

<p>ESFT ٧٥/٢٠١٣</p>	<p>كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element</p>	
<p>النسيج اليدوي</p>	<p>اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)</p>	
<p>النسيج اليدوي - النول البلدي - قماش النول</p>	<p>اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)</p>	
<p>افراد محترفين</p>	<p>مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned</p>	
<p></p>	<p>الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر (ينتشر به) Geographic location of the element</p>	
<p>أحمد مصطفى إبراهيم - أشرف نصرت محمد رشدي - أحمد محمد عبد الرحيم على - أماني شحاتة عبد الخالق والي - اميرة سامي خليل امين قزمان - ايه ممدوح معوض - بيثوى رفعت سليم - تامر رزق سعودى اسماعيل - حسن رمضان علي عبد العال - خالد محمد محمد متولي - زينب صلاح سعد عبد الله - سالم محمد سالم أبو زيد - صابر اسماعيل - عبد الرحمن علي حسن - عبد الوهاب حنفي عبد القادر - علاء محمد محمود احمد - لمياء عبد الجواد زهران - محمد عدلي محمد حسن - محمود خلف عبد الرحمن على - مصطفى عز الدين كمال - مصطفى كامل - مني حامد يس - مها السيد محمد السيد عبدالله - ناريمان حمدي عبد الونيس - هبة الله محمد - هبة على بدرى - هند محمد حسن قرين - هيثم يونس جاد المولى - يحي حسن محم</p>	<p>اسم الجامع : Name of collector</p>	
<p>اخميم ٢٩-٠٥-٢٠٠٥ ، اخميم ٣١-٠٥-٢٠٠٥ ، اخميم ٠١-٠٦-٢٠٠٥ ، اخميم ٢٩-٠٧-٢٠٠٨ ، اخميم ٣٠-٠٩-٢٠٠٩ ، الاسكندريه ١١-٠٧-٢٠٠٨ ، البرانيه ٢٠-٠٧-٢٠٠٨ ، الجمالية ١٦-٠٤-٢٠١١ ، الجمرک ٢٥-٠٣-٢٠٠٨ ، الخارجه ٠٩-٠١-٢٠١٢ ، الدلنجات ٢٥-٠٧-٢٠١٠ ، الدير ٢١-٠٧-٢٠٠٨ ، الراشدة ٢٦-٠١-٢٠١١ ، الراهب ١٩-٠٩-٢٠٠٩ ، السيدة زينب ١١-٠٦-٢٠٠٨ ، السيدة عائشة ٢٠-٠٣-٢٠٠٨ ، الشغبه ٢٠-١٠-٢٠٠٩ ، الشيخ زويد ١٠-٠١-٢٠١١ ، الصوفى ١٧-٠٥-٢٠١٠ ، العريش اول ١١-٠١-٢٠١١ ، الغورية ٣٠-٠٦-٢٠١٢ ، الفكرية ١٦-٠٣-٢٠٠٨ ، الفنت ٢٤-٠٧-٢٠٠٨ ، الكرنك ٢٧-٠٣-٢٠٠٨ ، الكوامل بحرى ٠٦-٠٦-٢٠١٠ ، الكوم الاحمر ٢٥-٠٩-٢٠٠٩ ، المنيا ٢٣-٠٧-٢٠٠٨ ، المنيا اول ١٩-٠٣-٢٠٠٨ ، المنيا اول ٢٦-٠٧-٢٠١٠ ، المنيا خامس ٢٩-٠٣-٢٠١٠ ، اهناسيا الخضراء ٢١-٠٧-٢٠٠٨ ، بولاق الذكرو ١١-٠٧-٢٠٠١ ، تله ٢١-١٠-٢٠٠٩ ، حى الكوثر ٢٣-١٢-٢٠١٢ ، دسيا ٠٣-٠١-٢٠١١ ، زاوية سلطان ٠٢-٠٧-٢٠١٠ ، زفتى ٠٣-٠٦-٢٠١٠ ، زهره ٢٦-٠٩-٢٠٠٩ ، زهره ٠٦-١٠-٢٠٠٩ ، سلامونى ١١-٠٤-٢٠١٠ ، سلامونى ١٠-٠٧-٢٠١٠ ، سوهاج اول ٢٩-٠٣-٢٠١٠ ، سوهاج اول ١٤-٠١-٢٠١٢ ، شارع المعز ٢٤-٠٥-٢٠٠٨ ، طحا الاعمدة ٢٣-٠٩-٢٠٠٩ ، طنطا اول ٢٦-٠٧-٢٠١٠ ، طنطا اول ٢٦-٠١-٢٠١١ ، عنيبه ٠٣-٠٥-٢٠١٠ ، فوة ٢٧-١٢-٢٠١٠ ، قلفاو ١٤-٠٧-٢٠١٠ ، قلفاو ١٥-٠٧-٢٠١٠ ، كفر ابو جمعه ٣١-٠٣-٢٠١٠ ، موط ٢٣-٠١-٢٠١٢ ، ناصر ٢٧-٠٧-٢٠٠٨ ، ناصر ٢٨-٠٧-٢٠٠٨ ، نصر النوبه ٠٥-٠٥-٢٠١٠ ، وادى خريط ١٢-٠٦-٢٠١٠</p>	<p>مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection</p>	
<p>وافق الأخابريون والممارسون (منى - عاطف جوده عبد الرحيم) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: النسيج اليدوي وأن تكون نأتبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية</p>	<p>الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination</p>	
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢</p>	<p>هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party</p>	<p>معلومات الاتصال Contact Information</p>
<p>الاسم: د.احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢</p>	<p>الشخص المسئول Responsible Person</p>	
<p></p>	<p>التوقيع Signature</p>	



<p>النسيج اليدوي عبارة عن خيوط طويلة تسمى السدى (السداء) تتبادل معها خيوط عرضية تسمى (اللحمة).</p> <p>بداية النسيج بالنول في مصر الفرعونية كان صناعة منزلية في المنزل الريفي وأشتهرت مدن (كإخميم) وقرية (أبو شعرة) بالدلتا، ومصر عموماً أشتهرت بالنسيج القباطي، الذي كانت تشتهر به بجانب البردي، وكان على رأس صادراتها في العالم القديم. وفي الدولة الوسطى عرف المصريون القطن وأسموه شجرة الصوف، وكان الكتان هو الخام الرئيسي الذي قامت عليه صناعة النسيج المصرية القديمة. وأنتجت الأنوال المصرية كتناً من نوع ناعم كالحرير للملوك والأمراء ولف المومياءات، وكتناً خشن لعامة الشعب، وكانت غالبية بيوت المصريين القديمة بها أنوال نسيج. وتوارثت الأجيال هذه الصناعة التي مازالت موجودة إلى اليوم بالقرى المصرية القديمة، وتؤدي الوظيفة نفسها بنفس الطريقة القديمة، ومع دخول الآلة للصناعة والثورة الصناعية والبحار والطاقة، تراجعت الأنوال اليدوية لتحل محلها آلات النسيج، ولتخلف بطلاة بالبلدان التي كانت تحترف هذه الصناعة، ولم يبق سوى قرى قليلة بمصر بها صناعة بالأنوال مثل قرية ساقية أبو شعرة بأشمون منوفية، والتي لا يخلو منزل بها من نول نسيج، لصناعة السجاد اليدوي من الحرير ذي الشهرة العالمية، وكذلك قرية الحرائية بالجيزة وإخميم وغيرها، حيث تمثل الأنوال مصدراً رئيساً لدخل أهلها.</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words)</p> <p>What , who, where, how, when</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">التوثيق Documentation</p>
<p>١- توفير بعض الاحتياجات اليومية للمواطنين. ٢- مصدراً رئيسياً للدخل للعاملين بهذه المهنة . ٣- عرض المنتجات المصرية الأصيلة على السائحين الوافدين الى مصر.</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>	
<p>-بحث (النسيج اليدوي بأخميم) للدكتور/ حنا نعيم ضمن الأبحاث المقدمة الى مركز تحديث الصناعة -صفاء زكي . نساء الغزل والنسيج : الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية / إعداد وتجهيز المادة العلمية مركز البحوث العربية؛ إشراف محمد محبي الدين . - ط١ . - القاهرة : ملتقى الهيئات لتنمية المرأة، ١٩٩٩ . - ٢٦٣ ص . -عبد الرحمن عمار .تاريخ فن النسيج المصري . - القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٧٤ . -إسماعيل رأفت عمر . دراسة لنسجيات إخميم وكيفية الإفادة منها ابتكارياً في مجال النسيج.- القاهرة، ١٩٨٢.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية. -أنصاف نصر، كوثر الزغبي. دراسات في النسيج (ألياف النسيج، تركيب المنسوجات، الصباغة والطباعة، تكوين الخيوط ، التبييض ، التجهيزات) . - ط٤- القاهرة : مكتبة الفكر العربي، ١٩٩٣ . - ٤٦٤ ص . -ثريا محمود عبد الرسول .العناصر الحيوانية : توثيق وتوصيف على النسيج الإسلامي حتى نهاية العصر الفاطمي .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٨٠ص</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>	
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ٧٠١ عدد الصور: ٤٠٠٦ عدد الصوت: ٣٥</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>	
<p>المهارات المرتبطة بالفنون والحرف التقليدية</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>	
<p>أدوات: نول النسيج اليدوي يتكون من :- الزِّراكون - المطوة - الرواح - الدَّف - المكوك - المشط - الدَّرَق - الدَّواسة - المروحة - شبكة الرسم - السَّحَّابَات</p> <p>آلات: ومن الأدوات المساعدة ضمن مراحل التجهيز وإعداد الخيوط :- المبوش - الدولاب - الحويل</p> <p>خامات: أزياء: منتجات: الأقمشة - السجاد - الستائر - المفروشات - الملايات - الكوفرات - الشيلان</p> <p>غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">خصائص العنصر Specifications of the element</p>

<p>مأثورات قولية: يجرى زى المكوك : وهى مقولة كناية عن السرعة فى الأداء والمكوك أداة فى النول</p> <p>عادات:</p> <p>معتقدات:</p> <p>فنون أداء:</p> <p>غير ذلك:</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر</p> <p>Intangible Aspects</p>	<p>خصائص العنصر</p> <p>Specifications of the element</p>
<p>عمل</p>	<p>السياق الذى يمارس فيه العنصر</p> <p>Situations where element is practiced</p>	
<p>التعليم-التوارث</p>	<p>طرائق النقل</p> <p>Means of transmission</p>	
<p>أصبحت أقل</p>	<p>الوضع الحالى للعنصر</p> <p>Present Condition of the Element</p>	<p>تدابير الصون</p> <p>Protection Measures</p>
<p>حفظ العنصر وصونه من خلال الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية.</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر</p> <p>(إجراءات الحماية المتخذة فى المجتمع من أفراد المجتمع)</p> <p>Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p>1-إستخدام محركات كهربائية للف المكوك فى وجود أطفال مع العائلات. 2-لا توجد متابعة طبية إجبارية تخضع العاملين لكشف دورى يحدد آثار استنشاق غبار الاقطن المستمر اثناء عملية النسيج.</p> <p>1-ضيق أغلب الأماكن وازدحامها بحجم النول وتكدس الخيوط. 2-عدم وجود أى أجهزة أمن صناعى كأجهزة الإطفاء فى أماكن العمل.</p> <p>3-جلوس العاملين على سحايات مروحة النول القرفصاء على الأرض أسفل النول مما قد يؤثر مستقبلا على الجانب الصحى. 4-اعتماد أغلب العائلات على البصر بعد سن الأربعين وخاصة القائمين بأعمال التشطيب باستخدام الابرة.</p>	<p>المخاطر التى تهدد العنصر(الاندثار - عدم التناقل)</p> <p>Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>١-جمع وتوثيق الحرفة من خلال الارشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية. ٢-تدريب كوادر جديدة لحرفة النسيج. ٣-عمل أسواق ومعارض خاصة بمنتجات النسيج .</p>	<p>مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التى يمكن اتخاذها (تدابير الصون)</p> <p>Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	
<p>منى - عاطف جوده عبد الرحيم</p>	<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين</p> <p>Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلى</p> <p>Cooperation of local community</p>
<p>-يعمل فى هذه المهنة النساء والرجال والصبية والفتيات وكلا منهم له تخصصه مثل التخصصات التالية:- (أسطى نوال - مساعد نوال - عامل مروحة - عامل ملومكوك - عاملة لقي ونير - عمالة تشطيب)</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر</p> <p>Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التى ترعى العنصر الممارسين (جمعيات - نقابات) إن وجد</p> <p>Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>الموافقة على المشاركة فى توثيق العنصر وصونه</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة فى توثيق العنصر وصونه</p> <p>Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا توجد قيود</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر</p> <p>Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	

لا يوجد أى أعراف تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة

الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ١٢-٠٣-٢٠١٣

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٤٧٠٠١٠١٧	نول النسيج اليدوى	٢٠٠٩-٠٩-٠٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
٤٧٠٠١٠١٧	النسيج اليدوى	٢٠٠٩-٠٩-٠٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
٤٧٠٠٠٤٩٣	الحرفى أثناء العمل على النول	٢٠٠٩-٠٧-٢٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
٤٧٠٠٠٤٢٦	منتجات النسيج اليدوى	٢٠٠٩-٠٧-٢٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
٤٧٠٠٠٤٥٠	الحرفى يقوم بظبط مكوك النول	٢٠٠٩-٠٧-٢٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
٤٧٠٠٠٤٧٠	الحرفى يقوم بتركيب الخيوط فى النول	٢٠٠٩-٠٧-٢٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٢٠	النسيج اليدوى	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية