

ESFT ١٨/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	تحديد العنصر Specifying the element
الاراجوز	اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	
	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	
مجتمع محلي	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	
القاهرة، الإسكندرية، أسوان	الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر (ينتشر به) Geographic location of the element	
دانا عبد الغني سلطان حسن - دعاء محفوظ محمد اوشى - عبد الرحمن الشافعى - محمد عدلي محمد حسن - مصطفى عز الدين كمال - نبيل محمد بهجت عبد الفتاح - هند محمد حسن قري	اسم الجامع : Name of collector	معلومات الاتصال Contact Information
اسوان ١٨-١١-٢٠١٠ ، الجمالية ١٨-٠٣-٢٠٠٦ ، الجمالية ٢٨-٠٥-٢٠١٠ ، الخليفة ٠٦-٠٣-٢٠٠٩ ، السيدة زينب ٢٧-٠٧-٢٠٠٨ ، المنشية الكبرى ٠٥-١١-٢٠١٠ ، غيط العنب غربى ١٣-٠٤-٢٠٠٠	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	
وافق الأخباريون والممارسون (نبيل محمد بهجت عبد الفتاح - عثمان يا بكر) أن تتوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الراجوز وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: GA.٤-٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	
الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person	
	التوقيع Signature	



**وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة
وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي**

Description of the element (not to exceed 300 words)

What , who, where, how, when

فن الأراجوز فن شعبي مصري قديم وهو عبارة عن عروض تقدم من خلال دمي القفاز الشعبية الذي يصل عددها الي قرابة ١٤ دمية مختلفة في شكلها أشهرها دمية الأراجوز الشخصية الرئيسة في جميع العروض لذا يسمي الفن باسمها ، يقدم العرض فنان (محرك عرائس) لا يراه الجمهور يعتمد علي عدد محدد من العرائس ويشاركه العرض مساعد يسمي (ملاغى) يقف أمام الجمهور وعليه تقع مسئولية العزف والحوار مع الدمي وإشراك الجمهور ويؤدي العرض مباشرة دون تسجيل معتمدا علي محفوظات الفنان المؤدي. للأراجوز صوت مميز يفعل أله تسمية " الأمانة " يضعها اللاعب في سقف الفم ليمر من خلالها الكلام وتميز شخصية الأراجوز عن غيره من الشخصيات وهناك أربع عشر دمية أخرى يعتمد عليها اللاعب في تقديم عروضه إلا أن لا يخرج أكثر من دمييتين في المشهد الواحد لأنه يستخدم كلتا يده في التحريك ورغم قلة عروض الأراجوز في الأونة الأخيرة إلا أن عروضه تشهد إقبالا جماهيريا كبيرا ويتنوع جمهوره بين الأطفال والكبار ، ويصعب التتبع التاريخي لنشأة الأراجوز أو الوصول إلى دلالة قاطعة لمعنى اسمه وهو حال العديد من الظواهر الشعبية، التي امتزجت في وجدان الشعب فأصبحت في حد ذاتها دلالة ومرجعية وأشار العديد من الرحالة إلى وجود الأراجوز في مصر في وقت مبكر منهم الرحالة اولىه جيلي الذي زار مصر في القرن العاشر الهجري وأشار في كتابه " سياحته في مصر " إلى أحد الفنانين الذي كان يلاطف المرضى بدمى خشبية فتتحسن حالتهم، وقدم علماء الحملة الفرنسية وصفا له في كتاب وصف مصر فجاء وصفهم له كما هو الآن في مصر "وقد شاهدنا في شوارع القاهرة عدة مرات رجالا يلعبون الدمي فيلقى هذا العرض الصغير إقبالا كبيرا والمسرح الذي يستخدم لذلك بالغ الصغر يستطيع شخص واحد حمله بسهولة ويقف الممثل في المربع الخشبي الذي يمد بطريفة تمكنه من رؤية المتفرجين من خلال فتحات صنعت لهذا الغرض دون أن يراه أحد ويمرر عرائسه عن طريق فتحات أخرى" وقد احتفظ فنانون الأراجوز بهذا التكنيك حتى الآن

وظيفة العنصر في الوقت الحالي

Present function of the element

الوظيفة الاجتماعية والثقافية فلقد ساهم الأراجوز على مدار عقود في خلق ثقافة المرح والاعتراض بشكل يجعلنا أن نؤكد أنه أثر بشكل كبير في الثورة المصرية

مصادر مرجعية من الكتب والمراجع

Written sources from books & references

١. د. إبراهيم حمادة: خيال الظل وتمثيلات ابن دنبال، الهيئة العامة لقصور الثقافة، مكتبة الدراسات الشعبية ٣٢٤، نوفمبر ١٩٩٨.
٢. د. إبراهيم حمادة : معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية، دار المعارف، ١٩٨٥.
٣. أحمد أمين : العادات والتقاليد والتعابير المصرية، مكتبة النهضة المصرية.
٤. أحمد باشا تيمور: التصوير عند العرب، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٩.
٥. أحمد باشا تيمور: خيال الظل واللعب والتماثيل المصورة عند العرب، دار الكتاب العربي بمصر ١٩٥٦.
٦. إدوارد وليم لين: المصريون المحدثون عاداتهم وشمائلهم، ترجمة عدلي ظاهر، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ج٢.
٧. د. أكرم قانصو ، التصوير الشعبي العربي، عالم المعرفة ، الكويت، نوفمبر، ١٩٩٥.
٨. ألكزاندر هجرتي كراب: علم الفلكلور، ترجمة رشدي صالح، وزارة الثقافة، القاهرة ١٩٦٠
٩. إلكساندروفنا (تمار) : ألف عام وعام على المسرح العربي، ترجمة توفيق المؤذن، دار الفارابي، بيروت، ١٩٨١.
١٠. أنتوني فورست ورف بارو: الارتجال في الدراما – ترجمة: مركز اللغات والترجمة – أكاديمية الفنون، مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي.
١١. أولياجيلي: سياحته في مصر، ترجمة أحمد فؤاد متولي، دار الكتاب العربي ٢٠٠٥.
١٢. ج. و. مكفرسون: الموالد في مصر، ترجمة عبد الوهاب بكر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الألف كتاب الثانية.
١٣. سعد الخادم: الدمي المتحركة عند العرب، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة.
١٤. سعيد شيمي: سحر الألوان من اللوحة إلى الشاشة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، أفاق السينما، ع ٥٣.
١٥. سيد إسماعيل ضيف الله، الآخر في الثقافة الشعبية، سلسلة الدراسات الشعبية، ع ١١١، الهيئة العامة لقصور الثقافة.
١٦. سيد ضيف الله : أليات السرد بين الشفاهيه والكتابية ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، كتابات نقدية ١٧٤.
١٧. د. سيد عشاوي : الجماعات الهامشية المنحرفة في تاريخ مصر الاجتماعي الحديث، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٥.
١٨. د. شوقي ضيف : الفكاهاة في مصر: كتاب الهلال.
١٩. د. عبد الحميد يونس : خيال الظل ، المكتبة الثقافية ، الدرا المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٨٤.
٢٠. د. عبد الحميد يونس: الحكاية الشعبية، المكتبة الثقافية، ١٩٤٨.
٢١. د. عبد الحميد يونس: معجم الفولكلور، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٣.

٢٢. د. عبد اللطيف حمزة : حكم قراقوش، دار الهلال.
٢٣. عثمان محمد عزمي: الأراجوز بين السياق الشعبي واستلهامه سينمائياً، الفنون الشعبية بين سياقين، كتاب تذكاري، الهيئة العامة لقصور الثقافة.
٢٤. عصام الدين أبو العلا: المسرحية العربية الحقيقية والتاريخ والزيف الفني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤.
٢٥. علماء الحملة الفرنسية: وصف مصر، الجزء الأول، ترجمة زهير الشايب، دار الشايب للنشر، ١٩٩٢.
٢٦. د. علي إبراهيم أبو زيد : تمثيلات فن خيال الظل، دار المعارف، الطبعة (٤).
٢٧. د. علي الراعي: الكوميديا المرتجلة في المسرح المصري، كتاب الهلال ص ٣٢.
٢٨. غيوغبي غاتشف: الوعي والفن، ترجمة د نوفل نيوف ، عالم المعرفة ، الكويت، فبراير ، ١٩٩٠.
٢٩. د. فائق مصطفى أحمد، أثر التراث الشعبي في الأدب المسرحي النثري في مصر، دار الرشيد، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، الجمهورية العراقية، سلسلة دراسات ، ١٩٨٠.
٣٠. فاروق خورشيد: الجذور الشعبية للمسرح العربي، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩١.
٣١. لطفي أحمد نصار: وسائل الترفيه في عصر السلاطين المماليك في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٩.
٣٢. م . جولد برح: مسرح الأطفال فلسفة وطريقة، ترجمة جميلة كامل، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومي للترجمة.
٣٣. متين أند: الأراجوز مسرح خيال الظل التركي، ترجمة منى حامد سلام ، أكاديمية الفنون.
٣٤. د. مجدي وهبة، معجم مصطلحات الأدب، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٧٤.
٣٥. مجموعة من الباحثين، صورة العرب والمسلمين في المناهج الدراسية حول العالم، كتاب المعرفة ، ع ١٢، المملكة العربية السعودية ، ٢٠٠٣.
٣٦. د. محمد عناني : فن الكوميديا، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨.
٣٧. مختار السويدي: خيال الظل والثمي في العالم، دار الكتاب العربي.
٣٨. د. مصطفى جاد، الشخصية المساعدة للبطل في السيرة الشعبية – الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة الدراسات الشعبية، ع ١١٤.
٣٩. مولين مرشنت: الكوميديا، ترجمة جعفر صادق الحلي، منشورات عويدات، بيروت – باريس، ط ١٩٨٠.
٤٠. د. نبيلة إبراهيم : أشكال التعبير الشعبي، دار المعارف.
٤١. هنري برجسون: الضحك، ترجمة سامي الدروبي، عبد الله عبد الدايم، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٨.
٤٢. يان فانسينا: المأثورات الشفاهية، ترجمة وتقديم د. أحمد مرسى – الهيئة العامة لقصور الثقافة، ديسمبر ١٩٩٩.
٤٣. يوسف إدريس: نحو مسرح عربي، دار الوطن العربي ، فبراير ١٩٧٤.
- ٤٤ نبيل بهجت الاراجوز المصري – المجلس الاعلي للثقافة ٢٠١٣

رسائل علمية

١. إيمان مصطفى عبدالحميد: تصميمات مبتكرة للعرائس كلعبة للطفل تعكس السمات المصرية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٢. سعد الدين حسن دغمان: الأصول التاريخية لنشأة الدراما العربية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٧٧.
٣. سلوى محمد عامر: العروسة والدمى في الأساطير، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
٤. نبيل بهجت: مسرح بديع خيرى، رسالة ماجستير، كلية الآداب ، جامعة الزقازيق، ٢٠٠٠.

دوريات

١. د. إبراهيم حمادة: البداية الغنائية في المسرح المصري، مجلة المسرح، نوفمبر، ديسمبر ١٩٧٠.
٢. حاتم توفيق: الأراجوز، مجلة الفنون الشعبية ع ٣٥، ٣٦ يناير ويونيو ١٩٩٢.

لقاءات

لقاءات استمرت على مدار عشر سنوات مع عدد من اللاعبين المختلفين (عم صابر المصري وصالح المصري ومحمد كريمة، وصابر شيكو، وسمير عبد العظيم، وحسن سلطان، وسيد الاسمر)

المادة الارشيفية الموجودة بالارشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع

عدد الفيديو: ١٠

مصادر سمعية – بصرية

(المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولية)

Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions

<p>عدد الصور: ١٦ عدد الصوت: ٠</p>		
<p>فنون وتقالييد اداء العرض</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد فى المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر فى أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>	
<p>أدوات: عرائس، آلات موسيقية، برفان، عربية، خيمة العرض "وسيط العرض، الأمانة وهي الآلة المسؤولة عن حدوث صوت الأراجوز وهي عبارة عن قطعتين استئيل بينها تجويف يمر من خلاله الصوت الحاد الصادر عن الأراجوز آلات: الطبل، المزمار ... الخ خامات: زي الأراجوز والعرائس المصاحبة أزياء: منتجات: غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>مأثورات قولية: لا يوجد عادات: لا يوجد معتقدات: لا يوجد فنون أداء: يعتبر فن الأراجوز من أهم فنون الأداء الموجودة ومتأصلة بالشعب المصري غير ذلك:</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	
<p>ترفيه وسمر الموالد الاحتفالات الخاصة</p>	<p>السياق الذى يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التعليم-التوارث-المحاكاة</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	
<p>مهدة بالاندثار</p>	<p>الوضع الحالى للعنصر Present Condition of the Element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>

تدابير الصون المتخذة حالياً للحفاظ على العنصر
(إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد
لمجتمع)

Current and recent efforts and measures to safeguard the element

الجهود السابقة

- بدأت الجهود منذ عشر سنوات تقريباً بعمل مسح عن الكنوز البشرية التي مازالت تمارس هذا الفن بشكل تلقائي وفي الوقت الذي أعلن فيه بعض الباحثين عن إنتهاء الظاهرة تماماً لعدم معايشة هؤلاء الباحثين للواقع الميداني كان هناك عدد لا بأس به من الفنانين يؤدون هذا الفن في الموالد والشوارع وحفلات أعياد الميلاد والمدارس وتم العثور على عدد منهم .
- تم تأسيس فرقة ومضة لتقديم عروض الأراجوز وخيال الظل منذ ٢٠٠٣ تضم الفرقة بينها الأستاذ الكبير / مصطفى عثمان مصطفى عثمان (الشهير لسابقة بصابر المصري) وكذلك صبري سعد متولي (الشهير بصابر شيكو) وعدد من الشباب وتقدم الفرقة عروضاً منتظمة منذ ذلك التاريخ .
- خصصت وزارة الثقافة ممثلة في صندوق التنمية الثقافية بيت السحيمي لتقديم عروض الأراجوز منذ ٢٠٠٨ بواقع ٧٢ عرضاً سنوياً وكذلك إقامة عدد من الورش التدريبية المحدودة لفترات قصيرة .
- إستعانت وزارة الثقافة بكل من مصطفى عثمان مصطفى عثمان وصبري شيكو لتقديم عروض شهرياً من خلال صندوق التنمية الثقافية بأجر ثابت وهو ما يساهم على المحافظة عليهم ككنوز بشرية .
- تم تقديم عدد كبير من العروض في أماكن مختلفة منها ما هو عام كالشوارع والأندية والمراكز الثقافية والحدائق العامة وميدان التحرير وغيرها بالقاهرة وخارجها لإعادة نشر الفن ولاقت هذه العروض إقبالاً جماهيرياً كبيراً .
- أقامت فرقة ومضة بالتعاون مع وزارة الثقافة الملتقى الأول والثاني والثالث والرابع والخامس للعروسة الشعبية بداية من عام ٢٠٠٦ وحتى ٢٠١٣ .
- أقامت فرقة ومضة بالتعاون مع اليونسكو مهرجان خيال الظل والأراجوز الأول بمركز الهناجر عام ٢٠٠٦ .
- تم جمع النماذج الأصلية والتي صنعها قدامى اللاعبين والصناع أمثال محمد الفران وتم إستساخها وإمداد عدد من اللاعبين بها بدلاً من العرائس البلاستيك ليتمارسوا من خلالها عروضهم .
- تم عمل العديد من المحاضرات وورش العمل في أماكن مختلفة لهذا الفن .
- تم عمل العديد من اللقاءات الصحفية والمقالات حول الفن في مختلف الصحف .
- تم تصوير العديد من البرامج التلفزيونية واللقاءات والأفلام الوثائقية والتي كان أهمها فيلم (حالة إبداع) إنتاج قناة الجزيرة وتم رفع كثير من هذه اللقاءات على الإنترنت .
- تم تصوير جميع (نمر الأراجوز) وهو الاسم الشعبي لعروض الأراجوز من سبعة لاعبين في أماكنهم الطبيعيه وتم إصدارها في عدد ٧ DVD بالتعاون بين فرقة ومضة وصندوق التنمية الثقافية والمجلس الأعلى للثقافة .
- تم إصدار كتاب يحمل أسم الأراجوز المصري باللغتين العربية والإنجليزية صدر عن المجلس الأعلى للثقافة ويقدم الكتاب توثيقاً لنصوص الأراجوز كاملة لأول مره من أكثر من لاعب .
- الجهود الحالية
- يقدم صندوق تنمية الثقافة عرضاً اسبوعياً للأراجوز ببيت السحيمي
- يقيم صندوق التنمية الثقافية بالتعاون مع فرقة ومضة لعروض الأراجوز وخيال الظل الملتقى السنوي لخيال الظل والأراجوز
- يقدم الصندوق من خلال بيت السحيمي عدداً من الورش المحدوده للتعريف بالفن
- يعد الصندوق بالتعاون مع فرقة ومضة قاعة عرض دائمة لدمي الأراجوز لحفظها كمعرض دائم
- يقوم الصندوق بالتعاون مع فرقة ومضة بأعداد دراسة لإعادة إنتاج دمي الأراجوز بشكل موسع
- يقوم الصندوق بالتعاون مع فرقة ومضة بأعداد عدد من الافلام الوثائقية عن اهم الفنانين الموجودين الآن

تهديدات خاصة بالعنصر وممارسيه:

أ - موت بعض الفنانين، فلقد فقدنا هذا العام محمد كريمة وكان الوحيد الذي يستخدم تكنيك الخيمه كذلك مات جميع الفنانين الذين كانوا يعتمدون على البارده ويواجه اللاعبون خطر الإختفاء بالموت نظراً لتقدم سن بعضهم مثل الأستاذ الكبير/ مصطفى عثمان مصطفى (عم صابر المصري) .
ب- تمثل الطبيعه الشفاهية لتداول وإنتقال هذا الفن وعدم وجود مخطوطات له تهديداً حقيقياً حيث أختفت بعض العروض تماماً مثل عرض الشادوف الذي لم يبق منه إلا ذكريات في أذهان اللاعبين بل أن جميع اللاعبين لم يتفقوا على عدد العروض التراثية للأراجوز فمنهم من قال 164 عرض ومنهم من قال 18 عرض ومنهم من قال انها كثيرة لا تحصى وبالحصص الفعلي للعروض التي يقدمونها تبين انها 19 عرضاً مختلفاً تمارس حتى الان، كانت الطبيعه الشفاهية للعنصر سبباً في عدم انتباه الباحثين لتسجيل العنصر وحفظه الامؤخرا حيث انصب اهتمامهم علي الآداب المكتوبة و ظل العنصر مهملاً لأجيال طويله فلم يصدر عنه الا كتاباً واحداً(يحما ايم الاراجوز المصري) للخبير العلمي للمشروع.

ج - يمثل صنع العرائس احد التهديدات فالمعتاد ان يصنع الفنان عرائسه بنفسه في حالة قدرته علي صناعتها او يلجأ لمتخصص في ذلك اذا لم يستطع او لم تكن لديه مهارات التشكيل و غياب صناع العرائس المحترفين يمثل تهديداً آخر لهذا الفن حيث يستبدل بعض الفنانين عرائسه الخشبية بأخرى بلاستيكية فلم يعد هناك صناع محترفين للعرائس الخشبية منذ وفاة محمد الفران منذ ثلاثين عاماً الذي كان اخر المتخصصين في صناعة عرائس الاراجوز وهو ما يجعل خلق أجيال لديها القدرة على صنع و تنفيذ العرائس ضرورة حتمية لسد عجز اولئك الفنانين الذين لا يستطيعون صنع عرائس تهديدات خاصة بالتحويلات الاجتماعية والسياسية:

أ- إختفاء أماكن تجمع الفنانين فعلى سبيل المثال تحولت مقهى التجارة في شارع محمد علي إلى مول لبيع التليفونات المحموله وشارع محمد علي الذي هو من أهم نقاط تجمع الفنانين الشعبيين على مدار عقود متواليه بدأت تختفي معاملة في الأونه الأخير مما يؤثر على تهديدات خاصة بالعنصر وممارسيه:

أ - موت بعض الفنانين، فلقد فقدنا هذا العام محمد كريمة وكان الوحيد الذي يستخدم تكنيك الخيمه كذلك مات جميع الفنانين الذين كانوا يعتمدون على البارده ويواجه اللاعبون خطر الإختفاء بالموت نظراً لتقدم سن بعضهم مثل الأستاذ الكبير/ مصطفى عثمان مصطفى (عم صابر المصري) .
ب- تمثل الطبيعه الشفاهية لتداول وإنتقال هذا الفن وعدم وجود مخطوطات له تهديداً حقيقياً حيث أختفت بعض العروض تماماً مثل عرض الشادوف الذي لم يبق منه إلا ذكريات في أذهان اللاعبين بل أن جميع اللاعبين لم يتفقوا على عدد العروض التراثية للأراجوز فمنهم من قال 164 عرض ومنهم من قال 18 عرض ومنهم من قال انها كثيرة لا تحصى وبالحصص الفعلي للعروض التي يقدمونها تبين انها 19 عرضاً مختلفاً تمارس حتى الان، كانت الطبيعه الشفاهية للعنصر سبباً في عدم انتباه الباحثين لتسجيل العنصر وحفظه الامؤخرا حيث انصب اهتمامهم علي الآداب المكتوبة و ظل العنصر مهملاً لأجيال طويله فلم يصدر عنه الا كتاباً واحداً(يحما ايم الاراجوز المصري) للخبير العلمي للمشروع.

ج - يمثل صنع العرائس احد التهديدات فالمعتاد ان يصنع الفنان عرائسه بنفسه في حالة قدرته علي صناعتها او يلجأ لمتخصص في ذلك اذا لم يستطع او لم تكن لديه مهارات التشكيل و غياب صناع العرائس المحترفين يمثل تهديداً آخر لهذا الفن حيث يستبدل بعض الفنانين عرائسه الخشبية بأخرى بلاستيكية فلم يعد هناك صناع محترفين للعرائس الخشبية منذ وفاة محمد الفران منذ ثلاثين عاماً الذي كان اخر المتخصصين في صناعة عرائس الاراجوز وهو ما يجعل خلق أجيال لديها القدرة على صنع و تنفيذ العرائس ضرورة حتمية لسد عجز اولئك الفنانين الذين لا يستطيعون صنع عرائس تهديدات خاصة بالتحويلات الاجتماعية والسياسية:

أ- إختفاء أماكن تجمع الفنانين فعلى سبيل المثال تحولت مقهى التجارة في شارع محمد علي إلى مول لبيع التليفونات المحموله وشارع محمد علي الذي هو من أهم نقاط تجمع الفنانين الشعبيين على مدار عقود متواليه بدأت تختفي معاملة في الأونه الأخير مما يؤثر على مجتمع الفنانين بالسلب،

ب- إختفاء بعض المواد و الظواهر الإحتفالية الخاصة بها حيث أختفت الكثير من المواد (كمولد الشلبي في أبو كبير بالشرقية) وغيرها من المواد وأيضاً أختفت الإحتفالات الكبرى المرافقة لبعض المواد (كزفه المولد النبوي) التي توقفت منذ عدة سنوات في القاهرة الكبرى وهي واحدة من الإحتفالات التي كان يتم فيها انتقال الفن عبر الاجيال

ج- صعود التيارات الدينية المتشددة إلى السلطة في مصر، والتي يتوقع بسببها اختفاء المواد تماماً مما يؤدي الي إختفاء الوسط التعليمي الذي ينتقل من خلاله هذا الفن عبر الأجيال.

د- مثلت قوانين منع التظاهر والتجمهر محاصرة لهؤلاء الفنانين لفترات متعاقبة مما ادي الي انصراف عدد كبير منهم عن الفن خوفاً من الملاحقات الامنية منذ الستينات .

<p>١- المحافظة على أكبر عدد من اللاعبين وتوفير دخل ثابت لهم والمحافظة عليهم ككنوز بشرية وجزءاً أصيلاً من التراث الإنساني لمصر .</p> <p>٢- تدريب عدد (١٠٠) لاعب جديد على مدار ٤ سنوات من خلال ٤ ورش عمل تمتد لمدة عام لتخرج ٢٥ لاعب سنوياً بواقع (٥) صناعات عرائس و (٢٠) فنان مؤدي وممارس للفن.</p> <p>٣- تنفيذ عدد (١٢) حفلة شهرية في أماكن مختلفة ورفع عدد العروض من ٧٢ عرض سنوياً إلى ١٤٨ عرض بشكل مبدئي .</p> <p>٤- ربط اللاعبين المحليين بلاعبي العرائس المناظرة على مستوى العالم لفتح آفاق تسويقية ومعرفية من خلال الإحتكاك .</p> <p>٥- تكوين فرق للمتدربين وربطهم بالسوق ليكون نجاحهم حافظاً على الترويج لهذا الفن من خلال إستنساخ تجاربهم ومن ثم خلق لاعبين بشكل فطري وتلقائي.</p>	<p>مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>نبيل محمد بهجت عبد الفتاح - عثمان با بكر</p>	<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>ترتبط خصائص حملة وممارسين العنصر بآليات تنفيذ العرض ذاته ومنها القدرة على تنفيذ العرائس وصيانتها واستخدام(الامانة) وكذلك القدرة على الارتجال والملاحظ ان معظم الفنانين الممارسين لهذا العنصر لديهم خبرة موسيقية بالمقامات اذا ان العرض دائما ما يفتتح بالغناء ويختم به ايضا ويشترك المساعد (الملاغي) الذي تقع عليه مسؤولية العزف - الحوار مع الدمى إشراك الجمهور في ذات الصفات ويجب ان تكون لديه القدرة على استخدام آلات الإيقاع وحفظ (النمر) وهي الاسم الشعبي لعروض الارجوز والقدرة على التفاعل مع الجمهور</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>نقابة العاملين بالإبداع الشعبي</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات - نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>استجابة تامة</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا توجد</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>تم احترام جميع الممارسات</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة: الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ١٧-٠٣-٢٠١٣

مرفقات مع الاستمارة: صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٦٦٠٠١٣٤٩	صورة للأراجوز وهو يقوم بأداء العرض	٢٠١٠-٠٥-٢٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين
٦٦٠٠١٣٥٢	صورة للأراجوز وعروس خشبية أخرى تسمى عم فلفل	٢٠١٠-٠٥-٢٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين
٦٦٠٠١٣٥٣	صورة للحوار الدائر بين الأراجوز وبين الفن	٢٠١٠-٠٥-٢٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين
٦٦٠٠١٣٥٣	الدراما التي تحدث بين الأراجوز والشخصيات الأخرى	٢٠١٠-٠٥-٢٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين
٦٦٠٠١٣٥٥	الدراما التي تحدث بين الأراجوز والشخصيات الأخرى	٢٠١٠-٠٥-٢٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين
٦٦٠٠١٣٥٢	الدراما التي تحدث بين الأراجوز والشخصيات الأخرى	٢٠١٠-٠٥-٢٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين
٦٦٠٠١٣٥١	الدراما التي تحدث بين الأراجوز والشخصيات الأخرى	٢٠١٠-٠٥-٢٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين
٢٠٠٠٧٨١٧	الأراجوز والجمهور المشارك	٢٠٠٦-٠٣-١٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	نبيل محمد بهجت عبد الفتاح
٢٠٠٠٧٧٩٩	عم صابر صاحب صوت الأراجوز	٢٠٠٦-٠٣-١٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	نبيل محمد بهجت عبد الفتاح
٢٠٠٠٧٧٨٩	الأراجوز	٢٠٠٦-٠٣-١٨	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	نبيل محمد بهجت عبد الفتاح

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٨٠	الأراجوز	عربي	٢٠١٣-٠٣-٢١	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية