

ESFT ٢٨/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	تحديد العنصر Specifying the element
الدحيه (الحاشي) (الريديه)	اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	
الدحية - الحاشي - الريديه	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	
مجتمع محلي وهم عرب شرق	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	
الشرقية ، الدقهلية ، كفر الشيخ ، سيناء	الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element	
حسن رمضان علي عبد العال - زينب محمد رزق - سالم محمد سالم أبو زيد - سها حسني شبل محمد - عبد الوهاب حنفي عبد القادر - هبه صابر عبد الحميد ابراهيم - هبه على بدرى - هند محمد حسن قري	اسم الجامع : Name of collector	
البياضية ٢٢-٢٠٩-٢٠٠٩ ، الحامول ٠٣-٠٥-٢٠١٠ ، الحسينيه ٠٣-١٠-٢٠٠٩ ، العريش اول ٢٠-٠٨-٢٠١٠ ، بنر العبد ٢٣-١٢-٢٠١٠ ، بصره ٢٤-٠٦-٢٠١٠ ، دمياط ٢٤-١١-٢٠٠٨ ، رأس الخليج ١٩-٠٨-٢٠٠٨ ، رأس الخليج ٢٠-٠٨-٢٠٠٨ ، ميت بره ١٠-٠٣-٢٠١٠	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	
وافق الأخبايون والممارسون (حامد بكار - غنام حسن عوده - محمد حسن غنام - سويلم محمد سالم - سويري سلمان محمد - حميد ابراهيم) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الدحيه (الحاشي) (الريديه) وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	معلومات الاتصال Contact Information
الاسم: د.احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person	
	التوقيع Signature	



<p>يقام السامر عند عرب الشرق منذ إعلان (الوهية) أي منذ أن تهب العروس نفسها للعريس الذي يقبل (الهبة) وذلك على لسان الوكيلين – الوالدين عادة – وأمام الأهل والأقارب.</p> <p>وتستمر أفراح السامر إلى عشرة أيام، وقد تمتد إلى خمسة عشرة يوماً والجدير بالذكر أن السامر قد يقام أيضاً للترحيب بقدوم ضيف شأته في هذا شأن سامر الغرب.</p> <p>يشتمل سامر عرب الشرق على ثلاثة أجزاء شأنه في هذا شأن السامر عند عرب الغرب أيضاً وهي:</p> <p>١) البوشان ٢) الريدة ٣) الدحية.</p> <p>أولاً: البوشان يقف الرجال في شكل نصف دائرة ثم يبدأ أحدهم بغناء فردي بسمونه (بوشان) وجمعها (بواشين) وهو عبارة عن شعر من أربع شطرات، ويؤدى بتغيم خاص غير موقع وغالباً ما يكون وصفاً للعروس أو العريس أو الضيف القادم، تعقبه زغاريد وضرب البارود (أعيرة نارية).</p> <p>وكثيراً ما تحدث مساجلة بين عدد من الشعراء، يتناوبون فيها غناء البوشان والتغني بالحاشي (السيدة المشاركة) أو بأهل العريس والعروس، أو الاحتفاء بالضيف وفي مناطق أخرى، وفي بعض المناطق – مثل بحر البقر – لا يتغنون بالبوشان في بداية السامر إنما في منتصفه، وفي جزيرة سعود ينهون السامر بالبوشان.</p> <p>وهكذا حتى يتم تجمع الرجال ويتم اصطفاقهم وينتظم ترتيبهم يبدأ البديع بجزء الريدة أو الريدية وهذا هو الجزء الثاني من السامر، حيث يبدأ الرجال بدق الكف والرد على البديع (رايحين نجول الريدة).</p> <p>دخول السيدة المشاركة (الحاشي) في جزء الريدة أثناء الريدة تدخل سيدة واحدة (بسمونها الحاشي) متندرة بغطاء – ملاءة أو عباءة – من رأسها حتى منطقة الوسط</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words)</p> <p>What , who, where, how, when</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">التوثيق Documentation</p>
<p>المشاركة في احتفالات الزواج وغيرها الترفيه والسمر</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>	
<p>-سمير جابر . أطلس الرقصات الشعبية . المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>	
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ١١ عدد الصور: ٢٧ عدد الصوت: ٠</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الارشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>	
<p>فنون وتقاليد اداء العرض الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>	
<p>أدوات: عصا - شال آلات: لا يوجد خامات: لا يوجد أزياء: يوجد أزياء خاصة بالحاشي كما يوجد أزياء خاصة بالرجال الذين يكونون الصف. وهي أزياء ليست خاصة بالرقصة ولكن خاصة بالجماعة الشعبية التي تمارس العنصر. منتجات: لا يوجد غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	
<p>مأثورات قولية: هناك أغاني خاصة برقص الدحية يرددها صف الرجال ... وتسمى في الأدب الشعبي بأغاني الدحية عادات: يتم ممارسة رقص الدحية دائماً في ظل احتفال جماعي مثل احتفالات الزواج أو الترحيب بالضيوف أو استقبال الحجاج معتقدات: لا يوجد فنون أداء: لا يوجد غير ذلك:</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	

احتفالات وطقوس-عادات أسرية-ترفيه وسمر-احتفالات وطقوس	السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced	خصائص العنصر Specifications of the element
التوارث-المحاكاة	طرائق النقل Means of transmission	
محافظة عليها (مستمرة ومتداولة في المجتمع)	الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element	تدابير الصون Protection Measures
الجمع والتوثيق بالأرشيف المصري للحياة والمآثورات الشعبية	تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد المجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element	
لا يوجد لا يوجد لا يوجد	المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التنقل) Endangering factors of the safeguarding of the element	
الاستمرار في الجمع والتوثيق بالأرشيف المصري للحياة والمآثورات الشعبية عمل سي دي مدمج للنشر الرقصة وزيادة التعريف بها.	مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)	
حامد بكار - غنام حسن عودة - محمد حسن غنام - سويلم محمد سالم - سويري سلمان محمد - حميد ابراهيم	أسماء الإخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners	مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community
نجد العنصر منتشر في المجتمعات التي يوجد بها عرب الشرق، حيث بدو العرب والقبائل والعائلات التي تنتمي لأصول عربية قديمة .. وعادة ما تعمل هذه العائلات والقبائل على حرفة الرعي كمهنة أساسية بجانب مهن أخرى	وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element	
	الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)	
ليس هناك مانع من توثيق العنصر	مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue	
لا يوجد	القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element	
لا يوجد أي أعراف تحكم الأنثاق بالمادة المجموعة	احترام الممارسات العرفية التي تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access	

الأرشيف المصري للمآثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-٢١

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور – مواد سمعية – مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٣٣٠٠١١٠١	الحاشي ترقص بالعصا أمام صف الرجال	٢٠١٠-٠٥-٠٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين
٣٣٠٠١١٠٢	دخول سيدتان (الحاشي) أمام صف الرجال	٢٠١٠-٠٥-٠٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين
٣٣٠٠١١٠٤	مشاركة العروس بالرقص أمام صف الرجال	٢٠١٠-٠٥-٠٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين
٣٣٠٠١١٠٥	تلاحظ الملابس المميزة للحاشي التي ترقص أمام صف الرجال	٢٠١٠-٠٥-٠٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين
٣٣٠٠٠٧٠٩	الحاشي أمام صف الرجال	٢٠٠٨-٠٨-١٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	زينب محمد رزق
٣٣٠٠٠٧١٠	صف الرجال وهم يداعبون الحاشي	٢٠٠٨-٠٨-١٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	زينب محمد رزق
٣٣٠٠٠٧١١	أحد الرجال يداعب الحاشي بمحاولة مسك الشال	٢٠٠٨-٠٨-١٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	زينب محمد رزق
٣٣٠٠٠٧١٢	الصف والحاشي يجلسان وهم يداعبان بعضهما البعض	٢٠٠٨-٠٨-١٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	زينب محمد رزق
٣٣٠٠٠٧١٧	الحاشي وهي تبدأ بالدخول على صف الرجال	٢٠٠٨-٠٨-١٩	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	زينب محمد رزق

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
١٠	سامر الدحية كفر الشيخ	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٣	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية