


<p>ESFT ٦٥/٢٠١٣</p>	<p>كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element</p>
<p>مشغولات الخوص</p>	<p>اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)</p>
<p>السف</p>	<p>اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)</p>
<p>افراد محترفين وهواة في المناسبات الدينية</p>	<p>مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned</p>
<p>تنتشر هذه الحرفة في معظم القرى المصرية</p>	<p>الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element</p>
<p>أسامة رضوان ابراهيم دغيد - أشرف نصرت محمد رشدي - احمد محمد عبد الرحيم على - اميرة سامى خليل امين قزمان - دانا عبد الغني سلطان حسن - دعاء محفوظ محمد اوشى - زينب صلاح سعد عبد الله - سالم محمد سالم أبو زيد - عبد الرحمن على حسن - عبد الوهاب حنفي عبد القادر - علياء محمد عبد الله صالح - محمد عدلي محمد حسن - محمود خلف عبد الرحمن على - مروة أحمد على - ناريمان حمدي عبد الويس - نورهان فوزي على محمد - هبه صابر عبد الحميد ابراهيم - هبه على بدرى - هند محمد حسن قرين - ياسمين محمد محمد محمو</p>	<p>اسم الجامع : Name of collector</p>
<p>اخميم ٢٨-٠٧-٢٠٠٨ ، ارنا ٠٨-٠١-٢٠١٢ ، ارنا ٠٩-٠١-٢٠١٢ ، اسوان ٢٥-٠٧-٢٠٠٨ ، اسوان ٢٨-٠٤-٢٠٠٩ ، اسوان ٢٩-٠٤-٢٠٠٩ ، اسوان ٠١-٠٥-٢٠٠٩ ، الازاريتو والشاطبي ١٢-١٢-٢٠١٠ ، الاعلام ٢٤-٠٧-٢٠١٠ ، الباويطى ١٢-٠٢-٢٠٠٩ ، الباويطى ١٣-٠٢-٢٠٠٩ ، الباويطى ١٩-٠٢-٢٠٠٩ ، الجديدة ٢٠-٠١-٢٠١٢ ، الجيزة اول ٢٧-٠٣-٢٠١٠ ، الخارجه ١٧-٠١-٢٠٠٩ ، الخارجه ٢٠-٠١-٢٠٠٩ ، الخارجه الاحمر ٢٥-٠٣-٢٠٠٨ ، الزاوية الخضراء ٠١-٠٤-٢٠١٠ ، الشيخ والى ٠١-٠٤-٢٠١٠ ، العباسية الشرقية ١٩-٠٤-٢٠٠٨ ، العجميين ٠٤-١١-٢٠١٠ ، العريش اول ١٣-٠٨-٢٠١٠ ، العريش اول ١٤-٠٨-٢٠١٠ ، الفرافرة ٢٧-٠١-٢٠١١ ، الفيوم ثالث ٢٧-٠٣-٢٠١٠ ، القرين ٢٠-٠١-٢٠٠٩ ، القصر ١٥-١١-٢٠٠٨ ، القصر ٢٠-٠٤-٢٠٠٩ ، المكس ٢٦-٠٧-٢٠١٠ ، المنشية الكبرى ٠٥-١١-٢٠١٠ ، الهنداوى ٢٥-٠١-٢٠١١ ، ببشه فايد ٠٣-٠١-٢٠٠٩ ، تنيده ١٥-١٢-٢٠٠٨ ، تنيده ١٦-١٢-٢٠٠٨ ، سرابيوم ١٧-٠٢-٢٠٠٩ ، سوهاج اول ١٨-٠٨-٢٠١٠ ، سوهاج اول ٢٧-٠٩-٢٠١٠ ، سوهاج ثان ٢٥-٠١-٢٠٠٩ ، سيوة ٢٥-١٢-٢٠٠٨ ، سيوة ٣٠-٠٣-٢٠١٠ ، سيوة ٠٩-٠٩-٢٠١٢ ، سيوة ١٤-٠٩-٢٠١٢ ، صفت النور ٠٩-٠٨-٢٠٠٨ ، كوم الدكه شرق ٠٥-٠١-٢٠١١ ، مدينة نصر ثان ٠٥-٠٦-٢٠١٠ ، مرسى علم ٣٠-٠١-٢٠١٠ ، ملوى ثان ٢٠-٠١-٢٠١٠ ، موط ١٨-١١-٢٠٠٨ ، موط ٢٨-٠٣-٢٠٠٩ ، موط ٠٣-٠٤-٢٠٠٩ ، موط ١١-٠١-٢٠١٢ ، موط ٢٣-٠١-٢٠١٢ ، موط ٢٥-٠١-٢٠١٢</p>	<p>مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection</p>
<p>وافق الأخبايون والممارسون (نادية عبد الرحمن - سناء رجب أحمد) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: مشغولات الخوص وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية</p>	<p>الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination</p>
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: GA.٤-٢٠١٢</p>	<p>هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party</p>
<p>الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢</p>	<p>الشخص المسئول Responsible Person</p>
<p></p>	<p>التوقيع Signature</p>

تحديد العنصر
Specifying the element

معلومات الاتصال
Contact Information



<p>الخص هو أوراق النخل التي تنمو على جانبي جرع الجريد الذي يتراوح طول الواحدة منه من ٥ _ ٨ متر، بينما يتراوح طول الخصوة من ٢٠ _ ٤٠ سم.</p> <p>*ويوجد نوعان من الخص الخص الأخضر ويستخدم في الأعمال الرخيصة الأقل جودة والخص الأبيض ويستخدم في المشغولات الجيدة.</p> <p>*تختلف خطوات التصنيع تبعاً لاختلاف المنتج ، بينما تتفق جميعاً في أن الخص يتم جلبه من الجريد ويتم بله قبل العمل ب ٢٤ ساعة ثم يتم شغله بعد ذلك بواسطة التضفير في حالة صناعة الجنب والمقاطف ، ثم خياطة الضفائر بواسطة حبل مصنوع من نفس الخامة (الخص) ، بينما في حالة البرانيط يتم تضفير الخص ضفائر صغيرة ويتم بعدها خياطتها على ماكينة الخياطة في صفوف مترابطة أو دائرية تبعاً للمنتج المطلوب، بينما في حالة السكريات والمقنتيات التي يستخدم فيها قش الأرز ، يتم بل الخص وتليينه ثم تقوم السيدات بوضع عود رفيع من قش الأرز وتقم بالدوران حوله بالخص باستخدام المسلة في تثبيت الغرزة ، أما في حالة الكرينا فتختلف الخطوات حيث يتم جلب الخص ووضعه في حوض المياه قبل الشغل ب ٢٤ ساعة ، ليخرج بعدها من الحوض ويتم إدخاله إلى الدشاشة التي تقوم بتنتيشه وتسيره إلى أعواد رفيعة يتم بعدها تنشيرها في الشمس على أرضية الشارع ، وبعد أن تجف يتم تجميعها وإدخالها إلى المقتل الذي يصنع منها شبه أحبال سمكها حوالي ١٠ سم توضع في صندوق الكرينا ويتم ربطها بحبال رفيعة وعمل بالآت منها تمهيداً لبيعها .</p> <p>* والحصول على الخص يتم عند إجراء عمليات التقليل (التهديب) السنوية للنخلة والتي تتم بين شهري أكتوبر ونوفمبر وفيها يتم قطع عدد من الجريد الخارجي (الأخضر) بواقع من ١٠ _ ١٣ جريدة بينما يتم قطع عدد من الجريد الداخلي (الأبيض) بواقع من ٨ _ ١٠ جريدة والجريد الأبيض يسمى (قلب) وذلك لاقتراجه من قلب رأس النخلة ولونه أبيض</p> <p>* حرفة الخص تمارسها المرأة أما داخل المنزل أو امامه وهي حرفة فردية في عمومها وكثيراً ما تعاونها بناتها بغرض التدريب وتوريث الحرفة ولا توجد ورش انتاجية بالشكل التقليدي</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words)</p> <p>What , who, where, how, when</p>	<p>التوثيق Documentation</p>	
<p>١-توفير الادوات الخاصة بالاحتياجات اليومية في العمل والمسكن . ٢-توفير فرص العمل للشباب والفتيات من خلال حرفة أشغال الخص. ٣-عرض المنتجات المصرية الاصيلة على السياحة الوافدة لمصر. ٤- حشو التتجيد الأفرنجي (الصالونات).</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>		
<p>-محمد الجوهري، موسوعة التراث الشعبي العربي، الثقافة المادية، مج ٦ . الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٢ . ص١٣٨-١٤٠ . -بحث (الخص) وهو ضمن الأبحاث المقدمة الى مركز تحديث الصناعة من الارشيف القومي المصري للحياة والمأثورات الشعبية. -ناهد شاكر محمد سليمان . تطويع الزخارف النوبية في العمارة وأطباق الخص لتلائم أسلوب الطباعة في التربية الفنية / إشراف يسرية عبد الرازق صدقي ، أميرة عبد المعطى راغب .- القاهرة ، [١٩٩٤] . - أطروحة (دكتوراه) - وزارة التعليم العالي ، كلية التربية النوعية ، شعبة التربية .</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>		
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالارشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ٩٩ عدد الصور: ٧٤٧ عدد الصوت: ٢</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>		
<p>المهارات المرتبطة بالفنون والحرف التقليدية</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>		
<p>أدوات: المسلة - الدشاشة - المقتل - المكبس - آلات: خامات: الخص الأبيض - الخص الأخضر - الخيوط الصوفية والقطنية والحريرية - قش الأرز - التفتة - الكبريت أزياء: منتجات: الطواقي - البرانيط - الشنط بأنواعها وأحجامها - المنتجات السياحية -لأباريق-السكريات - سبت القطعة - سبت الغسيل - شباشب الخص - المقاطف - الجنب - أطباق الخص - الكارينا غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>	

<p>مآثرات قولية:</p> <p>عادات: بعض منتجات الخوص تدخل في احتفالية الزواج شادوفة اللحم ، بدارة العشاء، برش العروسة و في مناسبة عاشوراء كل أسرة تصنع لأطفالها " قادس " لكل طفل توضع به دجاجة وعدد من البيض المسلوق و يقوم الأطفال بتعليق القواديس في الشارع وعلى المارة التقييم</p> <p>معتقدات: معتقدات خاصة بالأقباط(الخوصة السنوية)</p> <p>فنون أداء: رقص - أغاني عند نقل مستلزمات العروس الموضوعه في سلال من الخوص- توضع على رأس المشاركين عند زفة الاولياء في احتفالات الأقباط بأحد الزعف</p> <p>غير ذلك:</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>احتفالات وطقوس-عمل</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التعليم-التوارث</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	
<p>أصبحت أقل</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>جمع وتوثيق العنصر (حرفة أشغال الخوص) من خلال الارشيف القومى المصرى للمآثرات والحياة الشعبية</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (اجراءات الحماية المتخذة فى المجتمع من أفراد لمجتمع)</p> <p>Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p>1-مزاحمة العديد من المنتجات البلاستيكية البديلة لمنتجات الخوص ومنافستها في الأسعار 2- عدم انخراط السيدات الحرفيات في تنظيم مؤسسي يفقد الحرفة نظاميتها وبالتالى فقدان الآلية الواجبة للعمل والتطوير. 3- عدم ارتباط هذه الحرفة بالمؤسسات التعليمية في المنطقة، مع وجود مواد تدريبية في هذه المؤسسات لا علاقة لها بالبيئة. 4- عدم الرعاية الحكومية لهذه الحرفة سواء بالاعون العلمي او التسويقي او العمل على تدريب منتجين جدد. 5-قلة عدد النساء ممن يمارسن هذه الحرفة لغياب عنصر التدريب وتوريث الحرفة للشابات من الفتيات. 6- عدم وجود وظيفة لمنتجات الخوص خارج مجتمعات الواحات. 7- ارتباط هذه الحرفة بالأميات من النساء لا يشجع صغار الفتيات على مزاولة الحرفة.</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر(الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>يرى العمال أن مستقبل الحرفة متوقف على مدى اعتراف الدولة ومؤسساتها بهذه المهنة وتيسير جمع وتوثيق العنصر (حرفة أشغال الخوص) من خلال الارشيف القومى المصرى للمآثرات والحياة الشعبية</p>	<p>مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	
<p>نادية عبد الرحمن - سناء رجب أحمد</p>	<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p></p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>الجمعية المصرية للمآثرات الشعبية المصرية</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>الموافقة على المشاركة في توثيق العنصر وصونه</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	

لا توجد قيود	القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element	مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community
لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة	احترام الممارسات العرفية التي تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access	

الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ١٢-٠٣-٢٠١٣

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٢١٠٣٥٥٠٩	امراة تقوم بعمل ضفيرة من الخوص	٢٠٠٩-٠٧-٠٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	عبد الوهاب حنفى عبد القادر
٢١٠٣٥٥١٣	اشكال القواديس من الخوص	٢٠٠٩-٠٧-٠٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	عبد الوهاب حنفى عبد القادر
٢١٠٣٥٥١٤	منتجات عديدة من الخوص	٢٠٠٩-٠٧-٠٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	عبد الوهاب حنفى عبد القادر
٢١٠٣٥٥٢٢	امراة تقوم بعمل ضفيرة من الخوص	٢٠٠٩-٠٧-٠٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	عبد الوهاب حنفى عبد القادر
٢١٠٣٥٥٣٤	واجهه بدارة	٢٠٠٩-٠٧-٠٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	عبد الوهاب حنفى عبد القادر
٢١٠٣٥٥٤١	شمسية طفل من الخوص	٢٠٠٩-٠٧-٠٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	عبد الوهاب حنفى عبد القادر
٥٣٠٠٤٦٧٢	سيده تقوم بعمل منتج من الخوص	٢٠١٠-٠٧-٢٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ناريمان حمدي عبد الونيس
٥٣٠٠٤٦٧٤	بيت السيده وامام الخوص وهو اخضر قبل ان تقوم بتحفييف	٢٠١٠-٠٧-٢٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ناريمان حمدي عبد الونيس

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٥١	الخوص	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٦	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية