

ESFT ٧٠/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	تحديد العنصر Specifying the element
الخيامية	اسم العنصر المحلى (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	
الخييم - الفراشة - قماش الصوان	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	
افراد محترفين	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	
	الموقع الجغرافى الذى يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element	
أسامة رضوان ابراهيم دغيد - بيشوى رفعت سليم - شيماء الحسيني محمد علي - عبد الوهاب حنفي عبد القادر - علياء محمد عبد الله صال	اسم الجامع : Name of collector	معلومات الاتصال Contact Information
العريش اول ٢٢-٠٨-٢٠١٠ ، الغورية ٠٨-٠٢-٢٠١٠ ، الغورية ٣٠-٠٦-٢٠١٢ ، سوق السلاح ٢٧-٠٨-٢٠٠٩ ، كوم امبو ٢٢-٠٢-٢٠١٠ ، مرسى علم ٣٠-١٠-٢٠١٠ ، مرسى علم ٣١-١٠-٢٠١٠	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	
وافق الأخابريون والممارسون (محمد هاشم - سليم سليمان سليم - خلود مصطفى علي - بيشوى رفعت سليم) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الخيامية وأن تكون نأبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	
الاسم: د.احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person	
	التوقيع Signature	



<p>الخيامية عبارة عن تشكيل زخرفي (صرة وأركان وشرائط وكتابات زخرفية)تشكل من القماش الخفيف الملون وتوزع هذه التشكيلات على قماش أخر أكثر سماكة وتحمل باستخدام الخيوط الملونة والأبرة بمهارة يدوية.</p> <p>ولعل أشهر خيام في التاريخ المصري هي تلك الخيام التي نصبت على طول الطريق من القاهرة إلى بغداد إبان رحلة زفاف الأميرة "قطر الندى" ابنة خمارويه، والتي كانت مَضْرَب المثل – في كل العصور- للترف والبذخ. وبمرور الأيام، ونتيجة لانتشار حرفة الخيامية في مصر، شاع استخدامها في كافة المناسبات، سواء أكانت هذه المناسبات سعيدة مفرحة أو كانت حزينة مبكية.</p> <p>ويكثر عمل الصواوين في المولد، مثل مولد النبي، وكان في عهدنا تقام صواوين صغيرة متنقلة للقرايجوز والرقص، ثم زالت هذه بدور السينما ودور المسرح المشيدة. وتنشأ في بعض المديریات صوانات عامة للمناسبات، كقراءة القرآن في رمضان. وقد كانت الخيام قديماً تبتطن بقطع من أقمشة الجوخ الملونة التي كانت تطرز أحياناً وتصور عليها – خلاف الكتابات والزخارف – بعض الموضوعات الزخرفية.</p> <p>وعلى أي حال، فقد تركزت حرفة الخيامية في مصر في ذلك المكان المقابل لواجهة " باب زويلة " بالقاهرة، ويضم شارعين ممتدين متصلين هما " شارع الخيامية"، و" شارع قصبه رضوان ". والشارع الأخير هذا عبارة عن جزء مسقوف بالخشب ليشكل مظلة صناعية تحمي الرؤوس من لفق الشمس.</p> <p>من الملاحظ أن الحيز المكاني الذي يشغله محل الخيمي، يدل على المستوى المادي لصاحبه، وبالتالي على مستوى انتعاش اقتصاده العائد عليه من ممارسته الحرفة . إذ تتوافد الأفواج العديدة على منطقة الخيامية، حيث تضم سائحين وأفراداً عاديين وتجاراً، مما يزيد من المبيعات.</p> <p>وعلى العكس من ذلك، نلاحظ أن المحلات ذات المساحات الواسعة التي تبعد عن منطقة الخيامية تبعد بالتالي عن الأضواء، وعن المركز التجاري لجذب الزائرين والسواح في المنطقة، وبالتالي تنخفض المبيعات، مما ينعكس بالسلب على رواج الحرفة، وبالتالي على الانتعاش المادي للعاملين بها.</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words)</p> <p>What , who, where, how, when</p>	<p>التوثيق Documentation</p>	
<p>هناك نوعان من الحرفيين في منطقة الخيامية، نوع يعتمد على الوظيفة، ويزيد من دخله بممارسة الحرفة في وقت الفراغ، ونوع أخر متفرغ للحرفة، ولا يمارس عملاً سواها، وبذا فإن دخله الرئيسي يعتمد عليها بنسبة مائة في المائة.</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>		
<p>-محمد الجوهري، موسوعة التراث الشعبي العربي، الثقافة المادية، مج ٦ . الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٢ . ص ١٤٠ .</p> <p>-بحث (الخيامية) من الأبحاث المقدمة من الأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية الى مركز تحديث الصناعات.</p> <p>-عصمت أحمد عوض . الخيامية : دراسة ميدانية في مدينة القاهرة . - الحداثة . - ٣، مج ٨-٩، ١٥٤-١٦٦-١٧-١٨ (ربيع وصيف ١٩٩٦) . - ص١٥١-١٦١ .</p> <p>-طارق صالح سعيد . الخيامية . - الفنون الشعبية . - ٢٠٤ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) . - ص٨٨-٩٥ .</p> <p>-عصمت أحمد عوض . الخيامية بين الأحداث التاريخية والدراسة الميدانية . - المأثورات الشعبية . - ١٢، ٤٧ (يوليو ١٩٩٧) . - ص٧-٢٤ .</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>		
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ٥</p> <p>عدد الصور: ١٥٠</p> <p>عدد الصوت: ٢</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>		
<p>المهارات المرتبطة بالفنون والحرف التقليدية</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>		
<p>أدوات: قلم رصاص - أفرخ ورق للرسم - إبر خياطة - مقص - كوستبان في أصبع اليد</p> <p>آلات: ماكينة خياطة، وهي أحياناً تستخدم في حياكة بعض الخيام،</p> <p>خامات: خيوط قطنية -ودرة سبيداج ابيض أو مسحوق الفحم - قماش تيل أو لينوه - قماش قلع مركب " دك " للبطانة</p> <p>أزياء:</p> <p>منتجات: الخيمة-المفروشات بأشكالها -اللوحات التي تعلق على الحائط بأشكالها ومنها</p> <p>الاسلامية-الفرعونية-والحيوانات- والنباتات - الحكايات الشعبية</p> <p>غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>	

<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p> <p>مأثورات قولية: عادات: معتقدات: فنون أداء:</p> <p>غير ذلك: أصبح الحرفيون في الخيامية يضعون رسومات من الحكايات الشعبية، مثل نموذج حكاية جحا وابنه عند ركوبهما الحمار، حيث أظهر الحرفي طارق فتوح في خمس لقطات متتالية في لوحة واحدة في شكل كاريكاتيري تبادل ركوب جحا وابنه الحمار</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p> <p>عمل</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>التعليم-التوارث-الصبيبة</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	
<p>مهدة بالاندثار</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element</p>	
<p>حفظ عنصر (الخيامية) ومراحل العمل فيه من خلال الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية.</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (اجراءات الحماية المتخذة فى المجتمع من أفراد لمجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>1-عدم وجود أسواق داخلية كافية، وعدم معرفة الحرفى الطريق إلى الأسواق الخارجية. 2- المعالجة فى المحاسبة الضريبية مع الحرفيين. 1-عدم اهتمام الأجيال الجديدة بقيمه الحرف التراثية، وخاصة الخيامية. 2-احلال الطباعة للمساء محل الوحدات التقليدية التى تعتمد على الفراغات والشكل والأرضية والملمس. 1-عدم وجود شرطة سياحة لحماية الحرفى والسائح من الدخلاء على الحرفة كوسطاء بالجبر. 2-وجود دخلاء على الحرفة مما يقلل من جودة المنتج السلقى</p>	<p>المخاطر التى تهدد العنصر(الاندثار - عدم التنقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>1- توثيق حرفة الخيامية من خلال الارشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية، يقوم على جمع وتوثيق دقيق لكل خلجات الحرفة، على مستوى الوطن العربى. 2- إنشاء متحف مستقل لحرفة الخيامية يضم الشتات المبعثر لهذا النوع من الفنون الشعبية .</p>	<p>مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التى يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	
<p>محمد هاشم - سليم سليمان سليم - خلود مصطفى علي - بيشوى رفعت سليم</p>	<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>يقوم بالعمل فى حرفة الخيامية الرجال والنساء ولكن عمل النساء يكون دائما فى المنازل ثم يبعثو بمدوب عنهم للمعارض لتسويق منتجاتهن.</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>نقابة العاملين بالإبداع الشعبى</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التى ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs,syndicates (if available)</p>	
<p>الموافقة على المشاركة فى توثيق العنصر وصونه .</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة فى توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا توجد قيود مروضة</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>لا يوجد أى أعراف تحكم الأنفتاح بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التى تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	

الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ١٣-٠٣-٢٠١٣

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٥٩٠٠٠٣١٨	منتجات الخيامية بالدرب الاحمر	٢٠١٠-٠٢-٠٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	شيماء الحسيني محمد علي
٥٩٠٠٠٣١٩	معرض الخيامية بالدرب الاحمر	٢٠١٠-٠٢-٠٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	شيماء الحسيني محمد علي
٥٩٠٠٠٣٣٠	الخيامية بالدرب الاحمر	٢٠١٠-٠٢-٠٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	شيماء الحسيني محمد علي
٥٧٠٠٤٨٩٧	منتجات الخيامية بالدرب الاحمر	٢٠١٢-٠٦-٣٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	بيشوى رفعت سليم
٥٧٠٠٤٩٣٢	منتجات الخيامية	٢٠١٢-٠٦-٣٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	بيشوى رفعت سليم
٤٥٠٠٠٩٨٤	شنت مرسوم عليها زهرة اللوتس	٢٠٠٩-٠٨-٢٧	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أسامة رضوان ابراهيم دغيد

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٣٨	خيامية	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية