

<p>ESFT ٢٢/٢٠١٣</p>	<p>كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element</p>
<p>المزمارة</p>	<p>اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)</p>
<p>الثلبية - الجورا - التلت</p>	<p>اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)</p>
<p>افراد محترفين</p>	<p>مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned</p>
<p>محافظات الصعيد - محافظة الشرقية - الفيوم - المنوفية</p>	<p>الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر (ينتشر به) Geographic location of the element</p>
<p>أحمد مصطفى إبراهيم - أشرف نصرت محمد رشدي - اميرة سامي خليل امين قزمان - حسن رمضان علي عبد العال - خالد محمد محمد متولي - دعاء محفوظ محمد اوشى - رحاب كمال أحمد عيد كشك - زينب محمد رزق - عادل عبد الرازق - علاء محمد محمود احمد - علياء محمد عبد الله صالح - فاطمة خالد عبد المنعم - محمد جلال الحسيني خطاب - محمد شبانه - محمد عدي محمد حسن - محمود خلف عبد الرحمن على - مروان رجب - نورهان فوزي على محمد - هبه صابر عبد الحميد ابراهيم</p>	<p>اسم الجامع : Name of collector</p>
<p>ابو جلال ٢٠٠٨-٠٨-١١ ، اخميم ٢٠٠٩-١٠-٠٩ ، اطسا ٢٠٠٩-٠٦-١٥ ، اقصاص ٢٠١٠-٠٣-٢٤ ، الجمالية ٢٠٠٩-٠٣-٠٧ ، الحسينيه ٢٠٠٩-٠٨-١١ ، الحميدات ٢٠٠٩-١٠-٠٥ ، الحميدات ٢٠٠٩-٠٣-١٨ ، الزاوية الحمراء ٢٠٠٩-٠٨-١٨ ، الشيخ شبل ٢٠٠٩-٠٨-٢٩ ، الشيخ مكرم ٢٠٠٩-٠٨-٠٨ ، الشيخ مكرم ٢٠٠٩-٠٩-٢٣ ، الطيبه ٢٠٠٩-١١-٠١ ، العجوزة ٢٠٠٩-٠٨-١٨ ، العدليه ٢٠٠٩-٠٨-٠٥ ، المحروسه ٢٠٠٩-٠١-٠٦ ، المحروسه ٢٠٠٩-٠١-٠٧ ، المنشية ٢٠٠٩-١١-٠٤ ، المنيا ٢٠٠٩-٠١-٢٩ ، المنيا اول ٢٠١٠-١٠-٢٦ ، المنيا اول ٢٠١٠-١٢-٠٩ ، المنيا ثان ٢٠٠٩-٠٦-١٤ ، المنيا خامس ٢٠١٠-٠٣-٢٩ ، المنيا رابع ٢٠١٠-١٠-٠٧ ، اولاد ابراهيم ٢٠١٠-٠٥-١٢ ، بصره ٢٠١٠-٠٦-١٤ ، بصره ٢٠١٠-٠٦-٢١ ، بصره ٢٠١٠-١١-٠٤ ، تله ٢٠٠٩-١٠-٢١ ، جبل الطير ٢٠١٠-٠٥-١٠ ، نندرة ٢٠٠٩-٠٦-٠١ ، نندرة ٢٠٠٩-٠٦-٠٢ ، سوهاج اول ٢٠٠٩-٠٩-٢١ ، سوهاج اول ٢٠٠٩-٠٩-٢٢ ، شنوان اول ٢٠٠٩-٠٩-٢٢ ، شنوان ٢٠٠٨-١٠-٣٠ ، شنوان ٢٠٠٩-١٠-٢٧ ، صفت الخمار الغربية ٢٠١٠-١٢-٠٨ ، طهطا ٢٠١٢-٠٩-٠٣ ، فرغان ٢٠٠٩-٠٨-٠٨ ، قنا اول ٢٠٠٨-٠٨-٠٧ ، قنا اول ٢٠٠٩-٠٣-٢١ ، قنا اول ٢٠٠٩-١٠-٠٧ ، قنا اول ٢٠١٢-٠٧-٠٣ ، مدينة الاقصر ٢٠٠٨-٠٨-٠٩ ، مدينة الاقصر ٢٠١١-٠١-١٦ ، مدينة الاقصر ٢٠١١-٠١-١٧ ، مدينة الاقصر ٢٠١١-٠١-١٨ ، مركز الاقصر ٢٠١٢-٠٧-٠٣ ، مركز الفيوم ٢٠١١-٠١-١٩ ، مركز جرجا ٢٠٠٩-٠٨-٠٦ ، ميت دميس ٢٠١٠-٠٦-٢٨ ، ٢٠٠٩-١٠-١٦ ، نقادة ٢٠٠٩-٠١-٠٤</p>	<p>مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection</p>
<p>وافق الأخباريون والممارسون (عصام النبوي - على فتحى متولى - عم عشرى - عربى خليفه عيد الموجود - عبد الباسط عيد مبروك - حسين أحمد حسين - السيد عبد الستار - الحاجة ام خضرة - ابوعمره جابر) أن تتوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: المزمارة وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية</p>	<p>الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination</p>
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: GA-٢٠١٢</p>	<p>هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party</p>
<p>الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التلفون: ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢ - ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩</p>	<p>الشخص المسئول Responsible Person</p>
<p>التوقيع</p>	<p>التوقيع Signature</p>

تحديد العنصر
Specifying the element

معلومات الاتصال
Contact Information



<p>المزمار البلدى / الصعيدى: آلة نفخ ذات ريشة، وهو عبارة عن أنبوب اسطوانى من خشب المشمش ، تفتح على صدره سبعة ثقوب يستخدمها العزف لإستخراج النغمات ، فى حين توجد فى اسفل الاسطوانة عدة ثقوب تساعد على اخراج صوت الآلة . وتوجد عدة أحجام من آلة المزمار ، ولكل منها اسم يختلف عن الآخر ، فهناك السبب وهو أصغرها جميعا ، وأحدها صوتا ، بينما الأبا هو أكبرها حجما وبالطبع أغلظها صوتا ، وهناك نوع آخر وهو المزمار الصعيدى (الشلبيية) ، وهو يأتى فى تكوين ألى يحتوى على ثلاثة مزامير يقوم كل عازف بأداء بدور محدد ، فيقوم أحدهم بدور العازف الأساسى (الرئيس) ، والثانى بدور المصاحب (التتبع) وهو يتبادل العزف مع العازف الأساسى ، فى حين يقوم العازف الثالث بدور عازف الأرضية أو البديل أو الدوزان ، وغالبا ما تصاحب المزامير بالطبل البلدى أو ما يعرف أيضا بالطبل الصعيدى أو طبل المزمار ، ونادرا ما تصاحب آلة المزمار الغناء وربما يعود ذلك لما تتمتع به من قوة فى الصوت لانتناسب مع طبيعة الصوت البشرى . ويتكون المزمار البلدى من : - الريشة (القشاية – اللبل – اللولية)، وهى تجهز من نوع من البوص الرقيق ينمو فى الصحراء ، يعرف باسم الحجنة أو البوص الخلاوى . - المطعم وهو أنبوب من المعدن يتدرج فى الإتساع بشكل مخروطى يمتد ليدخل فى قرص معدنى ملتصق بقرص آخر مصنوع من القرع أو مادة مشابهة قطره حوالى ٦ سم بسمى مسند وهو يواجه ملتصقا شفتى العازف ليمنع تسرب الهواء خارج الأنبوب أثناء العزف ، ويدخل الأنبوب من الجهة الأخرى للريشة .</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعى Description of the element (not to exceed 300 words) What , who, where, how, when</p>	<p>التوثيق Documentation</p>	
<p>تستخدمه الفرق الشعبية فى المشاركة فى احتفالات الزواج وغيرها مثل الترفيه والسمر</p>	<p>وظيفة العنصر فى الوقت الحالى Present function of the element</p>		
<p>- أحمد أبو سعد . معجم آلات الطرب فى الموسيقى الشعبية .- الحداثة .- س ١٩٤٤/٣ (خريف ١٩٩٤) .- ص ٩٣-٩٨ . -إيمان حسن جودت.دراسة مقارنة بين آلات النفخ الشعبية فى مصر وبعض الدول العربية/إشراف جهاد داود،مارجريت توت.-القاهرة، ١٩٩٩. ٣٥٠ ص.-أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى(الكونسيرفتوار).</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>		
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصرى للحياة والمآثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع عدد الفيديو: ٧ عدد الصور: ٣٤٧ عدد الصوت: ١</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>		
<p>الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات التقاليد الشفهية واشكال التعبير الشفاهي فنون وتقاليد اداء العرض</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد فى المادة ٢ من الاتفاقية(يمكن تصنيف العنصر فى أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>		
<p>أدوات: لا يوجد آلات: لا يوجد خامات: خشب - صاج - المونيوم - بلاستيك أزياء: لا يوجد منتجات: آلة المزمار غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>	
<p>مآثورات قولية: (الأغاني الشعبية والمواويل التي تغنى مع المزمار ...) عادات: (احتفالات الزواج وغيرها) معتقدات: لا يوجد فنون أداء: لا يوجد غير ذلك:</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>		
<p>ترفيه وسمر-احتفالات وطقوس-عمل</p>	<p>السياق الذى يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>		
<p>التوارث-المحاكاة</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>		

		تدابير الصون Protection Measures
الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element	محافظ عليها (مستمرة ومتداولة في المجتمع)	
تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد لمجتمع)	الجمع والتوثيق في الأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية	
المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element	لا يوجد لا يوجد لا يوجد	
مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)	الاستمرار في الجمع والتوثيق في الأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية عمل مجموعة أفلام عن تصنيع الآلة ، وكيفية استخدامها ، وأشهر مستخدميها ونشر ذلك على مواقع الكترونية لزيادة الوعي بها ...	
		مشركة المجتمع المحلي Cooperation of local community
أسماء الإخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners	عصام النبوي - على فتحى متولى - عم عشري - عربى خليفه عبد الموجود - عبد الباسط عيد مبروك - حسين أحمد حسين - السيد عبد الستار - الحاجة ام خضرة - ابو عمرة جابر	
وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element	عاملون في الفرق الشعبية	
الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)		
مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue	يوجد استجابة جيدة لحفظ وصون العنصر	
القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element	لا يوجد	
احترام الممارسات العرفية التي تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access	لا يوجد أى أعراف تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة	

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة: الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١٤

مرفقات مع الاستمارة : صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٢٧٠٠٢٥٧٤	المزمار يشارك في احتفالات مولد أبي الحجاج	٢٠٠٨-٠٨-٠٧	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	عادل عبد الرازق
٢٠٠٠٣٠٧٩	عازفي آلة المزمار البلدي	٢٠٠٩-٠٣-٠٧	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمد شبانه
٤١٠٠٠٤٥٩	فرقة المزمار البلدي	٢٠٠٩-٠٦-٠١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	مروان رجب
١٠٠٤٢١٥	المزمار البلدي	٢٠٠٩-٠٦-١٥	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي
١٠٠٤٢١٨	الزفة بالمزمار البلدي في الأفراح الشعبية	٢٠٠٩-٠٦-١٥	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي
١٠٠٤٢٢٧	البلبله أحد الأشياء المهمة بالمزمار البلدي لعمله	٢٠٠٩-٠٦-١٥	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي
٣٩٠٠٠٨٤٢	عازفي المزمار في مهرجان التحطيب بالأقصر	٢٠٠٩-١١-١٧	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	علياء محمد عبد الله صالح
٤٧٠٢٣٢٩٣	المزمار البلدي في مرماح الخيل في مولد القناني	٢٠١٢-٠٧-٠٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	محمود خلف عبد الرحمن على
١٠١١٦١١	عزف منفرد للمزمار في أحد الأفراح في محافظة المنيا	٢٠١٠-١٢-٠٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي
٥٠٠٤٧٢٠	أحد أشكال المزمار البلدي في مصر	٢٠٠٨-١٠-٣٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	رحاب كمال أحمد عيد كشك

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
-----------	---------	-------	---------	--------------	--------