
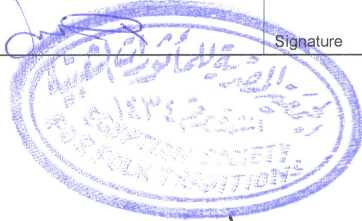


<p>ESFT ٥٢/٢٠١٣</p>	<p>كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element</p>	
<p>الرقوة</p>	<p>اسم العنصر المحلى (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)</p>	
<p>رقوة المولود - الرقوة</p>	<p>اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)</p>	
<p>افراد ممارسون وأفراد محترفون</p>	<p>مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned</p>	
<p>في الوجه البحرى والقبلى وفي العديد من الأحياء التقليدية والشعبية وتمارس في المنازل والمساجد والأضرحة</p>	<p>الموقع الجغرافى الذى يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element</p>	
<p>أحمد مصطفى إبراهيم - أشرف نصرت محمد رشدى - اماني شحاتة عبد الخالق والى - اميرة سامى خليل امين قزمان - ايه ممدوح معوض - حسن رمضان علي عبد العال - رحاب جمعة ابو العلا فراج - رحاب كمال أحمد عيد كشك - زينب صلاح سعد عبد الله - زينب صلاح سعد عبدالله - شيماء الحسيني محمد علي - عادل عبد الرازق - عبد الرحمن علي حسن - عبد الوهاب حنفى عبد القادر - ماجد مصطفى إبراهيم - محمد عبد المعطى - محمد عدلى محمد حسن - محمود خلف عبد الرحمن على - مها السيد محمد السيد عبدالله - هبة انور حسين الظملاوى - هبة صابر عبد الحميد ابراهيم</p>	<p>اسم الجامع : Name of collector</p>	
<p>ابنوب ١٠-١١-٢٠٠٨ ، ابو المطامير ١٠-١١-٢٠١٠ ، ابوقير الشرقية ٢١-١٢-٢٠٠٧ ، ارمننا ٣٠-١٢-٢٠١٠ ، الاخصاص ١٨-٠٩-٢٠٠٨ ، اليدارى ١٣-١٢-٢٠٠٨ ، الجوسق ١٨-٠٥-٢٠١٠ ، الحارة ١٥-٠٩-٢٠١٠ ، الخارجه ٠٧-١٢-٢٠١٠ ، الرحمانيه ٢٤-٠٧-٢٠١٠ ، الزقازيق اول ٠٥-١٠-٢٠١٠ ، الشيخ مكرم ٠٦-٠٧-٢٠١٠ ، الشيخ مكرم مكرم ٠١-١١-٢٠١٠ ، الشيخ مكرم ٠٧-١٠-٢٠١٢ ، الصوة ١٠-٠١-٢٠١١ ، العدليه ٠٥-٠٨-٢٠٠٨ ، العقال البحرى ١٤-١٢-٢٠٠٨ ، الغار ٠٢-١١-٢٠١٠ ، الكفر القديم ٢٥-٠١-٢٠١١ ، المنيا اول ٢٦-١٠-٢٠١٠ ، النمايسه ٢٦-٠٩-٢٠١٠ ، انتخاص البصل ٠١-٠١-٢٠٠٩ ، اولاد سيف ٠٧-٠١-٢٠١١ ، اولاد على ٢١-٠٩-٢٠١٠ ، اولاد على ١٨-٠١-٢٠١١ ، باقور ٠١-١١-٢٠٠٨ ، بردين ٠١-٠١-٢٠٠٩ ، بساتين الاسماعيليه ١٣-٠٨-٢٠٠٨ ، بلبيس ٢٠-١٠-٢٠١٠ ، بلبيس ٠٥-١١-٢٠١٠ ، بلبيس ١٠-١١-٢٠٠٨ ، بياض العرب ٢٢-٠٨-٢٠٠٨ ، تنيده ١٤-١٢-٢٠٠٨ ، تنيده ١٥-١٢-٢٠٠٨ ، تنيده ٠٤-١١-٢٠١٠ ، جبل الطير ١٢-٠٥-٢٠١٠ ، جروان ٣١-١٢-٢٠٠٨ ، جزيرة شندويل ١١-٠١-٢٠٠٩ ، ديروط الشريف ٢٩-١٢-٢٠٠٨ ، سوهاج اول ١٠-٠١-٢٠٠٩ ، شبين القناطر ٠٤-٠٩-٢٠٠٨ ، صفت النور ٠٥-٠٨-٢٠٠٨ ، قارون ١٧-٠٨-٢٠٠٨ ، كفر ابراهيم العابدى ٢٥-٠١-٢٠١١ ، كفر الامير عبدالله ٢٥-٠٧-٢٠١٠ ، كفر الجمال ٢٩-٠٧-٢٠٠٨ ، ملوى ثان ٢٠-١٠-٢٠١٠ ، منقباد ٠٨-١١-٢٠٠٨ ، منيا القمح ١٩-٠٨-٢٠٠٨ ، منيه الحيط ٠٦-٠٨-٢٠٠٨ ، ميت جابر ١٤-٠٨-٢٠٠٨ ، ميت حبيش البحرية ٠٩-٠٨-٢٠١٠ ، مير ١٩-١١-٢٠٠٨ ، نوبه والدهاشنه ٠٥-١٢-٢٠١٠ ، هورين ٢٣-١٢-٢٠٠٠</p>	<p>مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection</p>	
<p>وافق الأخباريون والممارسون (هانم - فاطمة سالم احمد - صافية عبد الدايم مؤمن - سالمة نصار - رنيفه محمد النجار - الحاجة فاطمة ) أن تتوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الرقوة وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية</p>	<p>الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination</p>	
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: GA.٤-٢٠١٢</p>	<p>هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party</p>	
<p>الاسم: د.احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢</p>	<p>الشخص المسئول Responsible Person</p>	
<p></p>	<p>التوقيع Signature</p>	

تحديد العنصر  
Specifying the element

معلومات الاتصال  
Contact Information



<p>الرقوة أو الرقية في التراث الشعبي هي صيغة ثابتة أو كلمات ترتجل في حينها، والأغلب هو استخدام الصيغ الثابتة، تستهدف التوسل إلى الله بكل العبارات والأساليب المعروفة والمتواترة شعبياً لحماية الشيء الذي تجرى رقيه. وهذه الحماية تكون لشيء الأعراس: من عين حاسد، أو حماية عامة في يوم "مُفترج" (موسم أو عيد)، أو للمريض برجاء الشفاء، أو المولود لمباركته، أو لشخص مقبل على موقف حاسم أو خطير أو سيكون محط الأنظار كرقية العريس أو العروس قبل زفافه...إلخ. وقد تكون الرقية لإنسان، كما قد تكون لشيء (كالثروة أو المحصول، أو أي من المقتنيات...إلخ). والرقية يؤديها شخص محترف كالمساحر أو الشيخ الحافظ للقرآن، أو شخص طاعن في السن له مكانة وتقدير (رجلاً أو امرأة). ولكن الممارسة اليومية تدلنا على أن أي إنسان يمكن أن يمارس الرقية، كأن ترقى أي أم أحد أبنائها.</p>	<p><b>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة ) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي</b> Description of the element (not to exceed 300 words) What , who, where, how, when</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">التوثيق Documentation</p>
<p>وقاية وعلاج شعبي من الحسد والنكد وبعض الأمراض.</p>	<p><b>وظيفة العنصر في الوقت الحالي</b> Present function of the element</p>	
<p>-محمد الجوهري، موسوعة التراث الشعبي،المعتقدات والمعارف الشعبية،مج ٥،الهيئة العامة لقصور الثقافة،ص٢٧٦.</p>	<p><b>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع</b> Written sources from books &amp; references</p>	
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالارشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ٨٣ عدد الصور: ٥٧ عدد الصوت: ٥٠</p>	<p><b>مصادر سمعية – بصرية ( المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة)</b> Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>	
<p>المعارف الممارسات المتعلقة بالطبقة والكون</p>	<p><b>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال)</b> Domains represented by the element</p>	
<p>أدوات: لا توجد آلات: لا توجد خامات: لا توجد أزياء: لا توجد منتجات: لا توجد</p> <p><b>غير ذلك:</b> -قد تستخدم في الرقوة قطعة من الخبز والملح يتم رميها لكلب أسود. -تستخدم عروسة حسد ويتم حرقها والتبخير بها والتصليب فوق جبهة المحسود برمادها أو دهان كعب رجل الحسود بهذا الرماد.</p>	<p><b>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر</b> Material Aspects of the element</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">خصائص العنصر Specifications of the element</p>

<p><b>مآثرات قولية:</b> بسم الله الرحمن الرحيم، وباله لا يغلب الله غالب، رب المشارق والمغرب، ربنا واحد وحيد، الدين ظل التوحيد، توحيد الجلال لما عطي بالرسالة، والحمد والبشارة والأبناء العشرة، يا ملح يا مليح يا جوهر يا فصيح، يا اللي أمك الحرة وأبوك المليح، ما عاشت اليمامة ولا بكرت بالخزامة، إلا على قبر النبي الهاشمي الزمزمي، إن كانت بنت أو صبي، مرقية برقوات النبي، رقوات النبي حقا لما رقى واسترقى من كل عين خائنة أو زرقاء، من عين البننت فيها خشبة، من عين الولد فيها زرودة، من عين الراجل أحد من المناجل، من عين المرة أحد من الشرشرة، من عين الضيف أحد من السيف، من عين الفقى خرقت البندقية، من عين النجار خرقت المنقار، من عين الجارية أحد من السيوف الحامية، من عين الجارة الساحرة المكاره، اللي خشت على الجارة بالسحر المكاره، قالت لها: يا جارتى إنتى من الله حامدة، إنتى من الله شاكرة، بينك اللي تجل (تقل)، وبطنك اللي كبير، ما خرجت للنيمة إلا لما صبحتها حزينة، تخرب القصور وتعمر القبور، بعينها الردية الخائنة المؤذية، قابلها السيد سليمان فى وسع البرية، تنبج نبح الخيل فى ظلام الليل، جالها: شكلك مالك بترمى سحرك على جيرانك، على مين يا عين على اللي حبا واللى دبا واللى رعرع واستوى، وعرف الأم والأبا، لأخلى أبوه يبوح من قلب مجروح، وأمه تبكى وتتنيم من جليب حزين، جالها: أخزى خزيتى من الله لجيت أمارة أمارة، إختشى يا عين ما نافع إلا الله، ما منك يا عين منجى ولا خلاص، لأرميكى يا عين فى بحر الغواص، وأسبك عليكى يا عين بالزبيب والرصاص، جالت: يا نبى الله خد عليا عهد الله، والعهد عهد الله والمساء مسا الله، الحجر إتجمد والنار تخمد، والصلاة على رسول الله، الله أكبر عليهم وعلى والديهم وعلى والد والديهمالى شافوك وما صلوش على النبي.</p> <p><b>عادات:</b> لا توجد</p> <p><b>معتقدات:</b> يُعتقد أن نص الرقوة يحوى بداخله قوى سحرية تمنع الحسد والنكد عن المولود عند تلاوتها على رأسه.</p> <p><b>فنون أداء:</b> لا توجد</p> <p><b>غير ذلك:</b></p>	<p><b>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر</b> Intangible Aspects</p>	<p><b>خصائص العنصر</b> Specifications of the element</p>
<p>علاج شعبي</p>	<p><b>السياق الذى يمارس فيه العنصر</b> Situations where element is practiced</p>	
<p>التوارث</p>	<p><b>طرائق النقل</b> Means of transmission</p>	
<p>محافظ عليها (مستمرة ومتداولة فى المجتمع)</p> <p>جمع وأرشفة العنصر</p> <p>لا توجد لا توجد</p> <p>الإستمرار فى جمع وأرشفة العنصر</p>	<p><b>الوضع الحالى للعنصر</b> Present Condition of the Element</p> <p><b>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر</b> (إجراءات الحماية المتخذة فى المجتمع من أفراد لمجتمع)</p> <p>Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p> <p><b>المخاطر التى تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل)</b> Endangering factors of the safeguarding of the element</p> <p><b>مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التى يمكن اتخاذها (تدابير الصون)</b> Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	<p><b>تدابير الصون</b> Protection Measures</p>
<p>هانم - فاطمة سالم احمد - صافية عبد الدايم مؤمن - سالمه نصار - رثيفه محمد النجار - الحاجة فاطمة</p>	<p><b>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين</b> Names of informants and professional practitioners</p>	
<p>الجمعية المصرية للمآثرات الشعبية المصرية الأرشيف المصرى للحياة والمآثرات الشعبية</p>	<p><b>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر</b> Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p> <p><b>الهيئات والمؤسسات التى ترعى العنصر الممارسين (جمعيات - نقابات) إن وجد</b> Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	<p><b>مشاركة المجتمع المحلى</b> Cooperation of local community</p>

ليس هناك مانع من توثيق العنصر	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه</p> <p>Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
لا توجد	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر</p> <p>Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر</p> <p>Respect for customary practices governing access</p>	

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة: الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١٤

مرفقات مع الاستمارة : صور - مواد سمعيه - مواد مرئيه

### مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٤٠٠٤٠٦٠	الطفلة التي قامت الاخبارية برقوتها والتصليب . على جبهتها برماد عروسة الحسد بعد حرقها	٢٠١٠-١١-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هبة صابر عبد الحميد ابراهيم
٤٠٠٤٠٦٣	العروسة بعد حرقها لإستخدام رمادها فى الرقية	٢٠١٠-١١-١٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هبة صابر عبد الحميد ابراهيم

### مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٦٦	الرقية	عربي	٢٠١٣-٠٣-٢٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية