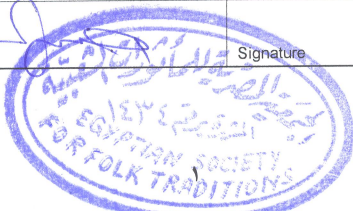


<p>ESFT ٥٣/٢٠١٣</p>	<p>كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element</p>
<p>عروسة الحسد</p>	<p>اسم العنصر المحلى (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)</p>
<p>عروسة الحسد</p>	<p>اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)</p>
<p>افراد ممارسون</p>	<p>مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned</p>
<p>موجودة فى غالبية القرى المصرية، والمناطق التقليدية الشعبية</p>	<p>الموقع الجغرافى الذى يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element</p>
<p>أسامة رضوان ابراهيم دغيد - أشرف نصرت محمد رشدى - اميرة سامى خليل امين قزمان - اميره معتصم - ايمان محمود عرابى احمد شرباش - بثينة محمد فيصل عبد المولى جزر - حسن رمضان علي عبد العال - خالد محمد محمد متولي - دعاء محفوظ محمد اوشى - زينب صلاح سعد عبد الله - سالم محمد سالم أبو زيد - شيماء يوسف بركات عبدالهادى - علياء محمد عبد الله صالح - فاطمة خالد عبد المنعم - ماجد مصطفى ابراهيم - محمد جلال الحسيني خطاب - محمد عدلي محمد حسن - محمود خلف عبد الرحمن على - ناريمان حمدي عبد الونيس - هبة الله محمد - هبة انور حسين الطملاوى - هبه صابر عبد الحميد ابراهيم - هند محمد حسن قرين - هويدا محمد احمد - ياسمين محمد محمد محمو</p>	<p>اسم الجامع : Name of collector</p>
<p>ابريم ٣٠-١١-٢٠٠٩، ابو المطامير ١٠-١١-٢٠١٠، ابو جندير ٠٨-٠١-٢٠١١، ارمناء ١٤-٠٨-٢٠٠٩، ارمناء ٢٨-١١-٢٠٠٩، ارمناء ٠٥-١٢-٢٠١٠، اسوان ١٦-٠٥-٢٠٠٩، اسوان ٢٠-٠٥-٢٠٠٩، الاربعين ٢٩-١٠-٢٠٠٩، الازاريتو والشاطبي ١٢-١٢-٢٠١٠، الاسماعيليه ٠٤-٠٦-٢٠٠٩، الشيخ مكرم ٢٣-١٠-٢٠٠٩، الشيخ مكرم ٠٢-٠١-٢٠١١، الشيخ مكرم ٠٧-٠٢-٢٠١٢، الشيخ مكرم ١٥-٠٣-٢٠١٢، الشيخ مكرم ٢٤-١٢-٢٠١٢، الظاهرية وعزبة الصفيح ١١-١١-٢٠١٠، العجمين ١٨-١٠-٢٠٠٩، الفنت ٢٨-١١-٢٠٠٩، القلج ١٩-٠٧-٢٠٠٩، الكفر القديم ٢٥-٠١-٢٠١١، الكوبانيه ١٥-٠١-٢٠١١، المنيا ثالث ١٠-١٠-٢٠٠٩، المنيا ثان ١٣-١٢-٢٠١٠، اولاد سيف ٠٧-٠١-٢٠١١، اولاد على ١٨-٠١-٢٠١١، بنر العبد ٠٧-٠١-٢٠١١، بلبيس ١٠-١١-٢٠١٠، بهجورة ٠٨-١٢-٢٠١٠، تنيده ٢٧-١٢-٢٠٠٩، جميزة بنى عمرو ٢٨-١١-٢٠٠٩، راس التين ٢٣-١١-٢٠١٠، زهره ٠٦-٠١-٢٠٠٩، سخا ٢٢-١٢-٢٠١٠، سوهاج ثان ٠٤-١١-٢٠٠٩، سيوة ٠٩-٠٩-٢٠١٢، شبراخيت ٠٣-١١-٢٠٠٩، طهطا ٠٤-١٢-٢٠٠٩، طهواى ١١-٠٥-٢٠٠٩، عزبة البرج ١٥-٠٧-٢٠٠٩، فرشوط ١١-١٢-٢٠١٠، كفر ابراهيم العايدى ٢٥-٠١-٢٠١١، كوم النور وكفر الدليل ٠٩-١٠-٢٠٠٩، ماقوسه ١٣-١٢-٢٠١٠، مرسى علم ٢٣-١١-٢٠٠٩، مرسى علم ٢٥-١١-٢٠٠٩، مرسى علم ١٠-١١-٢٠١٠، مرسى علم ١١-١١-٢٠١٠، مرسى علم ١٤-١١-٢٠١٠، مرسى علم ١٨-١٠-٢٠١٢، مرسى علم ٢١-١٠-٢٠١٢، مرسى علم ٢٣-١٠-٢٠١٢، مرسى علم ٢٤-١٠-٢٠١٢، ميت بره ٢٠-٠٢-٢٠١٠، ميت غمر اول ١١-١١-٢٠١٠، ميت محسن ٠١-١٢-٢٠٠٩، مير ١٧-٠١-٢٠١٠، هورين ٠٨-١٢-٢٠١٠</p>	<p>مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection</p>
<p>وافق الأخباريون والممارسون (ام ريهام - بهية مصطفى - فتحية محمد مرزوق - فاطمه محمد عبد الرحمن - الحاجة فاطمة) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: عروسة الحسد وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية</p>	<p>الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination</p>
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: GA.٤-٢٠١٢</p>	<p>هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party</p>
<p>الاسم: د.احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢</p>	<p>الشخص المسئول Responsible Person</p>
<p>التوقيع</p>	<p>Signature</p>

تحديد العنصر
Specifying the element

معلومات الاتصال
Contact Information



<p>العروسة- كرمز شعبي- يشير إلى استمرار الحياة، وقوتها تكمن في ريعان الصبا، وهي رمز للإخصاب والإنجاب. ويطلق الشعبون على الفتاة أو المرأة الشابة "عروسة". وتظهر العرائس الشعبية في صيغ وأشكال عديدة، فقد تبدو في صور وأشكال شبه طبيعية، أو تنحو نحو الرمزية والتجريد. وقد يصبح بعضها مجرد "موتيف" زخرفي، من ذلك ما نراه في كثير من مشغولات الخشب أو القطع الفخارية أو المعدنية أو مشغولات التطريز أو التللي. وهذه الموتيفات تأخذ أشكالاً متعددة، منها مثلثات فوق رؤوسها دوائر، أو معينات صغيرة وأشكال أخرى كثيرة هي أقرب ما تكون إلى أشكال العرائس، وهي تظهر على مشغولات معظم البلدان العربية. وقد نراها محورة على أشكال هندسية أو نباتية ممثلة في شرفات المساجد الإسلامية والأسوار والعمائر بصورة عامة. وبعضها يرتبط ببعض الممارسات التي تتصل بالعبادات والتقاليد أو المواسم كالحصاد أو الفيضان، أو في المناسبات والأعياد الدينية، أو قد ترتبط بحدث خاص في حياة الإنسان كالزواج والولادة والسبوع. كما يرتبط البعض منها ببعض الممارسات السحرية في نوعي السحر الأبيض أو السحر الأسود.</p> <p>عروسة الحسد: عروسة الحسد هي عروسة من الورق أو الشبّه تستخدم في ممارسة سحرية شعبية ترتبط بما يعرف بـ"السحر الأبيض" حيث يهدف الطقس السحري هنا إلي إبعاد الضرر الحادث بفعل العين الحاسدة وعروسة الحسد لها دور كبير في هذا الطقس. وقد تقام الممارسة على عروسة ورقية تصنع على هيئة الحاسد، وتغرز فيها الإبرة مرات عديدة والراقية تقول: "من عين اللي شافوك ولا صلوا على النبي.. من عين فلانه ومن عين فلان..". مع ذكر الأسماء الأكثر احتمالاً في الحسد، ثم يبخر المسحود بهذه الورقة مع الملح والفسوخة، ويمر عليها المحسود سبع مرات (بعدد أيام الأسبوع المحتمل وقوع الحسد فيه). وقد تتضمن الممارسة أن يقوم شخص بجمع قدر من القش من أمام سبعة بيوت تحيط ببيت المحسود- قبيل مغيب الشمس- ويجب على من يقوم بهذا العمل ألا يكلم أحدا أثناء ذهابه وعودته، حيث يحرق بعد ذلك مع "عروسة الحسد".</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words)</p> <p>What , who, where, how, when</p>	<p>التوثيق Documentation</p>	
<p>وظيفة نفسية حول الاعتقاد في الشفاء من الحسد بعد إجراء هذه الممارسة.</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>		
<p>-محمد الجوهرى، موسوعة التراث الشعبي العربي، مج3، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٢. ص ٣٣٠-٣٣٢</p> <p>-محمد أحمد غنيم، فائق محمد شريف. السحر و الحسد في المجتمعات الريفية -. الإسكندرية: منشأة المعارف ١٩٩٧. - ١٦٠ص.</p> <p>-هادي الشريتي. الحسد وطرق الوقاية منه -. التراث الشعبي -. ٣، ٩ع (١٩٧٢) -. ص٣٩-٤٤</p> <p>- أحمد علي التراس. الروح والسحر والحسد / مراجعة حسن محمد قرعش -. القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، ١٩٩٨. - ٨٢ص.</p> <p>- أحمد النحاس التومي. شفاء الرحمن للسحر والحسد وأمراض الجان -. القاهرة: دار الروضة للنشر والتوزيع، ١٩٩٤. - ١٢٨ص</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>		
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ٩٦</p> <p>عدد الصور: ١٨٣</p> <p>عدد الصوت: ٦٤</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>		
<p>المعارف الممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>		
<p>أدوات: ورق أو قطعة من الطين أو الشمع أو القماش لعمل العروسة. -إبرة لتخريم العروسة. -لهب لحرق العروسة.</p> <p>آلات: لا توجد</p> <p>خامات: لا توجد</p> <p>أزياء: لا توجد</p> <p>منتجات: لا توجد</p> <p>غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>	

<p>مآثرات قولية: رقيتك من عين أمك ومن عين ابوك ومن عين الناس اللي شفوك وعين كل اللي شافك ولا صلاحك عل النبي .</p> <p>عادات: لا توجد</p> <p>معتقدات: شفاء الشخص المحسود من الضرر الذي وقع عليه جراء الحسد.</p> <p>فنون أداء: لا توجد</p> <p>غير ذلك:</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر</p> <p>Intangible Aspects</p>	<p>خصائص العنصر</p> <p>Specifications of the element</p>
<p>علاج شعبي للمحسود</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر</p> <p>Situations where element is practiced</p>	
<p>التوارث</p>	<p>طرائق النقل</p> <p>Means of transmission</p>	
<p>أصبحت أقل</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر</p> <p>Present Condition of the Element</p>	<p>تدابير الصون</p> <p>Protection Measures</p>
<p>أرشفة العنصر</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر</p> <p>(إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد لمجتمع)</p> <p>Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p>لا توجد</p> <p>لا توجد</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل)</p> <p>Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>الإستمرار في جمع وأرشفة العنصر من أماكن مختلفة</p>	<p>مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون)</p> <p>Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	
<p>ام ريهام - بهية مصطفى - فتحية محمد مرزوق - فاطمه محمد عبد الرحمن - الحاجة فاطمة</p>	<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين</p> <p>Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي</p> <p>Cooperation of local community</p>
<p>سيدات من المجتمع المحلي لديهم خبرة ومهارة</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر</p> <p>Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>الجمعية المصرية للمآثرات الشعبية المصرية الأرشيف المصري للحياة والمآثرات الشعبية</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد</p> <p>Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>ليس هناك مانع من توثيق العنصر</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه</p> <p>Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا توجد قيود على استخدام العنصر</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر</p> <p>Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>لا يوجد أي أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر</p> <p>Respect for customary practices governing access</p>	

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة: الأرشيف المصري للمآثرات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١٣

مرفقات مع الاستمارة: صور – مواد سمعية – مواد مرئية

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
١٠٠١٠٨٣	سيدة كبيرة فى السن تقوم بتخريم عروسة الحسد	٢٠٠٨-٠٩-١٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدى
٤٧٠١٧٠٦٩	سيدة تقوم بتخطية عروسة الحسد بعد حرقها	٢٠١١-٠١-٠٢	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٨	عروسة الحسد	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية