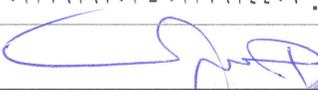
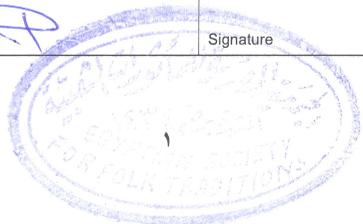


<p>ESFT ٧٤/٢٠١٣</p>	<p>كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element</p>	
<p>الرسوم الجدارية</p>	<p>اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)</p>	
<p>التصوير الجداري- تلوين الحوائط زخرفة الواجهات</p>	<p>اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)</p>	
<p>افراد محترفين - هواة</p>	<p>مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned</p>	
<p>جميع محافظات مصر</p>	<p>الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر (ينتشر به) Geographic location of the element</p>	
<p>أحمد مصطفى إبراهيم - أشرف نصرت محمد رشدي - اميرة سامى خليل امين قزمان - ايمان محمود عرابي احمد شرباش - ايه ممدوح معوض - حسن رمضان علي عبد العال - خالد محمد محمد متولي - داليا هاشم أبو هاشم يونس - رحاب جمعة ابو العلا فراج - سها حسني شبل محمد - سوزان حامد عمر ابراهيم - صابر اسماعيل - عاطف أحمد عاطف نوار - عبد الوهاب حنفي عبد القادر - علاء محمد محمود احمد - فاطمة رمضان عبد الفتاح حامد - محمد عدلي محمد حسن - محمود خلف عبد الرحمن علي - مصطفى عز الدين كمال - مها السيد محمد السيد عبدالله - نورهان فوزي علي محمد - هبة صابر عبد الحميد ابراهيم - هند محمد حسن قرين - ياسمين محمد محمد محمود - يحيى حسن محم</p>	<p>اسم الجامع : Name of collector</p>	
<p>ابشيش ١٩-١٠-٢٠١٠ ، ابوقير الشرقية ٢١-١٢-٢٠٠٧ ، الاسكندرية ١١-٠٧-٢٠٠٨ ، البرانيه ٢٠-٠٧-٢٠٠٨ ، البرج ١٣-١١-٢٠١٠ ، الحله ١٣-١٢-٢٠١٠ ، الخانكة ٢٠-٠٣-٢٠٠٨ ، الرياض ٠٣-٠١-٢٠١١ ، الزاوية الخضراء ٠٦-٠١-٢٠١١ ، السيدة زينب ١١-٠٦-٢٠٠٨ ، السيدة زينب ٢٩-٠٦-٢٠٠٨ ، الشيخ مكرم ٢٦-١١-٢٠١٢ ، الغار ٠٢-١١-٢٠١٠ ، الفكرية ١٦-٠٣-٢٠٠٨ ، القليوبيه ١١-٠١-٢٠١٠ ، الكفر القديم ٢٥-٠١-٢٠١١ ، الماي ٢٣-٠١-٢٠١٠ ، المطيعة ٢٤-٠١-٢٠١٠ ، المنشية الكبرى ٢١-٠١-٢٠١٠ ، الوزيرييه ١٤-١٢-٢٠١٠ ، بلبيس ٠٣-١١-٢٠١٠ ، بلبيس ٠٨-١١-٢٠١٠ ، بلبيس ١٠-١١-٢٠١٠ ، بيلا ٣٠-١١-٢٠١٠ ، تلوانه ٠١-١٢-٢٠١٠ ، حى الكوثر ٣١-٠٥-٢٠٠٥ ، دراو ١١-٠١-٢٠١١ ، دقلت ٢٨-١٢-٢٠١٠ ، دمياط ١٩-٠٣-٢٠٠٨ ، راس التين ٢٣-١١-٢٠١٠ ، ريفا ٢١-٠١-٢٠١٠ ، زاوية سلطان ١٥-١٢-٢٠١٠ ، ساقيه ابو شعره ٢٩-٠١-٢٠١٠ ، سخا ٢٢-١٢-٢٠١٠ ، سوهاج اول ١٥-٠١-٢٠١١ ، سوهاج اول ١٤-١٠-٢٠١٢ ، سوهاج اول ٢٦-١٠-٢٠١٢ ، سيدى غازى ٠٨-١١-٢٠١٠ ، صفط الخمار الشرقية ٠٧-١٢-٢٠١٠ ، طبلوها ٢٢-١١-٢٠١٠ ، طنطا ثان ١٦-٠٣-٢٠٠٨ ، فرشوط ١١-١١-٢٠١٠ ، قويسنا البلد ٢١-١١-٢٠١٠ ، كفر ابراهيم العابدى ٢٥-٠١-٢٠١١ ، كفر المصيلحه ٢٦-٠١-٢٠١٠ ، كفر مناقس ٢٣-١٢-٢٠١٠ ، لبيشه وحصتها ٠٦-١٢-٢٠١٠ ، مركز كفر الشيخ ٢٢-١٢-٢٠١٠ ، مسير ٠٣-١١-٢٠١٠ ، موط ٠٨-١٢-٢٠١٠ ، موط ١٦-١٢-٢٠١٠ ، نوبه والدهاشنه ٠٥-١٢-٢٠١٠</p>	<p>مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection</p>	
<p>وافق الأخباريون والممارسون (حسين أحمد حسين - بغدادى عزيز عبادى - انتصار عبد المنعم احمد - اماني فرج محمد منصور - ام فرحات احمد - الطفل وليد طه - الحاجه رشديه - الحاج شوقي المنجي - اكرم شهاب - إكرامى خالد - احمد عبد السلام السيد - أحمد شمس - احمد الخشاب - ابراهيم حمزة - ايتسام محمود عرابي احمد شرباش ) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الرسوم الجدارية وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية</p>	<p>الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination</p>	
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢</p>	<p>هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party</p>	<p>معلومات الاتصال Contact Information</p>
<p>الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢</p>	<p>الشخص المسئول Responsible Person</p>	
<p></p>	<p>التوقيع Signature</p>	

تحديد العنصر  
Specifying the element



<p>الرسوم الجدارية عبارة عن رسوم ذات بعدين وأحيانا تستخدم فيها عناصر الظل والنور كنوع من أنواع التصوير توضع على جدران المنازل للتعبير عن بعض المظاهر الدينية أو الاحتفالات الاجتماعية و تستخدم أيضا في تزيين بعض واجهات بيوت الطبقات الدنيا كتقليد لبعض الأنماط المعمارية لبيوت الطبقة العليا وأحيانا يستخدمها بعض أصحاب الحرف التقليدية للإعلان عن حرفهم وهي عبارة عن عناصر فنية يدور أغلبها في رسوم تخص مناسبة الحج وبعضها عبارة عن زهور وشخصيات دينية وعناصر بيئية وكتابات وأدعية دينية وزخارف يغلب عليها الطابع الهندسي</p>	<p><b>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة ) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي</b> Description of the element (not to exceed 300 words) What , who, where, how, when</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">التوثيق Documentation</p>
<p>تستخدم في الإعلان عن مناسبات زيارة الأماكن المقدسة وبعض مناسبات الزواج والإعلانات و الانتخابات وتجميل الواجهات من الخارج والداخل ويستخدمها بعض أصحاب الحرف للإعلان عنها</p>	<p><b>وظيفة العنصر في الوقت الحالى</b> Present function of the element</p>	
<p>محمد الجوهري، موسوعة التراث الشعبي، المعتقدات والمعارف الشعبية، مج ٦، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ص ١٥٧-١٥٨.</p>	<p><b>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع</b> Written sources from books &amp; references</p>	
<p><b>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</b> عدد الفيديو: ١٤ عدد الصور: ١٠١٦ عدد الصوت: ٠</p>	<p><b>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة)</b> Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>	
<p>المهارات المرتبطة بالفنون والحرف التقليدية الممارسات الاجتماعية وطقوس والاحتفالات</p>	<p><b>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال)</b> Domains represented by the element</p>	
<p><b>أدوات:</b> فرش <b>آلات:</b> لا يوجد <b>خامات:</b> ألوان من الاكاسيد وألوان من الزيت وألوان بلاستيكية <b>أزياء:</b> لا يوجد <b>منتجات:</b> جداريات مزينة - واجهات منازل وغيرها مزينة <b>غير ذلك:</b> لا يوجد</p>	<p><b>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر</b> Material Aspects of the element</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p><b>مأثورات قولية:</b> لا يوجد <b>عادات:</b> الرسم على الجداريات يعطي دلالات كمعرفة المارة بالشارع وغيرهم ان احد ساكني منزل عليه رسومات للحج قد حج لبيت الله (الكعبة المشرفة) وفي حين الرسومات القبطية يدل على انه قد زار بيت المقدس <b>معتقدات:</b> احيانا التبرك بمثل هذه الرسومات الدينية <b>فنون أداء:</b> لا يوجد <b>غير ذلك:</b> لا يوجد</p>	<p><b>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر</b> Intangible Aspects</p>	
<p>عمل-احتفالات وطقوس-عادات أسرية</p>	<p><b>السياق الذى يمارس فيه العنصر</b> Situations where element is practiced</p>	
<p>التعليم-التوارث-المحاكاة</p>	<p><b>طرائق النقل</b> Means of transmission</p>	
<p>- أصبحت أقل</p>	<p><b>الوضع الحالى للعنصر</b> Present Condition of the Element</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>الجمع والتوثيق والبحث العلمي</p>	<p><b>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (اجراءات الحماية المتخذة فى المجتمع من أفراد لمجتمع)</b> Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p>لا يوجد <input type="checkbox"/> محاربة فصائل بعينها لهذا الفن عدم توافر المصادر الداعمة للعنصر (ممارسون-الهواة) لا يوجد</p>	<p><b>المخاطر التى تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل )</b> Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	

<p>عمل برامج تتصل بالفنانين على تعليم الفنون للتوعية بأهمية وأصالة أعمال الرسوم الجدارية التوعوية لمن لديهم مقتنيات قديمة من هذا الفن للحفاظ عليها باعتبارها أعمال فنية قيمة</p> <p>توجيه الإعلام للاهتمام بنقل المناسبات التي تتم بها هذه الاعمال ضمن برامجها</p>	<p><b>مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون)</b> Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	<p><b>تدابير الصون</b> Protection Measures</p>
<p>حسين أحمد حسين - بغدادى عزيز عبادى - انتصار عبد المنعم احمد - امانى فرج محمد منصور - ام فرحات احمد - الطفل وليد طه - الحاجه رشديه - الحاج شوقي المنجي - اكرم شهاب - إكرامى خالد - احمد عبد السلام السيد - أحمد شمس - احمد الخشاب - ابراهيم حمزة - ابتسام محمود عربى احمد شرباش</p>	<p><b>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين</b> Names of informants and professional practitioners</p>	
<p>الهواة – أصحاب مهنة النقاشة والإعلانات والخطاطين –يعونهم في ذلك المشاركين في المناسبات الدينية والاجتماعية و جيرانهم</p>	<p><b>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر</b> Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>نقابة العاملين بالإبداع الشعبى الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية</p>	<p><b>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد</b> Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>ليس هناك مانع من توثيق العنصر</p>	<p><b>مدى استجابة الجماعات للمشاركة فى توثيق العنصر وصونه</b> Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p><b>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر</b> Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>لا يوجد أى أعراف تحكم الأنفتاح بالمادة المجموعة</p>	<p><b>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر</b> Respect for customary practices governing access</p>	<p><b>مشاركة المجتمع المحلي</b> Cooperation of local community</p>

الأرشيف المصرى للمأثورات والحياة الشعبية ١٣-٠٣-٢٠١٣

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور – مواد سمعية – مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

## مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٤٥٠٠٠٧٨٠	صورة لاثنتين من الرجال يجزان جملان احدهما يحمل هودج والاخر يحمل امتعة اثناء السفر للحج	٢٠٠٩-٠٥-١٦	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أسامة رضوان ابراهيم دغيد
٤٥٠٠٠٧٨٣	صورة توضح ان احد ساكني هذا البيت حج الى الكعبة المشرفة	٢٠٠٩-٠٥-١٦	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أسامة رضوان ابراهيم دغيد
٤٥٠٠٠٧٩٠	صورة لواجهة احد البيوت وقد زينت ببعض الرسوم والاشكال الجمالية	٢٠٠٩-٠٥-١٦	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أسامة رضوان ابراهيم دغيد
٤٥٠٠٠٧٩٢	رسوم على بلاص امام احد البيوت كشكل من اشكال الزينة والديكور من وحي البيئة المحيطة	٢٠٠٩-٠٥-١٦	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أسامة رضوان ابراهيم دغيد
٤٥٠٠٠٨٠٥	رسوم جدارية لامرأة تصنع الخبز	٢٠٠٩-٠٥-١٦	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أسامة رضوان ابراهيم دغيد
٧٣٠٠٠٤٨٣	رسوم جدارية من وحي البيئة تزين اماكن استقبال الضيوف	٢٠١٠-٠٢-٢٧	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	اميره معتصم
٥٠٠٠٢٠٥٠	رسوم جدارية من وحي البيئة لتزيين الاماكن العامة	٢٠١١-٠١-١١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمد عدلي محمد حسن
٦٩٠٠١٥٢١	صورة توضح ان احد ساكني هذا البيت حج الى الكعبة المشرفة ولكن استقل السفينة مسافرا عن طريق البحر	٢٠١٠-٠٩-٢٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	سالم محمد سالم أبو زيد
٢٠٠٠٣٨٥	رسوم جدارية لسباقات الخيل في صعيد مصر	٢٠٠٨-٠٨-٢٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	نورهان فوزي على محمد

## مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٤٤	الرسوم الجدارية	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية