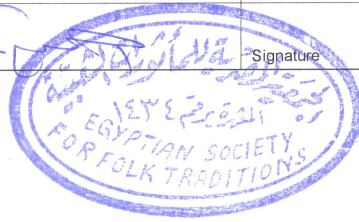


ESFT ٢٥/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	تحديد العنصر Specifying the element
الضمة	اسم العنصر المحلى (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	
الضمة البورسعيدية	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	
افراد ممارسون يسمون الصحبية	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	
محافظة بورسعيد	الموقع الجغرافى الذى يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element	
شريف الجوهري - علياء محمد عبد الله صالح	اسم الجامع : Name of collector	
السويس ٢١-٠٣-٢٠٠٩ ، السويس ٢٢-٠٣-٢٠٠٩ ، بورسعيد ١٩-٠٣-٢٠٠٠	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	معلومات الاتصال Contact information
وافق الأخباريون والممارسون (محمد صديق - على شلاضم) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الضمة وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: GA.٤-٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	
الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person	
	التوقيع Signature	



<p>الضمة تعنى جلسات السمر والمؤانسة يجتمع فيها الأصدقاء والأصحاب أمام بيت أحد الصحبجية، يغنون وينشدون أدوار الضمة المختلفة، كذلك كانت تعقد مشاركة لبعضهم البعض فى المناسبات الاجتماعية واحتفالات الزواج والدينية كالحج، دون مقابل مادي حيث يتكفل أحد الصحبجية بإحضار الآلات، ودفع إيجارها.</p> <p>و" الضمة " مصطلح يطلق على شكل الاحتفالية، ولا يعنى نوعا أو شكلا من أنواع وأشكال الغناء، وتتضمن الاحتفالية أشكالاً غنائية متعددة منها " الجواب - الدور- الموالم والدور الفكاهي"، بالإضافة إلى ما يصاحب ذلك من أداء حركي يشمل الرقص واللعب بالعصا والسكاكين، ويتصل هذا الأداء الحركي اتصالاً وثيقاً بحركات العمل فى البحر، حيث يعمل جل المشاركين فى الضمة، وإن كان بعضهم يندرج فى فئات ومهن أخرى مختلفة.</p> <p>وقد كانت الضمة فى البداية فناً للرجال لا تشارك فيه النساء أو الأطفال، أما فى الآن فأصبحت تتسع للجميع فى إطار التلقى وليس الأداء.</p> <p>وكانت جلسات الضمة تعقد فى أماكن عديدة اشتهرت وسميت بأسماء الشوارع التى كانت تعقد بها، فى البداية كانت الضمة تقتصر على أصحابها، حيث يجلس الرجال على الأرض المفروشة بالحصر أو البطاطين، ويظل العدد يتزايد بحضور الصحبجية الذين يشاركون جميعاً فى الأداء، هذا بخصوص الضمة المنعقدة بقصد السمر، والتي كان يطلق عليها اسم (الحظوظ)، أى جلسات الحظ والأنس والسمر.</p> <p>ويتخذ شكل الضمة فى المناسبات ثلاث دوائر، الأولى للصحبجية حيث يجلس المنشدون، ومع بعضهم الآلات الإيقاعية التى تصاحب الغناء، والثانية للضيوف من أقارب صاحب المناسبة، والثالثة لجمهور المستمعين.</p> <p>الآلات والأدوات المصاحبة لاحتفالية الضمة :</p> <p>الدريكة والرق والمثلث والملاعق والزجاجات الفارغة والسسمية، والناي .</p> <p>ويأخذ الأداء شكل الحوار الجماعى التبادلي بين المغنى المنفرد والمنشدين، وتحتوى الضمة أشكالاً غنائية هى : جواب الضمة، دور الضمة، الطقوقة، الموالم، الموشح، الدور الفكاهي، ودور السسمية.</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعى Description of the element (not to exceed 300 words)</p> <p>What , who, where, how, when</p>	<p>التوثيق Documentation</p>	
<p>المشاركة فى الاحتفالات الاجتماعية والدينية والسمر</p>	<p>وظيفة العنصر فى الوقت الحالى Present function of the element</p>		
<p>محمد شبانة. دراستى : الضمة البورسعيدية. أكاديمية الفنون. ٢٠٠٦ -محمد شبانة. أغاني الضمة فى بورسعيد. المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية. ٢٠٠٦</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>		
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ٦ عدد الصور: ٠ عدد الصوت: ٣</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>		
<p>الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات التقاليد الشفهية وأشكال التعبير الشفاهي فنون وتقاليد أداء العرض</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد فى المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر فى أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>		
<p>أدوات: لا يوجد آلات: الطلبة، الدف، السسمية خامات: لا يوجد أزياء: لا يوجد منتجات: لا يوجد غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>	
<p>مأثورات قولية: أغاني الضمة عادات: الاحتفالات بالزواج وغيرها والاحتفالات الدينية معتقدات: لا يوجد فنون أداء: الرقص، فنون العرض غير ذلك:</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>		
<p>عمل-احتفالات وطقوس-ترفيه وسمر</p>	<p>السياق الذى يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>		

التوارث-المحاكاة	طرائق النقل Means of transmission	خصائص العنصر Specifications of the element
محافظ عليها (مستمرة ومتداولة في المجتمع)	الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element	تدابير الصون Protection Measures
الجمع والتوثيق والأرشفة بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية	تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد لمجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element	
لا يوجد لا يوجد لا يوجد	المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التنقل) Endangering factors of the safeguarding of the element	
الاستمرار في الجمع والتوثيق بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية	مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)	
محمد صديق - على شلاضم	أسماء الإخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners	مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community
غالبية الجماعات والاسر	وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element	
نقابة العاملين بالإيداع الشعبى	الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)	
يوجد استجابة جيدة لحفظ وصون العنصر	مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue	
لا يوجد	القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element	
لا يوجد أى أعراف تحكم الأنثاق بالمادة المجموعة	احترام الممارسات العرفية التي تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access	

الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١٤

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور – مواد سمعية – مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
-----------	---------	---------	--------------	--------

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٤٧	الضمة بورسعيدية	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٦	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية