

ESFT ٨/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element
نداءات الباعة	اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)
	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)
أفراد ممارسون	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned
جميع محافظات مصر	الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر (ينتشر به) Geographic location of the element
أشرف نصرت محمد رشدي - داليا هاشم أبو هاشم بونس - رحاب كمال أحمد عيد كشك - زينب محمد رزق - ماجد مصطفى إبراهيم - مصطفى عز الدين كمال - مها السيد محمد السيد عبدالله - نورهان فوزي علي محمد - هايدي صابر - هبة الله محمد - هبة علي بدر	اسم الجامع : Name of collector
الازبكية ١١-٠٣-٢٠٠٨ ، الازهر ٢٩-٠٤-٢٠٠٨ ، الجمالية ٢٧-٠٤-٢٠٠٨ ، الخانكة ١٥-٠٣-٢٠٠٨ ، السيدة عائشة ١٤-٠٣-٢٠٠٨ ، المنيا اول ٢٢-٠٧-٢٠٠٨ ، امبابة ١٨-٠٤-٢٠٠٨ ، باب الشعريه ١٤-٠٣-٢٠٠٨ ، بليس ٢٤-٠٧-٢٠٠٨ ، بهيده ١١-٠٩-٢٠١٠ ، طنان ٦-٠٦-٢٠٠٨ ، قافوس ٠٣-٠٣-٢٠٠٩ ، قويسنا ٢٢-١٠-٢٠٠٨ ، مركز دسوق ٢٩-٠٣-٢٠١٠ ، مغاغة ١٣-٠٩-٢٠٠٨ ، نبروه ١١-٠٨-٢٠٠٠	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection
وافق الأخباريون والممارسون (محمود يحيى رمضان - محمد على - محمد صابر - فتحى حسين - عمر توفيق غمري - عادل سيد على - سليمان عبد العظيم الغنيمي - ايمن محمد على محمد - اسامة و هبة - ابتسام محمود عرابي احمد شرباش) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: نداءات الباعة وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادي الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: GA.٤-٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party
الاسم: د.احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person
	التوقيع Signature

تحديد العنصر
Specifying the element

معلومات الاتصال
Contact Information



<p>أحد الأساليب التي يستخدمها الباعة الجائلون أو باعة الأسواق للترويج لسلعهم. وهو أسلوب له جذوره التاريخية الطريفة، وما زال قائماً مستمراً حتى اليوم. وللمصريين ولع واضح بتحسين سلعهم والتفنن في النداء عليها. ويرى رشدي صالح أن نداءات الباعة الجوالين تدخل في فنون النثر الأدبية متى توفرت لها الإجابة وطلاوة الأسلوب، ويحفزنا إلى ذلك أنها تمثل ناحية من انفعال رجل الشارع وهو يستخدم اللغة لتثويق جمهور عام واستمالتة. وإذا ما تذكرنا أن هذه النداءات وقف على المنتجات اليدوية والزراعية، غالباً، وصادرة عن الباعة الجوالين الذين يرجع وجودهم التاريخي لاربيب إلى فترة سابقة على ظهور التجار المقيمين في مراكز ثابتة؛ إذا ما تذكرنا هذا استطعنا أن نتصور مكانهم في المجتمع الشعبي، حيث لا يزالون يعيشون من البيع للعمامة، وحيث اقتضت ضرورة تبادل السلع ثم بيعها في الأسواق- تثويق الشارين وإغراءهم بندايات لافتة. ثم إن هذه النداءات، شأنها شأن الفنون العملية الشعبية الأخرى، يخالفها شيء من الموسيقى والتتمثيل أحياناً، فيأتون "عزل البنات" و"حب العزيز" و"الدريكات" (الطبول الصغيرة) ينفقون من جهودهم في إلقاء الأغاني والتهرج أكثر مما ينفقون في المساومة على بيع سلعهم. وفي الموالد نقلت نفس الظاهرة، مما يحملنا على الظن بأن عمليات البيع والشراء لم تكن منفصلة فيما مضى عن العرض الفني والموسيقي. وإليك نماذج من النداءات التقليدية التي تستهدف الإعلان عن الجودة بنسبة السلعة إلى مكان معروف بجودة إنتاجها أو إلى طريقة صنعها المجربة والموثوق بها، أو إلى فائدتها:</p> <p>فللتفاح "تفاح أزميز ياللي الهوا رماك يا ناعم"، وللمشمش "اللي استوى وطاب وطلب الأكلة يا مشمش"؛ و"النقى لوز يا حموى (نسبة إلى حماة)؛ وللبلح "يا عيني على جلابك (أي سكر الجلاب) يا نايج"، نواك لوز يابلح؛ و"يا عرض الأهنم يا سكر"؛ وللعنب "النافع الله يا عنب"؛ و"ياللي زى بيض الحمام وأحلى من الرمان يا عنب</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words) What , who, where, how, when</p>	<p>التوثيق Documentation</p>
<p>الترويج والترغيب لعملية بيع وشراء السلع</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>	
<p>-محمد الجوهري، موسوعة التراث الشعبي العربي، الأدب الشعبي، مج ٤ . الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٢ . ص٤٨٧-٤٩٢ . -كاظم سعد الدين. نداءات الباعة في مواجهة المنافسة الحرة في الأسواق الشعبية- التراث الشعبي- س١٥، ١/٢٤ (١٩٨٤) .- ص١٠٨-١١٩ . -نورى حمودى القيسى. نداءات الباعة في الموروث البغدادي- التراث الشعبي- س١٥، ٦-٥٤ (١٩٨٤) .- ص١٨٤-١٩٠ .</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>	
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالارشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ١ عدد الصور: ٠ عدد الصوت: ٠</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>	
<p>الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات التقاليد الشفهية وأشكال التعبير الشفاهي المهارات المرتبطة بالفنون والحرف التقليدية فنون وتقاليد أداء العرض</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>	
<p>أدوات: لا توجد آلات: صاجات - طبله - دف - شخاليل - زماره خامات: السلع التي تباع أزياء: ازياء عادية منتجات: لا توجد غير ذلك: لا توجد</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	
<p>مأثورات قولية: التجارة شطارة عادات: ترويج وتحلية السلع في عيون الناس معتقدات: لا توجد فنون أداء: حركات وإشارات مع الغناء لجذب الانتباه والحس على البيع أو الشراء غير ذلك: لا توجد</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	
<p>عمل-عادات أسرية لا توجد</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	

التوارث-المحاكاة	طرائق النقل Means of transmission	خصائص العنصر Specifications of the element
أصبحت أقل	الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element	تدابير الصون Protection Measures
الجمع والتوثيق بالأرشيف القومي للمأثورات والحياة الشعبية	تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد المجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element	
لا توجد عدم التناقل – قلة الوعي بأهمية الترويج للسلع في عمليات البيع والشراء لا توجد	المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element	
التوعية بأهمية التسويق للسلعة والترغيب والترويج لبيعها (الإعلان عن المنتجات والبضائع وغيرها)	مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)	
محمود يحيى رمضان - محمد على - محمد صابر - فتحى حسين - عمر توفيق غمرى - عادل سيد على - سليمان عبد العظيم الغنيمي - ايمن محمد على محمد - اسامة و هبة - ابتسام محمود عرابي احمد شرباش	أسماء الإخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners	مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community
جميع من يعمل بالبيع والشراء في الاسواق العامة والخاصة للسلع الاستهلاكية وغيرها	وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element	
نقابة العاملين بالإبداع الشعبي الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية الأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية	الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)	
ليس هناك مانع من توثيق العنصر	مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue	
لا توجد	القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element	
لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة	احترام الممارسات العرفية التي تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access	

الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١٣

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور – مواد سمعية – مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
-----------	---------	---------	--------------	--------

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٧٤	نداءات الباعة	عربي	٢٠١٣-٠٣-٢٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية