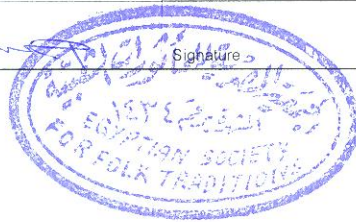


ESFT ٥/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	تحديد العنصر Specifying the element
نصوص الرقى والتعاويذ	اسم العنصر المحلى (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	
الرقوة	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	
أفراد محترفين - ممارسون	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	
جميع محافظات مصر	الموقع الجغرافى الذى يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element	
أحمد مصطفى إبراهيم - أشرف نصرت محمد رشدي - حسن رمضان علي عبد العال - سالم محمد سالم أبو زيد - محمود خلف عبد الرحمن علي - ناريمان حمدي عبد الونيس - نورهان فوزي علي محمد - هبه صابر عبد الحميد ابراهي	اسم الجامع : Name of collector	تحديد العنصر Specifying the element
ابو جندير ٢٠١١-٢٠١٠، الاخصاص ٢٠٠٨-٢٠٠٩-١٨، البحرى قمولا ٢٠١١-٢٠١٠-٠٤، السيدة زينب ٢٠١٠-٢٠٠٧-٠٧، الشيخ مكرم ٢٠١١-٢٠١٠-٠٢، الكفر القديم ٢٠١١-٢٠١٠-٢٥، المسيد ٢٠٠٩-٢٠١٠-٢٠، المنيا ثان ٢٠١٣-٢٠١٠-١٢، بنى حسين ٢٠١٠-٢٠٠٣-٠١، بهجورة ٢٠٠٩-٢٠١٠-٠٣، بيشه فايد ٢٠٠٩-٢٠١٠-٠٣، شوبك بسطه ٢٠٠٩-٢٠١٠-١٥، محلة بشر ٢٠١٠-٢٠١٠-٢٣	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	
وافق الأخبايون والممارسون (معالي) - فتحية محمد مرزوق - فاطمه خلف عبد الرحمن - فاطمة ابراهيم - عبد الهادى احمد عبد الصبور - رنيقه محمد النجار - حبيبة سليم ابراهيم - أم محمود - الحاجة زينب - اسماء على بدوى - ابو بكر ابو منصور احمد) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: نصوص الرقى والتعاويذ وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونيسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA. ٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	معلومات الاتصال Contact Information
الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person	
	التوقيع Signature	



<p>صيغة ثابتة أو كلمات ترتجل في حينها، والأغلب هو استخدام الصيغ الثابتة، تستهدف التوسل إلى الله بكل العبارات والأساليب المعروفة والمتواترة شعبياً لحماية الشيء الذي تجرى رقياه. وهذه الحماية تكون لشتى الأغراض: من عين حاسد، أو حماية عامة في يوم "مفتوح" (موسم أو عيد)، أو للمريض برجاء الشفاء، أو المولود لمباركته، أو لشخص مقبل على موقف حاسم أو خطير أو سيكون محط الأنظار كرقية العريس أو العروس قبل زفافه... إلخ. وقد تكون الرقية لإنسان، كما قد تكون لشيء (كالثروة أو المحصول، أو أي من المقتنيات... إلخ). والرقية يؤديها شخص محترف كالساحر أو الشيخ الحافظ للقرآن، أو شخص طاعن في السن له مكانة وتقدير (رجلاً أو امرأة). ولكن الممارسة اليومية تدلنا على أن أي إنسان يمكن أن يمارس الرقية، كأن ترقى أي أم أحد أبنائها.</p> <p>أما التعاويذ فهي دعاء مفروض أصلاً أن يبدأ بالاستعاذة بالله، كما هو واضح من اسمها، وإن كان لا يشترط النص على ذلك دائماً. والعادة أن يكون مضمونها الرئيسي من آيات القرآن الكريم، وأن تكون أغلب كلماتها عربية مفهومة. ولكن ذلك لا يمنع أن كثيراً من التعاويذ يمكن أن يتضمن أسماء مما يسمى "سورياتية"، وهي أسماء خاصة غريبة. وهدف التعاويذ الرئيسي هو الحماية أو التحصين أو الحفاظ على من تتلى عليه من الآثار والممارسات السحرية الضارة. التي قد تمارس ضده من الإنس أو من الجن.</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words)</p> <p>What , who, where, how, when</p>	<p>التوثيق Documentation</p>
<p>علاج شعبي وتحصين من المرض والحسد والمس درء الشر وجلب الخير</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>	
<p>-محمد الجوهرى، موسوعة التراث الشعبى،المعتقدات والمعارف الشعبية،مج ٥، الهيئة العامة لقصور الثقافة،ص٢٧٦.</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>	
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ١٢ عدد الصور: ٥ عدد الصوت: ٣</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>	
<p>الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات التقاليد الشفهية واشكال التعبير الشفاهي المعارف الممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون المهارات المرتبطة بالفنون والحرف التقليدية</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>	
<p>أدوات: عروسة الحسد - ابرة آلات: دفوف - طبول خامات: - بخور - فحم - اعشاب طبيعية - عطور وروائح وانواع من الماء (ماء ورد (زعفران ...) أزياء: ازياء عادية او يتم ارتداء الملابس الداخلية بالمقلوب او تلبس الطفل الذكر ملابس انثى او العكس منتجات: لا يوجد غير ذلك: لا يوجد</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>مأثورات قولية: ادعية - نصوص تعاويذ من الجن والانس والعين والحسد عادات: التحصين من الانس والجن والحسد والعين معتقدات: الايمان بالشفاء من عند الله وخاة اذا كان العلاج من احد رجال الدين المشهورين والمحبوبين من غالبية الناس فنون أداء: في حالة استخدام البخور وعمل دقات للزار غير ذلك: لا توجد</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	
<p>عمل-احتفالات وطقوس-عادات أسرية لا توجد</p>	<p>السياق الذى يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التوارث-المحاكاة</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	
<p>مهدة بالاندثار</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>

<p>جمع وتوثيق للعنصر بالأرشيف القومي للمأثورات والحياة الشعبية</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حالياً للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد لمجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>في حالة الزار يوجد خطر لذلك - انتشار استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة (شرايط الكاسيت وال cd وما شابهها وكذلك الفضائيات والانترنت) - عدم توافر وسائل الانتشار والبقاء والاستمرار للعنصر من خلال الإعلام التعليم بالمفهوم الشعبي لا توجد</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>الاهتمام بحاملي العنصر ورعايتهم واستمرار الجمع والتوثيق</p>	<p>مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	
<p>معالي - فتحية محمد مرزوق - فاطمه خلف عبد الرحمن - فاطمة ابراهيم - عبد الهادي احمد عبد الصبور - رثيفه محمد النجار - حبيبة سليم ابراهيم - أم محمود - الحاجة زينب - اسماء على بدوى - ابو بكر ابو منصور احمد</p>	<p>أسماء الإخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>الجماعات المحلية وبعض الأسر</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>نقابة العاملين بالإبداع الشعبي الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية الأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>ليس هناك مانع من توثيق العنصر</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا توجد</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	

الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ١٣-٠٣-٢٠١٣

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٤٧٠١٧٠٥٧	سيدة تقوم برقوة طفل	٢٠١١-٠١-٠٢	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
٤٧٠١٧٠٦١	سيدة تقوم برقوة رضيع	٢٠١١-٠١-٠٢	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
٤٧٠١٧٠٦٣	رقية الطفل من الحسد وتهنين والغناء لاطفال قبل النوم	٢٠١١-٠١-٠٢	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
٤٧٠١٧٠٦٢	رقية الطفل من الحسد وتهنين والغناء لاطفال قبل النوم	٢٠١١-٠١-٠٢	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٧٥	نصوص الرقى والتعاويذ	عربي	٢٠١٣-٠٣-٢٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية