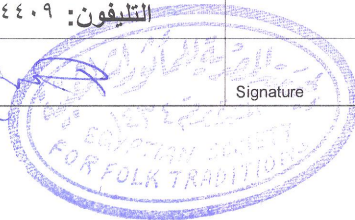


ESFT ١٧/٢٠١٣	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	تخطيط العنصر Specifying the element
فرقة النيل للموسيقى الشعبية المصرية	اسم العنصر المحلى (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	
فرقة النيل - فرقة النيل للموسيقى الشعبية المصرية	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	
المجتمع الشعبي، الأحياء الشعبية بمصر جنوبا وشمالا	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	
كافة مواقع مصر الجغرافية	الموقع الجغرافي الذى يتواجد به العنصر (ينتشر به) Geographic location of the element	
هند محمد حسن قري	اسم الجامع : Name of collector	
الجمالية ٢٠١-٠٢-٢٤	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	
وافق الأخابريون والممارسون (اسماعيل القليوبي - نعمات محمد - رضا شحطة - عبد الله منصور - محمد حجازى - ممدوح عبد السلام - جمال عبد السلام - على - أمين شاهين - نجاح عبد الحميد - سلامة متولى - رجب صادق محمد) أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: فرقة النيل للموسيقى الشعبية المصرية وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافى غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات- الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: ١٢-٤-٢٠٠٣ برقم: ١٤٣٤ رقم الاعتماد باليونسكو: ٩٠١٨٢ باجتماع: ٤-GA-٢٠١٢	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	معلومات الاتصال Contact information
الاسم: د. احمد على مرسى العنوان: ٤٧ ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: ٠٢٣٧٦٢٤٤٠٩ - ٠٢٣٧٦٢٦٧٠٢	الشخص المسئول Responsible Person	
	التوقيع Signature	



<p>فرقة النيل للموسيقى الشعبية تعد أهم فرقة مصرية للمأثور الشعبي الموسيقي يبلغ عدد أفرادها ٥٥ فنانا اجتمعوا من مختلف المناطق في مصر (الجنوب، الدلتا، والسواحل، الصحراء) وبالذات المواقع الفلاحية الريفية ويمارس فنانوها مختلف أنواع الأداء الشعبي التقليدي الموسيقي والغنائي والحركي، يؤدي موسيقوها الحانهم علي آلات موسيقية تقليدية قديمة مثل الطبول والرياب (أله وترية) والمزمار والسلميات من آلات النفخ وتصنع جميع آلاتها من خامات طبيعية مثل البوص وجوز الهند والشعر والجلد والخشب وعادة ما يصنع الموسيقية نفس المؤدون عليها وكل آلة موسيقية تشمل السلم الموسيقي التقليدي، أما الغناء فهو متنوع من عادات وتقاليد المجتمع المصري مثل غناء الفلاحين عن قيم الزراعة والحصاد والعمال عن قيم العمل والبناء كما يشمل تأكيد العلاقات الإنسانية والحفاظ عليها، والعاطفة والحب والانتماء للأرض والوطن. تكوين الفرقة ظهرت هذه الفرقة في عام ١٩٥٧ بعد قيام ثورة ١٩٥٢ وكانت جاءت للتعبير عن مصر بعد فترة الاحتلال وفي قبل الثورة لم تكن هناك فرق فنون شعبية أو محلية كان الاعتماد الكلي علي الرقص والاستعراض الوافد من الخارج ولكن الفنان الراحل زكريا الحجاوي قام برحلته المشهورة في نجوع مصر وقراها لتجميع أكبر عدد من الفنانين الشعبيين التقليديين وكون الفرقة التي أطلق عليها اسم فرقة الفلاحين وكان تقدم عروضها الغنائية والاستعراضية التقليدية في الأحياء الشعبية والموالد وفي المناسبات الدينية والقومية واستمرت الفرقة تحت هذا المسمى حتي عام ١٩٧٠ عندما تولى الباحث سليمان جميل قيادة الفرقة والتي اقتصر فيها علي عدد عشر أعضاء فقط من أشهر المؤدين الموسيقيين وأطلق عليها اسم فرقة الآلات الشعبية وتولي المخرج عبد الرحمن الشافعي منذ عام ١٩٧٥ وعلي مدي ما يزيد عن عشرين عاما أعاد أبرز الفنانين الشعبيين واختار عناصر جديدة من خلال جولاته بمدن وقري الصعيد والدلتا وواحات مصر وأطلق عليها اسم فرقة النيل باعتبار ان رحلة النيل بالتوحد والعمل مع الإنسان المصري تحمل كل علامات وملامح وتفاصيل الموروث الشعبي والثقافي والحضاري وهو الشاهد الوحيد علي عقب التاريخ بارتباطه بكل محافظات مصر وتعد أهم فترة الشافعي مسرحية (العروض الشعبية) بمعنى تقديمها ومشاركتها كطرف فاعل في العروض المسرحية. برنامج الفرقة الفرقة تواصل عروضها منذ إنشائها حتي الآن وتقدم أغنيات وموسيقى تترواح ما بين الشجن والحنين والتعني بالعمل وقيم الزراعة والحصاد والمرأة والحب وأغاني العذاب والرحيل والغربة عن الوطن والحنين إلي الحنين إلي الرجوع إلي تراب الأرض الطيبة، فضلا عن الرقصات والطقوس الشعبية التي تمارسها الجماعة الشعبية في مناسباتها المختلفة. سمات الفرقة تنوع أعضاء الفرقة ما بين صعيدي وبدوي وساحلي وسيدات ورجال وشباب وشيوخ، وجميعهم مبدعون حقيقيون كل يمثل المنطقة التي قدم منها.</p>	<p>وصف العنصر (لا يتجاوز ٣٠٠ كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعي Description of the element (not to exceed 300 words) What , who, where, how, when</p>	<p>التوثيق Documentation</p>
<p>الحفاظ علي الموروث الغنائي الشعبي المصري وتقاليد الأداء وتأكيد الممارسات الفنية الإبداعية للأداء</p>	<p>وظيفة العنصر في الوقت الحالي Present function of the element</p>	
<p>أطلس الفولكلور العدد الخاص بالموسيقى والآلات الشعبية مجموعات كتب الدكتور محمد عمران عن الموسيقى الشعبية</p>	<p>مصادر مرجعية من الكتب والمراجع Written sources from books & references</p>	
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع عدد الفيديو: ٢٠٠٩ عدد الصور: ٢٥٧٠ عدد الصوت: ١٨</p>	<p>مصادر سمعية – بصرية (المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولة) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>	
<p>فنون وتقاليد اداء العرض</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ٢ من الاتفاقية (يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>	
<p>أدوات: آلات: جميع الآلات الموسيقية التي تعتمد علي الطابع الشعبي خامات: تصنيع الآلات من الخامات الطبيعية لوادي النيل أزياء: الزي التقليدي الخاص بالمجتمع المصري بكافة تنوعه منتجات: عروض مسرحية وفنية متنوعة ومتعددة غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the element</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>

<p>مأثورات قولية: أغاني الزواج والعمل وقيم الزراعة والحصاد وأفراح وأحزان المصريين.</p> <p>عادات: هي الممارسات الشعبية التقليدية مثل أعياد الميلاد والزواج والاحتفالات الدينية والسمر الخ</p> <p>معتقدات: معظمها مرتبط بقيم وعادات المجتمع المصري.</p> <p>فنون أداء: أداء موسيقي وأداء غنائي وأداء حركي</p> <p>غير ذلك: طقوس الذكر والزار والأفراح والمواكب الخ.</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>كافة المناسبات الاجتماعية والدينية</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	
<p>تحفيظ - تقليد - التعليم - ابداع - ارتجال --التوارث</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	
<p>تهدهد الموسيقى الحديثة بألاتها الأكثر تطورا والتكنولوجيا الحديثة مما يدعو إلى انصراف وعدم رغبة المؤدون في التعلم أو النقل أو التقليد- وعدم رعاية المؤسسات الحكومية أو المدنية لدعم استمرارية هذا العنصر</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>١- توثيق وجمع ما تبقى من مأثورات وغنائية وموسيقية شعبية من مختلف المناطق</p> <p>٢- فتح مراكز تدريب في مناطق مختلفة من الجنوب والدلتا والسواحل والصحراء لتعليم وتحفيظ أجيال جديدة من المؤدين.</p> <p>٣- استمرارية تقديم عروض لهذه النوعية من الفنون في العديد من المناسبات لتأكيد ممارستها وتنقلها وغرسها بين الناس.</p> <p>٤- دعم مادي مناسب لتأكيد وتنفيذ ما تم من هذه العناصر.</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حاليا للحفاظ على العنصر (إجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد لمجتمع)</p> <p>Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p>عدم التنقل ،عدم التعليم ،عدم الاستمرار والممارسة مما سيؤدي بدورها إلى الاندثار</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر(الاندثار - عدم التنقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>١- تشجيع مؤسسات الدولة الثقافية والتعليمية وكذلك مؤسسات المجتمع المدني وبعض الجهات المانحة من تشجيع الأجيال الجديدة وفتح مراكز تدريب للتعليم في كافة المناطق</p>	<p>مقترحات حول إجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون) Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	
<p>اسماعيل القليوبي - نعمات محمد - رضا شحنة - عبد الله منصور - محمد حجازى - ممدوح عبد السلام - جمال عبد السلام - على - أمين شاهين - نجاح عبدالحميد - سلامة متولى - رجب صادق محمد</p>	<p>أسماء الاخباريين والممارسين المحترفين Names of informants and professional practitioners</p>	
<p>ليس هناك مانع من توثيق العنصر</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية نقابة العاملين بالإبداع الشعبي</p>	<p>الهيئات والمؤسسات التي ترعى العنصر الممارسين (جمعيات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates (if available)</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>مدى استجابة الجماعات للمشاركة في توثيق العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>القيود المفروضة (إن وجدت) على استخدام بيانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>لا يوجد أى أعراف تحكم الأنتفاع بالمادة المجموعة</p>	<p>احترام الممارسات العرفية التي تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	

تاريخ ومكان تحرير الاستمارة: الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية ٢٣-٠٣-٢٠١٣

مرفقات صور

رقم الملف	العنوان	التاريخ	حقوق الملكية	المصور
٦٦٠٠٢٩١٩	الشيخ جودة هيكل أحد أعضاء فرقة النيل	٢٠١٣-٠٢-٢٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين
٦٦٠٠٢٩١٨	أحد عروض فرقة النيل	٢٠١٣-٠٢-٢٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين
٦٦٠٠٢٩١٦	الشيخ محمد جمال أحد أعضاء فرقة النيل	٢٠١٣-٠٢-٢٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين
٦٦٠٠٢٩١٥	جانب من العازفين في فرقة النيل	٢٠١٣-٠٢-٢٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين
٦٦٠٠٢٩١٤	الشيخ فكري الشرنوبي أحد أعضاء فرقة النيل	٢٠١٣-٠٢-٢٤	الأرشيف المصري للمأثورات والحياة الشعبية	هند محمد حسن قرين

مرفقات فيديو

رقم الملف	العنوان	اللغة	التاريخ	حقوق الملكية	المنفذ
-----------	---------	-------	---------	--------------	--------