانيا وصفه للعادات والحياة اليومية. فقد ضمن هيرودوت كتاباته عن مصر عدداً من الحوادث الشائعة حينذاك (القرن الخامس قبل الميلاد). وتعد ألف ليلة وليلة العربية أو (الليالي العربية) أهم مجموعة من الحكايات (من الحوادث) المدونة التي ترجمت إلى اللغات الأوروبية وكانت فاتحة لظهور مجموعات كثيرة من الحكايات الشعبية، وهناك العديد من التقسيمات للحكايات (الحكايات) ومنها التقسيم التالي: حكاية الحيوان وحكايات الجان والخوارق وحكايات الألغاز والمثل والنوادر والقصص الفكاهي. وما يميز الحكاية الشعبية هو عراققتها، وانتقالها من شخص إلى آخر بحرية عن طريق الرواية الشفوية في الغالب، وأنها تنسم بالمرونة والقابلية للتطوير. وتنتشر الحوادث في محافظات مصر المختلفة بتسميات متعددة منها: حجية، حجرة، سالفة إلى آخره. وتبدأ الحوادث المصرية بعبارة تقليدية هي : كان يا ماكان كان فيه ملك وما ملك إلا الله، أو وحدوا الله وصلوا على نبيه ولا نبي بعد رسول الله، أو كان فيه سلطان ولا سلطان إلا الله ... وتنتهي الحدوتة بعبارة تقليدية أيضاً وهي: توتة توتة فرغت الحدوتة إن كانت حلوة ولا ملتوتة أو عاشوا في تبات ونبات وخلفوا صبيان وبنات أو وسبتهم وجيت حتى العشا ما تعشيت أو وسبتهم وجيت لي جيب ودفية كنت ملتهم حلوة وسمسمية.

ومن أهم الحوادث الشائعة في مصر حكايات ست الحسن والجمال وهي تقابل حكاية سندريللا في حكايات العالم، وحكاية الشطار (الشاطر حسن والشاطر محمد والشاطر علي ...) وحكايات أخرى بأسماء جليدة وكشكول ذهب، وكبي العسل وشيليني، وهدية ورزية . إلى آخره.

والحوادث المصرية شأنها شأن الحكايات العالمية تظهر قيمتها في الإطار الفني للحكاية وصياغته في كلمات وربطه بتركيبة من الصيغ المتاحة مما يعد العمل الخلاق الذي يتبعه القصاصون والرواة، وتبدو مهارتهم من خلاله. ويمكن لنا بعد جمع كم كبير من الحكايات المصرية أن نصنفها وفق تصنيف أرني- تومسون في فهرست الطراز وفهرست الموتيف للأدب الشعبي.

وظيفة العنصر في الوقت الحالي

Present function of the element

التسلية والترفيه في أوقات الفراغ - وسيلة من وسائل التعلم والتدارك - المساعدة للطفل عند النوم

مصادر مرجعية من الكتب والمراجع

references &Written sources from books

-محمد الجوهري، موسوعة التراث الشعبي العربي، الأدب الشعبي، مج ٤ . الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٢ . ص١٨٥-١٩٠ .

-عبد العزيز رفعت. الحكايات الشعبية والحوادث في منطقة شلقام: جمع وتصنيف/ إشراف نبيلة إبراهيم، صفوت كمال.- القاهرة، ١٩٩٣ .- ٧٧٩ص.- أطروحة (ماجستير)- أكاديمية الفنون- المعهد العالي للفنون الشعبية.

-محمد أبو رحمة. حواديث فرعونية.- القاهرة: م. أبو رحمة، ١٩٩٤ .- ٧٢ص.

-فرج السيد فرج. حواديث شعبية وأمثال في أزجال.- الإسكندرية: جمعية أدباء الشعب، ١٩٧٣ .- ٧٠ص.

-عباس خضر. حواديث عربية : الطير الخداوى .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٠ .- ٨٠ص.

مصادر سمعية – بصرية

(المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة)

Visual Sources concerning the element-Audio Museums or oral traditions ·Archives

المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصرى للحياة والماتورات الشعبية ذات صلة بالموضوع

عدد الفيديو: ٣٣٣

عدد الصور: ٣٥

عدد الصوت: ١١٨

تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من

الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال)

Domains represented by the element

التقاليد الشفهية واشكال التعبير الشفاهي
الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات
فنون وتقاليد اداء العرض

العناصر المادية المرتبطة بالعنصر

Material Aspects of the element

أدوات: لا توجد

آلات: لا توجد

خامات: لا توجد

أزياء: ازياء عادية

منتجات: لا توجد

غير ذلك: لا توجد

<p>مأثورات قولية: اخلاق قيم اجتماعية مثل تخويف</p> <p>عادات: مساعدة الطفل عند النوم - تمضية اوقات القيلولة والفراغ</p> <p>معتقدات: لا توجد</p> <p>فنون أداء: لجذب الانتباه</p> <p>غير ذلك: لا توجد</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	تدابير الصون Protection Measures
<p>ترفيهه وسمر-عادات أسرية لا توجد</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التوارث-المحاكاة</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	
<p>مهدة بالاندثار</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element</p>	تدابير الصون Protection Measures
<p>الجمع والتوثيق بالأرشيف القومي للمأثورات والحياة الشعبية المصرية</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (اجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد المجتمع) and recent efforts and measures to safeguard the element Current</p>	
<p>لا توجد</p> <p><input type="checkbox"/> عدم توافر وسائل الانتشار والبقاء والاستمرار للعنصر من خلال الإعلام التعليم</p> <p><input type="checkbox"/> انتشار استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة(الفضائيات والانترنت)</p> <p>لا توجد</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر(الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>نشر تعليمه بالمدارس والجامعات وتطويره وتطويره ليلقى قابلية عند المجتمعات المحلية ليناسب كل فئة عمرية ونوعية مع إدخال أعمال الجرافيك والتجسيد في نشر العنصر وإنشاء معاهد تعليمية لتعليم هواة الراغبين والترويج للعنصر إعلاميا</p>	<p>مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) procedures for protection(Suggestions for protecting the element)</p>	
<p>عم عويس سالم - عم عشري - عم شندی - علي محمد قناوي - علي صالح القنيتشي - علي شلاضم - علاء محمد محمود احمد - عطائه علي احمد - عز الدين نصر الدين - عز ابو الفتوح عبد الحليم - عبير محمد - عبدالوهاب محمد - عبد الناصر فتح الله - عبد المنجى عطيه راضى - عبد الله السيد أحمد - عبد العظيم حافظ ابو طالب - عبد العزيز هام - عبد العال محمد محمد قطب - عبد السلام سنوسى - عبد الرؤوف حسن - عبد الباسط منصور حسن - عبد الباسط ابو المجد - طه حامد محمد - صلاح - صدقي شلبي سعيد - حسن حسن المغربي - جابر مبارك الصياد - جابر أحمد - ثابت ابو الوفا محمد - ابو بدوى القط - ابراهيم جابر حامد</p>	<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community
<p>غالبية الجماعات والمجموعات والأسر</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر organizations of -individuals -institutions -Description of groups practitioners or participants of the element</p>	
<p>نقابة العاملين بالإبداع الشعبى الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات - نقابات) إن وجد e.i :practitioners/Organizations that take care of the element syndicates-NGOs (if available)</p>	
<p>ليس هناك مانع من توثيق العنصر ليس هناك مانع من توثيق العنصر</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة فى توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا توجد</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions for using the data of the element (if available)</p>	
<p>لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	

مرفقات صور					
رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور	
مرفقات فيديو					
رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٣٧	الحكي	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية