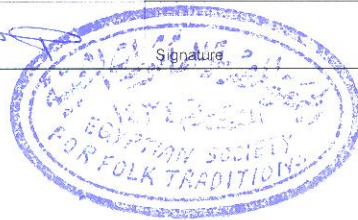


ESFT ٦/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	تحديد العنصر Specifying the element
الفوازير (الألغاز)	اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	
الأحجية- اللغز ، الغطوة ، الحزوره	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	
افراد ممارسون - محترفون	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	
جميع المحافظات	الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر(ينتشر به) Geographic location of the element	
أشرف نصرت محمد رشدي - حسن رمضان علي عبد العال - زينب صلاح سعد عيد الله - زينب محمد رزق - سامي يوسف مصطفى السيد - علياء محمد عبد الله صالح - محمد عبد المعطى - محمد عدلي محمد حسن - مصطفى عز الدين كمال - مها السيد محمد السيد عبدالله - نورهان فوزي على محمد - هبة انور حسين الطملاوى - هبه على بدر	اسم الجامع : Name of collector	معلومات الاتصال Contact Information
ابو المطامير ٢٠١٠-١١-٠٢ ، اسوان ثالث ٢٠١٠-٠٣-٣١ ، الإخصاص ٢٠٠٩-٠٩-١٨ ، الإقالته ٢٠٠٩-٠١-١٦ ، الزقازيق اول ٢٠٠٩-٠٤-١٦ ، السرو ٢٠٠٩-٠١-٠٢ ، السويس ٢٠٠٩-٠٤-٠٢ ، الشهابيه ٢٠٠٩-٠٢-٢٧ ، الكرنك ٢٠٠٨-٠٣-٢٥ ، اولاد على ٢٠١٠-٠٣-٢٨ ، جزيرة شندويل ٢٠٠٩-٠١-١١ ، صفت الخمار الغربية ٢٠٠٩-٠٣-٠٥ ، فاقوس ٢٠١٠-٠٩-٠١ ، فيشا بنا ٢٠٠٨-١٠-١٩ ، كفر الدوار البلد ٢٠١٠-٠٩-١٥ ، ماقوسه ٢٠١٠-٠٣-١٤ ، مصطفى ٢٠٠٩-٠٣-٢٢ ، منسفيس ٢٠١٠-٠٣-١٨ ، منيه الحيط ٢٠٠٨-٠٨-٠٦ ، مير ٢٠٠٨-١١-١٩ ، نقادة ٢٠١٠-٠٣-٢١ ، نيدة ٢٠٠٠-٠٢-٠٧	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	
وافق الأخابريون والممارسون (بهي زكريا محمود - ياسين شحاته حساني - نصرت محمد رشدي - نصره محمد النوبى - محمد جمال - فتحية محمد مرزوق - عبد الله خالد السلیمان - عيد العال محمد محمد قطب - سيد محمد محمد المسلمى - سعديه السمان علي - رحمه ماهر شعبان - رامي سالم - حموده معوض توفيق - حسن - جابر أحمد - ايثار يوسف السيد - السيد ابراهيم فلفل - الحسينى المندوب - احمد منصور - احمد صابر - ابو اليازيد رافت) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الفوازير (الألغاز) وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ٢٠٠٣-٤-١٢ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٢٠١٢-GA.٤	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	
الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢ - ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩	الشخص المسئول Responsible Person	
	التوقيع Signature	



<p>أحد أقدم أنجاس الأدب الشعبي انتشاراً في الثقافات المختلفة. وهو سؤال سريع الخاطر يطرحه السائل على مجيب يكون مضطراً إلى تقديم إجابة كفو. واللغز في جوهره استعارة جيدة التكوين قد تحتوى على عنصر الفكاهة لاحتوائه على عنصر المفاجأة. وقد عرّف اللغز عدد من القدماء في العربية بأنه من اللغز اليربوع، إذا حفر لنفسه مستقيماً، ثم أخذ يتحرك يمناً ويسرة ليعمى بذلك على طالبه، واستعمل اللفظ المتشابه في اللغز طلباً للمعاينة والمحاكاة".</p> <p>وعلى عكس الفكرة الذائعة التي تقول بأن الألغاز مجرد أحاج كلامية يخترعها ملغزون في حفلات المساء، فإن الألغاز تبلغ مكانة الأساطير والأقاصيص والأمثال باعتبار أنها واحدة من أقدم نماذج التفكير الناضج المستقر". في إطار الغموض الذي قد يكون ناجماً عن وجود عنصر المفارقة Paradox، أو التناقض الداخلي، أو الصراع الكامن في اللغز نفسه، ضمن شروطه الوصفية. وهناك ثلاثة تفرعات للألغاز التقابلية طبقاً لنمط الغموض الذي تنطوي عليه. ويميز الفولكلوريون عادة بين دائرة أوسع من الأسئلة التقليدية التي تطرح بقصد إرباك أو اختبار المجيب وبين اللغز في حد ذاته. فاللغز في ذاته يتطلب (أ) سؤالاً يتضمن جواباً في تركيبه. (ب) حلاً يمكن الوصول إليه من خلال المعلومات التي احتواها السؤال. (ج) قاعدة من المعرفة الثقافية المشتركة بين المؤدي والمجيب (المشاركة في اللغة، النظرة إلى العالم، و/ أو المجاز والاستعارة). (د) مخرج خلال التقاليد المعينة للسياق الأدبي.</p> <p>ومن الألغاز المصرية الشائعة (طبق دقيق في البحر غريق ان كنت جريء انزل هاته - الحل هو القمر) ، اد الكف وتقتل ميه والف - الحل هو الطبنجة (</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words)</p> <p>What , who, where, how, when</p>	<p>التوثيق Documentation</p>	
<p>التسليية والترفيه</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>		
<p>-محمد الجوهري، موسوعة التراث الشعبي العربي، الأدب الشعبي، مج ٤ . الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٢ .</p> <p>-محمد حسن عبد الحافظ (جامع). نحو رصد دقيق لتحولات وتنوعات نوع أدب شعبي: الفوازير-. الفنون الشعبية-. ٢٤ (يولية/سبتمبر ١٩٩٦). ص١١٨-١٢١.</p> <p>-نصر أبو زيد. الفوازير: وظيفتها وبنائها اللغوي-. الفنون الشعبية-. ١٨٤ (يناير- فبراير- مارس ١٩٨٧). ص٦٠-٦٦.</p> <p>-يونس السامرائي. الأحاجي والألغاز في سامراء-. الحدائث-. ٤، مج ١٤، ع٢٧/٢٨ (خريف ١٩٩٧). ص١٨٦-١٩١.</p> <p>-بسيوني سعد أحمد لبن . الألغاز نشأتها وتطورها مع تحقيق كتاب الألغاز النحوية للشيخ خالد الأزهرى-. ط١-. [د.م. : د.ن.] ، ١٩٩٤ (القاهرة : مطبعة الحسين الإسلامية)</p> <p>-سميحة حامد الحناوي. طرائف الرياضيات: ألغاز وحكايات-. القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٦٥. ص١٦٨.</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>		
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالارشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع</p> <p>عدد الفيديو: ٢٠</p> <p>عدد الصور: ٠</p> <p>عدد الصوت: ٦</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>		
<p>التقاليد الشفهية واشكال التعبير الشفاهي</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>		
<p>أدوات: لا توجد</p> <p>آلات: لا توجد</p> <p>خامات: لا توجد</p> <p>أزياء: ازياء عادية</p> <p>منتجات: لا توجد</p> <p>غير ذلك: لا توجد</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>	
<p>مأثورات قولية: يوصف بالذكاء والدهاء والحكمة القادر على الحل بسرعة</p> <p>عادات: لا توجد</p> <p>معتقدات: لا توجد</p> <p>فنون أداء: لا توجد</p> <p>غير ذلك: لا توجد</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>		

<p>ترفيه وسمر لا توجد</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>التوارث-المحاكاة</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	
<p>مهدة بالاندثار</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>الجمع والتوثيق بالأرشيف القومي للمأثورات والحياة الشعبية المصرية</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد لمجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p>لا توجد انتشار الوسائل التكنولوجية الحديثة والفضائيات - انشغال الجميع في توفير متطلبات الحياة وقلة أوقات الفراغ لا توجد</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>تطويعه وتطويره ليلقى قابلية مع إدخال أعمال الجرافيك والتجسيد في نشر العنصر والترويج للعنصر إعلاميا</p>	<p>مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	
<p>يحي زكريا محمود - ياسين شحاته حسانين - نصرت محمد رشدي - نصره محمد النوبى - محمد جمال - فتحية محمد مرزوق - عبد الله خالد السليمان - عبد العال محمد محمد قطب - سيد محمد محمد المسلمي - سعيده السمان علي - رحمه ماهر شعبان - رامي سالم - حموده معوض توفيق - حسن - جابر أحمد - ايثار يوسف السيد - السيد ابراهيم فلفل - الحسينى المنسوب - احمد منصور - احمد صابر - ابو اليازيد رأفت</p>	<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>جميع فئات وطوائف المجتمع</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups - institutions - individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>نقابة العاملين بالإبداع الشعبي الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية الأرشيف المصرى للحياة والمأثورات الشعبية</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات - نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>ليس هناك مانع من توثيق العنصر</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة فى توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا توجد</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	

الأرشيف المصرى للمأثورات والحياة الشعبية ١٧-٠٣-٢٠١٣

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
-----------	---------	---------	--------------	--------

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٦٩	الالغاز	عربي	٢٠١٣-٠٣-٢٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية