

ESFT ١١/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element
الابتهالات والتواشيح	اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)
	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)
افراد محترفين - ممارسون	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned
جميع المحافظات	الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر (ينتشر به) Geographic location of the element
أسامة رضوان ابراهيم دغيد - أشرف نصرت محمد رشدي - ايمان محمود عرابي احمد شرباش - زينب صلاح سعد عيد الله - سوزان حامد عمر ابراهيم - عيد الرحمن على حسن - عيد الوهاب حنفي عبد القادر - محمد شحاته على عثمان - محمد عدلي محمد حسن - محمود خلف عبد الرحمن على - نجلاء سعيد حامد محمود احمد - هبه على بدرى - هويدا محمد احمد	اسم الجامع : Name of collector
ابنوب ١٠-١١-٢٠٠٨ ، ابو حماد ٢٩-٠٣-٢٠٠٩ ، ابو حماد ١٠-١٠-٢٠٠٩ ، اسوان ٠٦-١٢-٢٠١٠ ، الازهر ٢٠-٠٣-٢٠٠٨ ، النيايطى ٠٩-٠٢-٢٠٠٩ ، الدراسة ٢٦-٠٤-٢٠٠٨ ، الزاوية الخضراء ٠٣-٠٨-٢٠٠٨ ، الزاوية الخضراء ٠٦-٠١-٢٠١١ ، الشاميه ٠٥-٠٤-٢٠١٠ ، العقال البحري ٢٠-١٢-٢٠٠٨ ، الفرازة ٢٧-٠١-٢٠١١ ، الفيوم ٠٢-٠٣-٢٠١٠ ، المطيعة ٠١-١١-٢٠٠٨ ، اولاد الياس ٠٥-١١-٢٠٠٨ ، تنيده ٢٠-٠٩-٢٠١٠ ، زاوية سلطان ٣٠-٠٦-٢٠١٠ ، سوهاج اول ١٩-٠٨-٢٠١٠ ، شمنديل ٠١-٠٣-٢٠١٠ ، كوم امبو ١٢-١٠-٢٠٠٩ ، مرسى علم ١٠-١١-٢٠١٠	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection
وافق الأخباريون والممارسون (مدحت فرج يونس - محمد محمود محمد عسقلاني - محمد سعد عبدالله - فاروق الرخ - عبد العال محمد محمد قطب - سيد محمد محمد المسلمي - حسني بوخرج بو حواء الفرجاني - المنشد مرتضى الزيتون - الشيخ جمعة عبدالواحد - أسامة فتحي رضوان - أسامة سيد احمد - احمد مرعى - احمد عبد المعز جلال) أن تتوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الابتهالات والتواشيح وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party
الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التلفون: ٠٢٣٧٦٢٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person
	التوقيع Signature

تحديد العنصر
Specify/ing the element

معلومات الاتصال
Contact Information



**وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة
وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي**

Description of the element (not to exceed 300 words)

What , who, where, how, when

التوثيق
Documentation

الابتهاال فن مصري خالص ارتبط بحب الله وبالصفاء الروحي والسمو بالذات. ولقد اختلف المؤرخون في نشأة الابتهاال كتراث شعبي لتعدد الرؤى حول جذوره ليرجعها البعض للعصر الفرعوني والبعض للعهد الفاطمي. وحول تعريف الابتهاال يقول د. عمرو ناجي الحاصل علي درجة الدكتوراه في صياغة أسلوب أداء الابتهاال إن كلمة ابتهاال تعني في المعاجم: الإخلاص في الدعاء، وهو لون فني ضارب بجذوره في التراث المصري. ويقول د. إبراهيم النواوي أستاذ علم الآثار إنه ظاهرة مصرية أصيلة راسخة في وجدان المصريين منذ العصور القديمة كاحتفالات الآلهة رع وأمون وإيزيس التي صورتها لنا جدران المعابد بالتفصيل لنشاهد فيها حاملي الأعلام والعازفين والمنشدين بمصاحبة مجموعات موسيقية، ويتفق د. علوي أمين خليل الأستاذ بجامعة الأزهر والدارس لعلم البرديات مع ماسبق، مؤكدا أنه وجد في كثير من البرديات نصوصا دينية تحمل الدعاء والابتهاال إلي الإله الخاص بكل حقبة.

ويضيف محمد عمران أستاذ الموسيقى الشعبية بأكاديمية الفنون صاحب دراسة الثابت والمتغير في الإنشاد الديني - أن فلسفة وثقافة الابتهاال - كتراث شعبي - ممتدة من العصور القديمة، كما وجد ذلك في المعبد القديم، ولكن اصطبغت تلك الفلسفة بصبغة كل دين ظهر علي أرض مصر، وحينما جاء الإسلام تبلورت ودخلت في فلسفته. وعلي ذلك فإن فن المدح والابتهاال كان موجودا منذ عهد رسول الله صلي الله عليه وسلم ثم تطور بعد ذلك وتعددت أشكاله مثل التي نراها اليوم. ويضيف د. عمران: أن الابتهاال والإنشاد هو أغني أنواع الأداء الموسيقي سواء في المقامات أو أسلوب الأداء، فهو يعتبر مصدرا للتعليم، حيث استقي كل من الشيخ أبو العلا محمد وسلامة حجازي وزكريا أحمد وسيد درويش وأم كلثوم معطيات الموسيقى ومفرداتها من معين الابتهاال الديني. ويقول الشيخ محمد الهلباوي - أشهر المبتهلين الآن إن الابتهاال الديني بدأ في أواخر القرن الـ١٩ وأوائل القرن الـ٢٠ مع مايسمي بـ عصر المشايخ الأعلام منهم الشيخ محمد عبدالرحيم المسلوب.

ويفرق بداية الشيخ الهلباوي بين الموشح والتوشيح الديني، حيث إن الموشح الذي اخترعه إبراهيم الموصلي وإسحاق الموصلي في العصر العباسي، تلاهما أبو الحسن عبدالرحمن بن رافع ولقبه زرياب هو عبارة عن كلام في الغزل وليس كلاما دينيا. أما بالنسبة للصياغة اللحنية لهذا الموشح فهي من مقامات كثيرة ويحدث الانتقال من مقام إلي آخر. أما التوشيح الديني فيأخذ شكل التنوع المقامي مع الشعر الديني بمقامات مختلفة بحسب الذي يقال سواء كان دعاء أو مديحا. وقد برع في ذلك الفن - في عصر المشايخ - . وتطور الابتهاال بعد ذلك مع بداية تأصيل الموسيقى الشرقية في مصر وظهور الربع تون والثلاثة أرباع التون، ثم واصل تطوره بعد ذلك بالارتكاز علي الجملة المكررة مع التطريب الفائق ثم التنوع في الألحان. وعن مفردات الابتهاال يقول: إنها تتكون من النص والصوت الحسن والنغم والارتجال، أما مصادره فمتنوعة إما شعرا دينيا أو صوفيا أو حكما أو دعاء.

ويدخل هذا الفن - كما يوضح الشيخ الهلباوي - ضمن أنواع المدايح المتنوعة ما بين صوفي وهو أعرقها والتواشيح الدينية وتكون بين الشيخ والبطانة، والابتهاالات وتكون بالارتجال والألحان الفورية، والغناء الديني ويكون إما بالعربية الفصحى أو العامية، وأيضا المديح الشعبي الديني وهو منتشر في صعيد مصر والأقاليم.

التقرب الى الله

وظيفة العنصر في الوقت الحالي

Present function of the element

-محمد الجوهري، موسوعة التراث الشعبي العربي، الأدب الشعبي، مج ٤ .
الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٢ .

مصادر مرجعية من الكتب والمراجع

Written sources from books & references

المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصري للحياة والمآثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع

عدد الفيديو: ٣٢
عدد الصور: ٠
عدد الصوت: ٠

مصادر سمعية – بصرية

(المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة)

Audio-Visual Sources concerning the element
Archives, Museums or oral traditions

**تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من
الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال)**

Domains represented by the element

التقاليد الشفهية وأشكال التعبير الشفاهي
الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات

<p>أدوات: لا توجد</p> <p>آلات: لا توجد</p> <p>خامات: لا توجد</p> <p>أزياء: ازياء عادية او لبس ديني (عباية - قفطان - عباة)</p> <p>منتجات: لا توجد</p> <p>غير ذلك: لا توجد</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>مآثورات قولية: حب اله عز وجل وحب النبي صلى الله عليه وسلم وال بيته وكل الانبياء والرسل اجمعين</p> <p>عادات: الاحتفال بالمولد النبوي الشريف - موالد اولياء الله الصالحين - المناسبات الدينية - المناسبات العامة</p> <p>معتقدات: التبرك بالذكر والابتهال والمديح</p> <p>فنون آداء: احتفالية كالمولد مثلا</p> <p>غير ذلك: لا توجد</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	
<p>عمل-احتفالات وطقوس-ترفيه وسمر-عادات أسرية لا توجد</p>	<p>السياق الذى يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>التوارث-المحاكاة-التعليم</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	

<p>أصبحت أقل</p>	<p>الوضع الحالى للعنصر Present Condition of the Element</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>الجمع والتوثيق بالأرشيف القومي للمآثورات والحياة الشعبية المصرية</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (اجراءات الحماية المتخذة فى المجتمع من أفراد لمجتمع)</p> <p>Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p>لا توجد الانشغال عن العبادة وذكر الله بتوفير متطلبات الحياة الكثيرة لا توجد</p>	<p>المخاطر التى تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>الترويج للعنصر إعلاميا</p>	<p>مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التى يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	

<p>مدحت فرج يونس - محمد محمود محمد عسقلاني - محمد سعد عبدالله - فاروق الرخ - عبد العال محمد محمد قطب - سيد محمد محمد المسلمى - حسني بوخارج بو حواء الفرجاني - المنشد مرتضى الزيتون - الشيخ جمعة عبدالواحد - اسامة فتحي رضوان - اسامة سيد احمد - أحمد مرعى - أحمد عبد المعز جلال</p>	<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">مشركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>أفراد لدي جميعهم رغبة في التقرب من الله بالابتهال والتواشيع والدعاء</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>نقابة العاملين بالإبداع الشعبى الجمعية المصرية للمآثورات الشعبية المصرية الأرشيف المصرى للحياة والمآثورات الشعبية</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التى ترعى العنصر الممارسين (جمعيات - نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>ليس هناك مانع من توثيق العنصر</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة فى توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا توجد</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	

لا يوجد أى أعراف تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة

الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ١٧-٠٣-٢٠١٣

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة:

صور - مواد سمعية - مواد مرئية

مرفقات مع الاستمارة :

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
-----------	---------	---------	--------------	--------

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
٧١	الابتهالات	عربي	٢٠١٣-٠٣-٢٠	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية