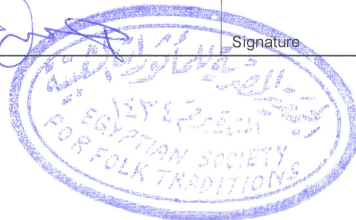


ESFT ٥٤/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	تحديد العنصر Specifying the element
الزار	اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	
	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	
مجتمع محلي	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	
في بعض المجتمعات المحلية بالحضر والريف	الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر (ينتشر به) Geographic location of the element	
أشرف نصرت محمد رشدي - رحاب كمال أحمد عيد كشك - سمير جابر - علياء محمد عبد الله صالح - محمد عبد المعطي - نورهان فوزي علي محم	اسم الجامع : Name of collector	معلومات الاتصال Contact Information
الإقالاته ٢٠٠٩-٢٠٠٣ ، الإقالاته ٢٠٠٩-٢٠٠٣ ، السيدة زينب ٢٠١٠-٠٧-٠٦ ، القاهرة ١٩٧٥-٠١-٠١ ، سوهاج ٢٠٠٩-٠١-٢٥ ، مشتول السوق ١٩٩١-٠٧-٢٣ ، منيه الحيط ٢٠٠٨-٠٨-٠٦ ، هورين ٢٠٠٠-١٢-٢٣	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	
وافق الأخباريون والممارسون (قلدس - الحاجه رشديه) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للماثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الزار وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادي الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	
الجمعية المصرية للماثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	
الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person	
التوقيع Signature		



<p>الزار هو طقس احتفالي يركز على معتقد شائع عند بعض المصريين بأن بعض الأمراض ناتجة عن تلبس الجن للإنسان والهدف منه هو علاج هذه الحالة بإبعاد الأرواح عن جسم المريض عن طريق إرضائها بتقديم ما تطلبه تلك الأرواح.</p> <p>وتصاحب الزار الموسيقى وتقديم وجبة احتفالية لإرضاء الأسياد وغالباً ذبح حيوان ويستخدم دم الحيوان في دهن أجزاء من جسم المريض، وتنظم الزار وطقوسه كودية الزار أو الشبخة التي تقود الطقوس وتحدد نغمات الزار طبقاً لنوع الأسياد الذين يلبسون المريض(زار سوداني،تركي).</p> <p>وأغاني الزار جزء من العلاج ويصاحبها بعض الآلات الموسيقية مثل، الدف، والطبلية. وتسمى كل أغنية دقة، حيث تهتز المريضة مع الإيقاع وتسمى هذه الحركة التفتير.</p> <p>والأسياد هي أحد عناصر دراسة الزار ويطلق اسم الأسياد على الجن أو الكائنات الغيبية التي تلبس النساء- وأحياناً الرجال- وتصيب أجسامهم ببعض العلل التي لا يمكن علاجها (عن طريق إخراجها من الجسم أو استرضائها) إلا من خلال إقامة حفل أو حفلات زار طبقاً لقواعد ومواصفات معينة تعرفها الممارسة الشعبية بالتفصيل. وقد قدم الباحثان الألمانيان كريس في كتابهما "المعتقدات الشعبية في البلاد الإسلامية" (فصل الزار في الجزء الثاني من ذلك الكتاب) عرضاً للنفات المختلفة أو الأجناس المتباينة لهذه الأسياد. كما استعرضا تجربتهما الشخصية في مشاهدة وممارسة حفلات زار في القاهرة.</p> <p>يطلق على هذا النوع من الأرواح أو الكائنات الغيبية أو العفاريت اسم "الأسياد"، وكذلك على المفرد منها اسم "سلطان". ويزعم بعض الناس (إخباريون) أن عدد هؤلاء الجن ٦٦ سلطاناً، إلا أن محاولات حصر بعض الأسماء المتداولة تثبت أن هذا الرقم لا يمثل أكثر من دلالة رمزية على الكثرة، قريباً في هذا من رقم الأسماء الحسنى التسعة والتسعين، التي زادت الكتب المختلفة- دينية وسحرية- فيها زيادات وصلت حد المبالغة. ولا تستطيع أي كودية أن تقدم لنا حصراً بأسماء هذه الأسياد، فهي كما نرى متنوعة أشد التنوع. وقد لاحظ الباحثان "كريس"- في ضوء دراستهما- أن معظم الأسياد تمثل- علاوة على الشخصيات المسيحية والإسلامية- كائنات طبيعية (أرواحاً طبيعية).</p>	<p>وصف العنصر(لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words)</p> <p>What , who, where, how, when</p>
<p>علاج نفسى شعبى</p> <p>محمد الجوهري . علم الفولكلور . الجزء الثاني، دراسة المعتقدات الشعبية .- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٠ .- ٦٥٩ص .- (علم الاجتماع المعاصر؛ ٢٢) .- طبقات متعددة</p> <p>-عصمت محمد حسن، جوانب من الحياة الاجتماعية لمصر من خلال كتابات الجبرتي ، مصر ٢٠٠٣ .</p> <p>-فاطمة المصري ،الزار دراسة نفسية تحليلية أنثربولوجية ،مصر، ١٩٧٥ .</p> <p>-مطيع يوسف الياس. الزار بين الرقص الشعبى والخرافة.- التراث الشعبى.- س٨، ع ١١ (١٩٧٧).- ص٥١-٥٤ .</p> <p>- عادل العليمى. الزار ومسرح الطقوس.ا لهيئة المصرية العامة للكتاب. ٢٠٠٥</p> <p>-سلجمان ، براندز . أصل الزار المصري / ترجمة حنا سالم خضر .- الفنون الشعبية (الأردنية) .- ع ٩ (١٩٧٦) .- ص٤٨-٦١ .</p>	<p>وظيفة العنصر فى الوقت الحالى Present function of the element</p> <p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ٣٤</p> <p>عدد الصور: ١٢٣</p> <p>عدد الصوت: ١</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>
<p>المعارف الممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون فنون وتقالياد اداء العرض</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد فى المادة ٢ من الاتفاقية(يمكن تصنيف العنصر فى أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>

خصائص العنصر Specifications of the element	العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element	أدوات: الحلى مصنوعة من الفضة وتستخدم فى الزار مثل: قلب صفيحة قطعة من المشغولات الفضية كتب على أحد وجهيه بسم الله الرحمن الرحيم (الله لا إله إلا هو الحى القيوم). حجاب شقة من الفضة خاتم بجلاجل. -خاتم مربع. -خاتم يسمى قبة زمزم آلات: الكولة، الدف، الطبلية، الصاجات، الشخصية خامات: لا توجد أزياء: أزياء خاصة يرتديها الشخص المريض والمحترفون الذين يعدون الزار. منتجات: لا توجد غير ذلك:
	العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects	مأثورات قولية: مدح وأدعية وأغاني تقال أثناء أداء الزار ، ومن هذه الأدعية :إيد النبي قبل إيدى،الفاتحة للنبي،أحباب النبي، وأنصار النبي، وأزواج النبي،الأقطاب الأنجاب حمالين العرش ويا الكتاب، سكان جدة،سكان مكة،سكان المدينة المنورة، والكعبة المشرفة،يا أسيادي خدوا بيدى بحق النبي الهادى، وحياة نبى الأمة زيحوا عنها الغمة،خدوا الدخان وأدوها العافية بحق النبي عليه الصلاة والسلام. عادات: لا توجد معتقدات: يعتقد أن الزار هو إجراء صلح مع الجن المتلبس للمريض بهدف التخلص من الأعراض المرضية. فنون أداء: الرقصات التى يؤديها الممارسون بالأشتراك مع المحترفون. غير ذلك:
	السياق الذى يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced	علاج شعبى
	طرائق النقل Means of transmission	التوارث
تدابير الصون Protection Measures	الوضع الحالى للعنصر Present Condition of the Element	أصبحت أقل
	تدابير الصون المتخذة حالياً للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة فى المجتمع من أفراد لمجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element	أرشفة العنصر
	المخاطر التى تهدد العنصر(الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element	قوانين الدولة التى تجرم هذه الممارسات الصورة السلبية التى ينقلها الإعلام عن ممارسة هذا الطقس
	مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التى يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)	جمع المادة من أماكن مختلفة فى المجتمع المصرى
مشاركة المجتمع المحلى Cooperation of local community	أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners	قلدس - الحاجه رشديه
	وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element	أفراد عاديين من المجتمع المحلى وغالباً من النساء،متزوجات وغير متزوجات، وتتفاوت أعمارهم بين 20إلى 60 سنة أو يزيد . كما تتفاوت الطبقة الاجتماعية و الاقتصادية التى ينتمون إليها.
	الهيئات والمؤسسات التى ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs,syndicates (if available)	الأرشفة المصرى للحياة والمأثورات الشعبية الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية

ليس هناك مانع من توثيق العنصر	مدى استجابة الجماعات للمشاركة فى توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue	مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community
ذكر أسماء أشخاص للممارسين أو عرض صور مباشرة لهم فى وسائل الإعلام أو الإنترنت	القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element	
لا يوجد أى أعراف تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة	احترام الممارسات العرفية التي تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access	

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة: الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١٤

مرفقات مع الاستمارة : صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات صور					
رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور	
١٠٠٢٣٩٨	قلب صفيحة من مشغولات الفضة التي تستخدم بالزار	٢٠٠٩-٠١-٢٥	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي	
١٠٠٢٤٠٠	حجاب شقة من الفضة يستخدم بالزار	٢٠٠٩-٠١-٢٥	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي	
١٠٠٢٤٠٢	قلب صفيحة من الفضة يستخدم بالزار	٢٠٠٩-٠١-٢٥	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي	
١٠٠٢٤٠٣	خاتم بجلاجل من الفضة يستخدم بالزار	٢٠٠٩-٠١-٢٥	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي	
١٠٠٢٤٠٤	خاتم مربع من الفضة يستخدم في الزار	٢٠٠٩-٠١-٢٥	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي	
١٠٠٢٤٠٥	خاتم من الفضة يستخدم في الزار يسمى قبة زمزم	٢٠٠٩-٠١-٢٥	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي	
١٠٠٢٤٠٧	الإخباري يشرح لنا عن الأدوات الفضية التي تستخدم في الزار	٢٠٠٩-٠١-٢٥	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	أشرف نصرت محمد رشدي	
٢٠٠١١٨٨	زار داخل بيت بأسوان قرية الأقالته	٢٠٠٩-٠٣-٠٢	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	نورهان فوزي على محمد	
٣٩٠٠١٥٧٥	كودية الزار في مولد السيدة زينب	٢٠١٠-٠٧-٠٦	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	علياء محمد عبد الله صالح	
٣٩٠٠١٧٥٢	دقة زار لفتاة في مولد السيدة زينب	٢٠١٠-٠٧-٠٦	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	علياء محمد عبد الله صالح	

مرفقات فيديو					
رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٥٤	2الزار	عربي	٢٠١٣-٠٣-١٧	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية