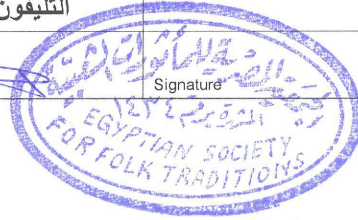


ESFT ١٣/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	تحديد العنصر Specifying the element
العديد	اسم العنصر المحلى (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	
	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	
افراد محترفين - ممارسون	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	
جميع المحافظات	الموقع الجغرافى الذى يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element	
اميرة سامى خليل امين قزمان - عبد الوهاب حنفى عبد القاد	اسم الجامع : Name of collector	
طهنا الجبل ٢٦-٠٢-٢٠١٠ ، موط ٠٩-١١-٢٠٠٨ ، موط ١٨-١٢-٢٠١٠	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	
وافق الأخباريون والممارسون (عم سئدى) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: العديد وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA. ٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	معلومات الاتصال Contact Information
الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person	
	التوقيع Signature	



<p>أغاني جنازية أو بكائيات في مناسبات الموت (المأتم) لثناء الموتى توديتها النسوة من أقارب الميت دون الرجال. وقد توديتها المعددات أو (العدادة) أو الندابات المحترفات اللاتي يتخذن من العديد حرفة لهن. و يبدأ العديد بعد الانتهاء من مراسم الجنازة، فيجتمع النسوة في منزل الميت تتقدمهن المعددة يرددن العديد الذي تشد حرارته وانفعاله كلما وفد على المكان وفد من النساء المعزيات فيعلو الصراخ والصياح ثم تعود دورة العديد مرة أخرى. يعتمد العديد في أغلبه على المقطوعة التي تتكون من بيتين يتضمنان أربع شطرات. ويرتكز الأداء على ترديد القافية. وقد يصحب العديد إيقاع الدفوف والرقص في دائرة حول المعددة. ولهذا الشعر مقدرة واضحة على التصوير وتجسيد المعاني والمشاعر بما يؤثر في نفوس الحاضرات إذ يتحاشى التجريد، فالموت طرد وإبعاد ونفى إلى المجهول. وفيه وحشة ومعاناة، وكان المعددة تستبدل الحياة بالموت فتحدث على لسان الميت، أو تبت الحياة فيه ليتحدث عن همومه ومشاعره وحاله وهو في القبر. ولكنها عادة تسقط أى إشارة إلى حديث عن الحياة الأخرى. ولا نجد بكائية واحدة تؤكد شيئاً عن الحساب أو النشور، فالموت نهاية غامضة وهو شر في معتقد الناس. وتختلف أغاني العديد أو البكائيات من حيث عمر الميت ومكانته في الأسرة أو الجماعة المحلية، فالشباب له عديد، والطفل له عديد، وكبير العائلة له عديد، والفتاة التي لم تتزوج لها عديد، والعروس لها عديد، والمرأة التي تركت أولاداً صغاراً لها عديد وهكذا. بل إن هناك عديداً لليتامى، وللأرملة، وللأم، وعديد للمرض، وللقبر، وللغريب، وللقتيل.. أى لكل ظرف إنساني معروف. ومن نماذج العديد في مصر "العدودة" التالية التي تصور فتاة تخاطب أمها: انزلى يامه القبر وطللى تلقى تراب القبر على على فمى انزلى يامه القبر وشوفى تلقى تراب القبر على على كتوفى ومنه قول المعددة علي أب مات وترك زوجة وأطفالاً صغاراً: حلى شعرك ياختى واعمليه عمه (عمامة) ربي اليتامى واستعملى الكلمة حلى شعرك ياختى وامسكيه بيدك وصافى خصمك ياختى واعمليه سيدك والمعنى أن تترك حياة الدعة بعد وفاة زوجها، وأن تمالى خصومها.</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعى Description of the element (not to exceed 300 words) What , who, where, how, when</p>	<p>التوثيق Documentation</p>
<p>إظهار الحزن على فراق الميت</p>	<p>وظيفة العنصر فى الوقت الحالى Present function of the element</p>	
<p>التراث الشعبى</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>	
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ٣ عدد الصور: ٠ عدد الصوت: ٠</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>	
<p>الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات التقليدية الشفهية وأشكال التعبير الشفاهي فنون وتقاليد اداء العرض</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد فى المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر فى أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>	
<p>أدوات: لا توجد آلات: دفوف خامات: لا توجد أزياء: ملابس سوداء منتجات: لا توجد غير ذلك: لا توجد</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>مأثورات قولية: التعبير عن شدة الحزن عن المتوفى بالعديد عادات: عند فقد شخص مقرب - عند المرض وغيرها معتقدات: العديد حرام ويضر بالمتوفى او المريض فنون أداء: يوجد غير ذلك: لا توجد</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	
<p>عادات أسرية-احتفالات وطقوس لا توجد</p>	<p>السياق الذى يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التوارث-المحاكاة</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	

أصبحت أقل	الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element	تدابير الصون Protection Measures
الجمع والتوثيق بالأرشيف القومي للمأثورات والحياة الشعبية المصرية	تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد لمجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element	
لا توجد معارضة الكثير من المجتمعات والأفراد لذلك للاعتقاد في أن ذلك من المحرمات لا توجد	المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element	
استمرار الجمع للموجود حاليا قبل اندثاره	مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)	
عم شندى	أسماء الإخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners	مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community
الغالبية من النساء اللاتي ليس لهن حظ وافر من التعليم	وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element	
نقابة العاملين بالإيداع الشعبي الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية	الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)	
لا توجد استجابة لصعوبة تسجيل العنصر في حينه	مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue	
لا توجد	القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element	
لا يوجد أى أعراف تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة	احترام الممارسات العرفية التي تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access	

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة: الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٠١٣-٠٣-١٧

مرفقات مع الاستمارة : صور – مواد سمعية – مواد مرئية

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
-----------	---------	---------	--------------	--------

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٧٢	العديد	عربي	٢٠١٣-٠٣-٢٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية