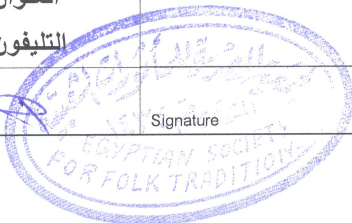


ESFT ٧٢/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	تحديد العنصر Specify/ing the element
الزجاج المنفوخ	اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	
الزجاج المنفوخ - الزجاج البلدى - الزجاج اليدوى - زجاج الزينة	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	
افراد محترفين	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	
قلة عدد الورش التي مازالت متمسكة بهذة الحرفة والتي تقع في محافظة القاهرة كما توجد ورشة بمحافظة القليوبية بقرية ميت نما وورشة في محافظة الغربية بمنطقة سمود .	الموقع الجغرافى الذى يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element	
اميرة سامى خليل امين قزمان - حسن رمضان علي عبد العال - خالد محمد محمد متولي - رحاب كمال أحمد عيد كشك - زينب محمد رزق - شيما الحسيني محمد علي - صفاء عبد العزيز سليمان - ماجد مصطفى إبراهيم - مروان رجب - منى حامد يس - هبه على بدرى - هويدا محمد احمد - ياسمين سيد عمر عبد الواح	اسم الجامع : Name of collector	معلومات الاتصال Contact information
الجمالية ٢٠٠٩-٠٨-١٠ ، الجماليه ٢٠٠٩-٠٨-١٢ ، الدويقة ٢٠٠٩-٠٨-١٠ ، الشعراء ٢٠٠٨-١١-٢٢ ، العيسوية ٢٠٠٩-١١-٢٨ ، القلج ٢٠٠٩-٠٨-٢٥ ، المنصورة ثان ٢٠٠٩-٠٧-٢٣ ، الناصرية ٢٠٠٩-٠٨-٢٥ ، الوراق ٢٠٠٩-٠٨-١٧ ، سمود ٢٠٠٩-٠٧-٢٢ ، سمود ٢٠١٠-١١-١٣ ، شربين ٢٠٠٨-٠٧-٢٩ ، طهطا ٢٠٠٩-١٢-٠٤ ، قايتباى ٢٠٠٩-٠٨-١٢ ، قايتباى ٢٠٠٩-٠٨-١٢ ، مركز الاقصر ٢٠٠٩-١١-١٥ ، ميت دمسيس ٢٠٠٩-٠٨-٢٨ ، ميت نما ٢٠٠٩-٠٧-١١ ، ميت نما ٢٠٠٩-٠٧-٢٩ ، ميت نما ٢٠١٠-٠٢-٢٧	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	
وافق الأخابريون والممارسون (حسن احمد ههد) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للماثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الزجاج المنفوخ وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	
الجمعية المصرية للماثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	معلومات الاتصال Contact information
الاسم: د.احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person	
	التوقيع Signature	



<p>يعتمد فن الزجاج المنفوخ على مهارة العامل الفنان في سحب الزجاج المصهور من الفرن ونفخه بواسطة ماسورة للحصول على شكل مفرغ يتحكم فيه العامل وفقاً لمهاراته وقدرته على التشكيل الفني الجمالي . صانع الزجاج اليدوي يقدم فناً نادراً ومميزاً ويمتلك درجة اتقان عالية وقدرة على حساسية النفخ بنعومة تارة و بقوة تارة اخرى مع لف الماسورة ليشكل منتجات متنوعة في النهاية بصورة جميلة . * يتم الحصول على الزجاج الكسر من عدة اماكن مثل مصانع زجاجات المياه المعدنية والعمود و الادوية ثم يتم فرز الزجاج حسب الوانه ثم يوضع في الفرن عند درجة حرارة من الف ومائة الى الف وخمس مائة درجة مئوية وكان يستخدم الخشب كوقود للفرن واصبح حالياً يستخدم الغاز الطبيعي ويوضع الزجاج في الفرن حتى يسهل ويصبح كالعجينة عن طريق ماسورة طويلة مفرغة يتم اخذ جزء من هذه العجينة ولفها على فوهة الماسورة وتفصل عن باقى العجينة بواسطة بضع نقاط من الماء ونأتى الى الخطوة التالية وهى البدء في النفخ في الماسورة من ناحية الاخرى فينتفخ الزجاج *تقام صناعة الزجاج المنفوخ في ورش خاصة ومجهزة بمعدات وأدوات صناعة الزجاج مثل الفرن الذى يتم فيه تسبيح الزجاج الكسر و خلط كمية كبيرة من الرمال مع كميات قليلة من الجير والصودا وغيرها من المواد ليعطى الزجاج بعض الخواص مثل الألمونيوم وأكسيد الزرنيخ الأبيض ويتطلب درجة حرارة عالية تصل الى ١٢٠٠ درجة مئوية حتى يصبح كتلة من السائل اللزج .</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words) What , who, where, how, when</p>	<p>التوثيق Documentation</p>	
<p>توفير الأدوات اللازمة للاحتياجات اليومية في العمل أو المسكن ومنتجات الزينة.</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>		
<p>محمد الجوهري، موسوعة التراث الشعبي العربي، الثقافة المادية، مج ٦ . الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٢ . ص١٦٣-١٦٤ . -بحث صناعة (الزجاج والزجاج المنفوخ) للدكتور/حنا نعيم . مقدم الى مركز تحديث الصناعة . -فؤاد سعودي . صناعة الزجاج قديماً وحديثاً .- القاهرة : مكتبة ومطبعة ندا ، ١٩٥٧ .- ص١٥٠</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>		
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع عدد الفيديو: ٧٠ عدد الصور: ١٢٣٨ عدد الصوت: ١١</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>		
<p>المهارات المرتبطة بالفنون والحرف التقليدية</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>		
<p>أدوات: ماسورة من الحديد - الماشة - المربع - مقص آلات: الفرن خامات: خامات معاد تدويرها من الزجاج الكسر سواء كان ملون أو شفاف - الرمل - مواد كيميائية مثل اوكسيد الصوديوم والكاسيوم والرصاص للزجاج الأكثر صلابة. أزياء: منتجات: القناديل - المشكاوات بأشكالها - الخرز بأحجامه وأشكاله - زجاجات العطور - الدوارق المستخدمة في الكيمياء والصيدليات - التناجر وهى عبارة عن أواني زجاجية مختلفة الأحجام والأشكال - الأطباق غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>	
<p>مأثورات قولية: اللى بيتو من إزاز ما يحدقش الناس بالطوب عادات: معتقدات: فنون أداء: غير ذلك:</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>		
<p>عمل</p>	<p>السياق الذى يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>		

التعليم-التوارث	طرائق النقل Means of transmission	خصائص العنصر Specifications of the element
مهدة بالاندثار	الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element	تدابير الصون Protection Measures
جمع وتوثيق الحرفة فى الارشيف القومى المصرى للمأثورات والحياة الشعبية	تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (اجراءات الحماية المتخذة فى المجتمع من افراد المجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element	
<ul style="list-style-type: none"> • عدم اقبال الافراد على تعلم هذه الحرفة . • ارتفاع اسعار الخامات والأدوات المستخدمة فى صناعة الزجاج وكلها مستورده من الخارج . • يعتمد التسويق على التجار والوسطاء فى المناطق السياحية ولا يوجد أى نظام تسويقي يسمح للحرفى لتسويق منتجاته. • عدم اقبال المصريين على شراء هذه المنتجات مما جعلها حرفة شبة موسمية . • قلة عدد الورش التى مازالت متمسكة بهذه الحرفة والتى تقع فى محافظة القاهرة كما توجد ورشة بمحافظة القليوبية بقرية ميت نما ورشة فى محافظة الغربية بمنطقة سمند 	المخاطر التى تهدد العنصر(الاندثار - عدم التنقل) Endangering factors of the safeguarding of the element	
جمع وتوثيق الحرفة فى الارشيف القومى المصرى للمأثورات والحياة الشعبية • إقامة معارض خارجيه تحت أسم مصر لعرض وبيع التحف والانتيكات الزجاجيه وتساعد الدوله بذلك من حيث ان يعمل مسئول الغرفه التجاريه فى كل سفاره على ذلك	مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التى يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)	
حسن احمد هدهد	أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners	مشاركة المجتمع المحلى Cooperation of local community
	وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element	
نقابة العاملين بالإبداع الشعبى	الهيئات والمؤسسات التى ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)	
الموافقة على المشاركة فى توثيق العنصر وصونه	مدى استجابة الجماعات للمشاركة فى توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue	
لا توجد قيود	القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element	
لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعه	احترام الممارسات العرفية التى تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعه حول العنصر Respect for customary practices governing access	

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة: الأرشيف المصرى للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١٢

مرفقات مع الاستمارة : صور – مواد سمعيه – مواد مرئيه

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٥٥٠٠٠٠٦٨	فرن صناعة الزجاج	٢٠٠٩-٠٨-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ياسمين سيد عمر عبد الواحد
٥٥٠٠٠٠٦٩	المقص والماشة من ادوات العمل	٢٠٠٩-٠٨-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ياسمين سيد عمر عبد الواحد
٥٥٠٠٠٠٧٠	الزجاج القديم المكسور	٢٠٠٩-٠٨-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ياسمين سيد عمر عبد الواحد
٥٥٠٠٠٠٧٥	بعض المنتجات من الزجاج اليدوى	٢٠٠٩-٠٨-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ياسمين سيد عمر عبد الواحد
٥٥٠٠٠٠٧٨	ارفف بها منتجات الزجاج المنفوخ	٢٠٠٩-٠٨-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ياسمين سيد عمر عبد الواحد
٧١٠٠٠٧٧٦	صورة عامة لورشة الحاج حسن هدهد من الخارج	٢٠٠٩-٠٨-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	خالد محمد محمد متولي
٧١٠٠٠٧٩٥	صورة لقنديل تقليدى مرسوم عليه زخارف إسلامية	٢٠٠٩-٠٨-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	خالد محمد محمد متولي
٥٥٠٠٠١٦٨	مرحلة النفخ فى الزجاج	٢٠٠٩-٠٨-١١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ياسمين سيد عمر عبد الواحد
٥٥٠٠٠١٧٨	تسخين المنتج مره اخرى لتشكيل الحافه	٢٠٠٩-٠٨-١١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ياسمين سيد عمر عبد الواحد
٥٥٠٠٠١٥٥	فصل القطعه من البوليم	٢٠٠٩-٠٨-١١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	ياسمين سيد عمر عبد الواحد

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٢١	الزجاج النفوخ	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية